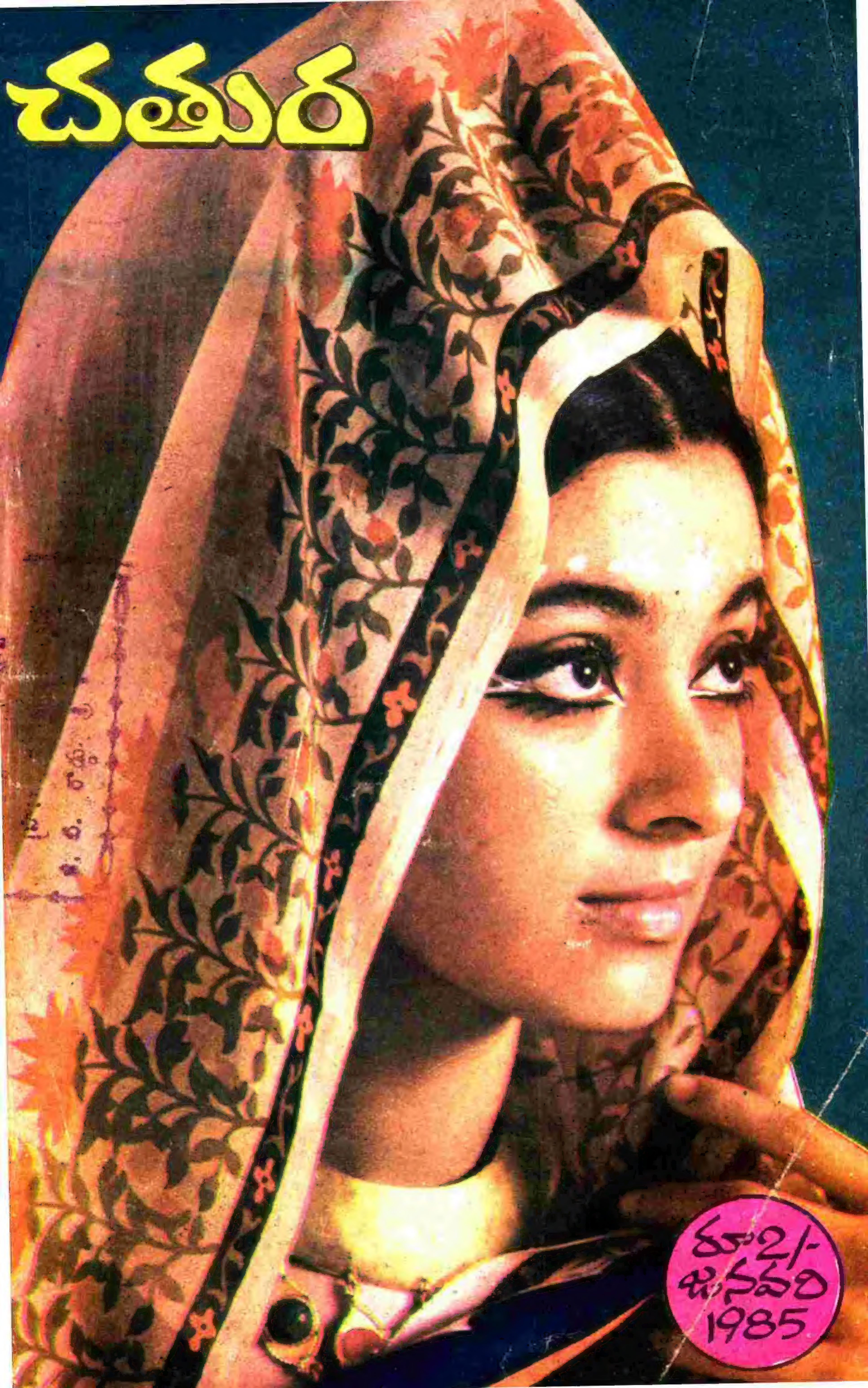


చతుర



రూ 2/-
జనవరి
1985



సంపుటి : 7

చతుర

సంచిక : 12

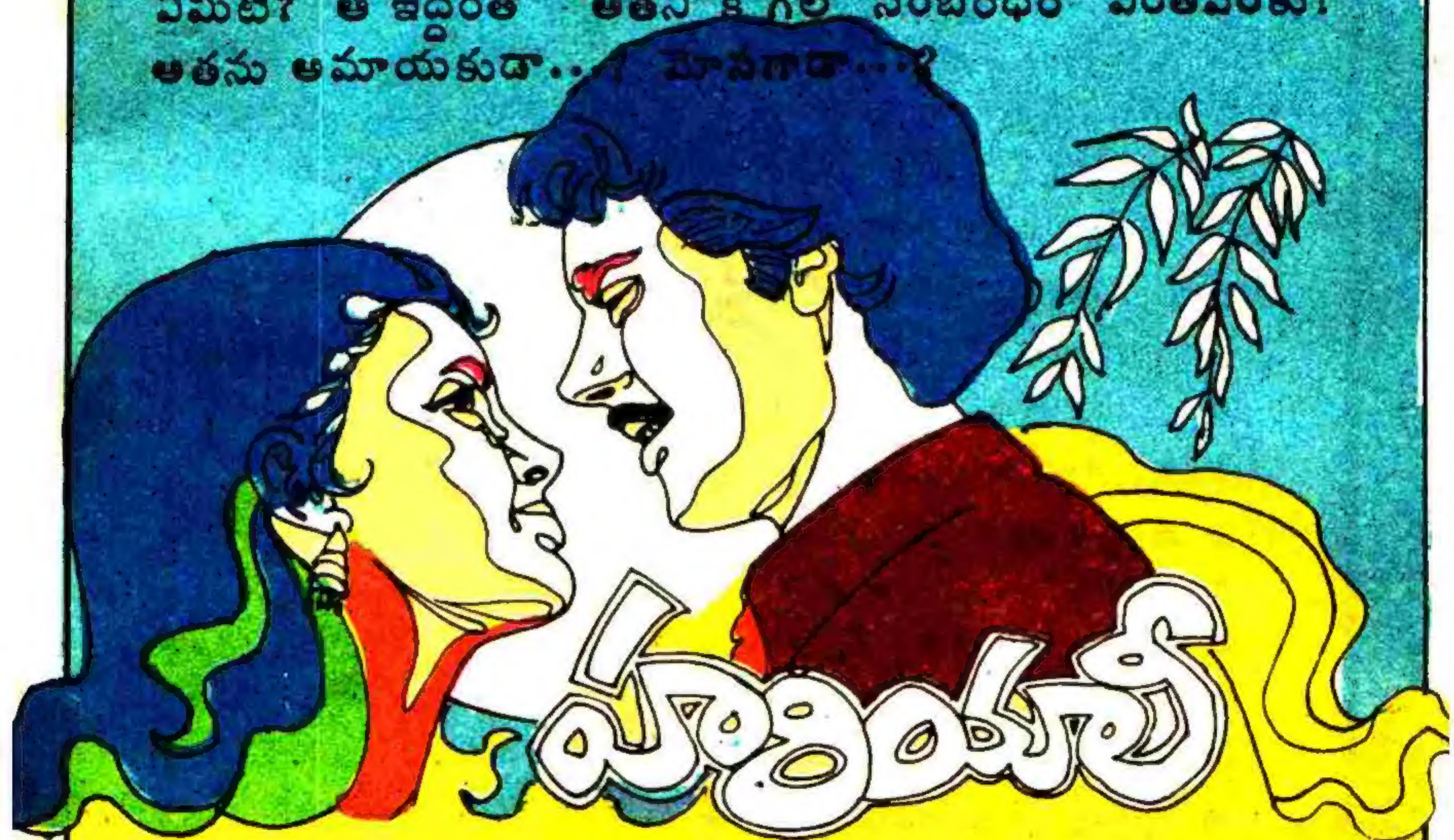
జనవరి : 1985

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“ఈమధ్య చావు అంటేనే భయం లేకుండాపోయింది...”
అంటే యువతి నిర్లిప్తంగా!

“జీవితంలో ఎప్పటికయినా అడపిల్ల మనసు, హృదయం అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చేయండి. ఎవరినైనా ఒక్కసారే మోసం చేయవచ్చు. కాని, ఆ మోసానికి భవిష్యత్లో శిక్ష, ఫలితం ఉండకపోదు” అంది మరో యువతి ఆగ్రహంతో.

ఉత్తర దక్షిణ ధృవాల్లాంటి ఆ ఇద్దరూ ఏ అనుభవాల అనంతరం అలా అనే స్థితికి వచ్చారు? వారిద్దరి మధ్య ఉన్న అనుబంధం ఏమిటి? ఆ ఇద్దరితో “అతని”కి గల సంబంధం ఎంతవరకు? అతను అమాయకుడా...? మోసగాడా...?



...గా అందంగా, అహ్లాదకరంగా అతని మనసులో చేరి హృదయాన్ని క్రమించుకున్న ఆ యువతి చివరికేమయింది?

భమిడి పెంకరేశ్వర్లు

యువతరంలోని విభిన్న మనస్తత్వాల విశ్లేషణగా రచించిన ప్రేమగాథ 'హరియాళీ' ఈ నెల 'చతుర' సమగ్ర నవల.

ముఖ చిత్రం : దేవదాస్ కుసుమ్

రెండవ కవరు:

మూడవ కవరు:

సూరజ్ ఎన్ శర్మ

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఆకాశంలో వెలిగేది ప్రవతార నిలజగతిలో వెలిగేది నితార

- ఆబాలాగోపాలాన్ని 'హాలా' అంటూ పలకరిస్తుంది నితార
- మీరు అభిమానించేది నితారకైనా సరే - మీకు కావల్సింది నితార
- మట్టికలర్ ముఖచిత్రమేకాదు, అనేక రంగుల సెంటర్ స్ట్రైట్ తో విచ్చుకు మురిపించి, మైమరబిస్తుంది నితార
- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కబుర్లకు, విమర్శలకు పెట్టింది పేరు నితార

నితారీ

సమగ్ర నివార పత్రిక
ఈనాడు కెంపేండ్, సోమూజిగుడె
హైదరాబాద్ - 500 004

ఉరితీసే వృత్తి

సదాశివ నెలారే మహారాష్ట్రలోని పూనేలో గం యెరవాడ జైల్లో తలారిగా వుద్యోగం చేస్తున్నాడు. గత 29 ఏళ్లుగా ఆ ఉద్యోగంలోవున్న నెలారే ఇంతవరకూ 75మంది నేరస్తుల్ని ఉరితీశాడు. 'మాతంగ' తెగకు చెందిన నెలారేకి అది వంశానుగతంగా వచ్చిన వృత్తి.

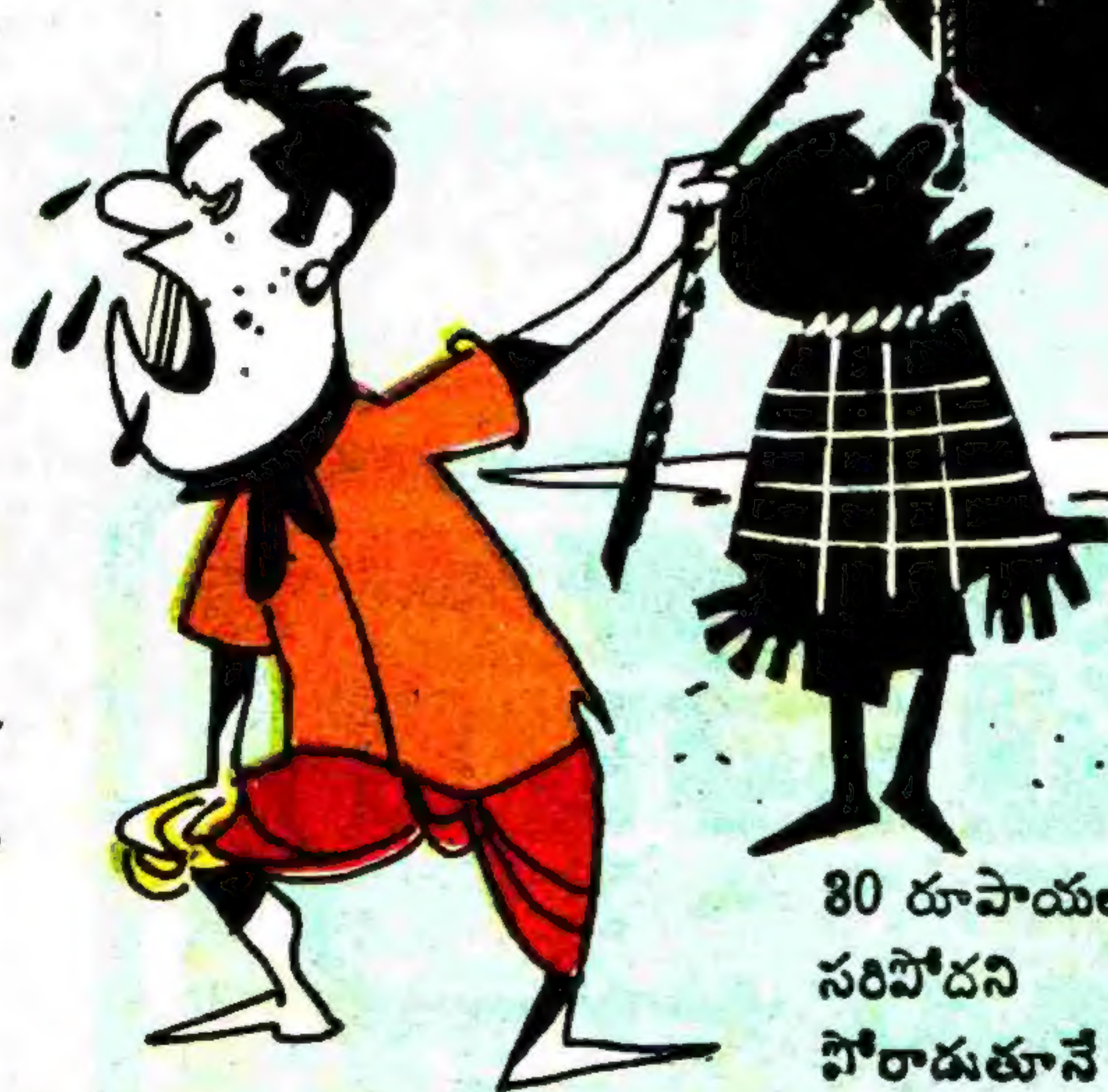
1955లో తలారి వృత్తిలో చేరిన నెలారే వయసు ఇప్పుడు 51ఏళ్లు. అతను మొదట బరోడా జైల్లో నియమింపబడ్డాడు. అప్పట్లో గుజరాత్, మహారాష్ట్రలు ఒకే రాష్ట్రంగా వుండేవి. 1960లో ఆ రాష్ట్రాలు విభజింపబడినప్పుడు సుప్రసిద్ధమైన యెరవాడ జైలుకి బదిలీ అయ్యాడు. 1955 నుంచి 68 వరకూ, ఎనిమిదేళ్ల పాటు నెలారే ఒక్కరినికూడా ఉరితీయవలసిన అవసరం రాలేదు.

1963లో నెలారే మొట్టమొదటిసారి

పట్టింది.

ఉరితీత అయేంతవరకూ నెలారే ధైర్యంగానే వున్నాడు. అది ముగిశాక నెలారేకి ఏదోగా అన్పించడం మొదలెట్టింది. ఆ మృత్యుదోషం నుంచి బెటపడటానికి అతను గంటలతరబడి నీళ్లు గుమ్మరించుకుని స్నానంచేశాడు. ఆ బాధను మర్చిపోయేందుకు అతిగా సారాయి తాగాడు. రెండురోజులపాటు ఆహారం తీసుకోలేదు, కునుకు తీయనూ లేదు.

ఆ మొదటి ఉరితీతకి నెలారేకి జీతంకాక అదనంగా 5 రూపాయలిచ్చారు. ఇప్పుడది



30 రూపాయలయింది. నెలారే తన జీతం సరిపోదని చెబుతూ పెరుగుదలకై పోరాడుతూనే ఉంటాడు.

"ఇదో దౌర్భాగ్యపు ఉద్యోగం. ఇది నాకు మనశ్శాంతిని దూరంచేసుంది. నాగరీకుడైన ఏ మనిషీ ఈ ఉద్యోగంచేయడు"

ఒక నేరస్తుడిని ఉరితీశాడు. పొడుగ్గా, దృఢంగా, కండలు తిరిగివున్న అతన్ని ఉరితీసేందుకు నెలారేకి పదిసిముషాలు

అంటుంటాడతను. 75మంది నేరస్థుల్ని
ఉరితీయమని ఆజ్ఞాపించింది చట్టమే
అయినా, వారి చావులో తనకుకూడా
భాగం వుందనుకుంటాడు నెతారే.
అందుకే ఆతను సడిచే దోవలో ఏ గుడి
కనబడినా దేవుడికి దండంపెట్టే షమాభిష

రెండు బాకులు తగిలించుకుని తిరుగు
తారు. ఓ ప్రత్యేక రకమైన శిరస్రాస్త్రాన్ని
ధరిస్తారు.



తమ సాంప్రదాయం పట్ల ఎనలేని
మక్కువగల సమురాయాలు 'పుషిదో'
అనే పూజా విధానాన్ని పాటిస్తారు. ఆ
పూజ తమలో ఆత్మవిశ్వాసం, ధైర్యాలను
నింపుతుందని వారి నమ్మకం. సము
రాయాలు పూరికే చలించిపోయే స్వభావం
గలవారు. వాళ్ళకి ఏమాత్రం అవమానం
ఎదురైనా ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు.

సమురాయాలు చాలామంది జపాన్
రాజులకి అంగరక్షకులుగా పనిచేసేవారు.
1185లో జపాన్‌లో రాజరికం తొలగి
పోవడంతో సమురాయాలు తమ ఉద్యో
గాలు కోల్పోయారు. దాంతో వారు ఇతరు
లకు యుద్ధవిద్యలు నేర్పడం మొదలు
పెట్టారు. యుద్ధవిద్యలు నేర్పడానికి
సమురాయాలు నెలకొల్పిన స్కూళ్ళలో
'షోగన్' అనేది చాలా ప్రముఖమైనది.

జపాన్‌ని జయించేందుకు మంగో
లియన్ రాజు 1274లోనూ, 1281లోనూ
దండయాత్రలు జరిపాడు. కాని రెండు

వేడుకుంటాడు.

"నన్ను ఎక్కువగా బాధించేదేమంటే
నేను రాతిగుండెగలవాడినని అందరూ
అనుకోవడం" అంటాడు నెతారే వేదనగా.
ప్రస్తుతం 'హవల్దార్'గా ప్రమోషన్
పొందిన నెతారే 1988లో రిటైరయి
పోతాడు!

సమురాయాలు

జపాన్‌లో 'సమురాయా'లనేవాళ్ళ పీఠత్యా
నికి ప్రసిద్ధిచెందిన జాతి! సమురాయాలను
గుర్తించడం సులభం. వారెప్పుడూ వంటికి

సార్వ అతను విఫలుడే అయ్యాడు. పోర్చుగీసు నౌకాదళంవారు 1542లో జపాన్ వచ్చారు. 1549లో సెయిండ్ ప్రాన్సిస్ జేవియర్ అనే క్రిష్టియన్ మిషనరీ క్రీస్తు మతాన్ని ఉపదేశించడానికి జపాన్ వచ్చాడు. ఓ శతాబ్దంపాటు మాత్రమే జపాన్లో క్రైస్తవ మతానికి కొంచెం ప్రోత్సాహం లభించింది. తర్వాత అక్కడ క్రైస్తవ మతాన్ని నిషేధించారు. 1854లో అమెరికన్లు జపానీయులతో వర్తక సంబంధాలు ప్రారంభించినపుడు ఆ నిషేధాన్ని తొలగించారు.

ఆవిధంగా జపాన్లో జరిగిన అనేక మార్పులవల్ల సముదాయాలకి ప్రాధాన్యత సశించి, వాళ్లు ఎన్నో ఇబ్బందులకు గురయ్యారు. కాని 1868లో జపాన్లో మళ్ళీ రాజరిక విధానం వచ్చింది. జపాన్ ప్రజలు తిరిగి తమ సంస్కృతి పట్ల ప్రదృఢ పహించనారంభించారు. ఆవిధమైన సంస్కృతి పునరుద్ధరణతో సముదాయాలకి తమను అభివృద్ధిచేసుకునేందుకు అవకాశం కనబడింది.

కాని, జపాన్ ప్రపంచ యుద్ధాల మధ్య ఇరుక్కుని, తర్వాత బాటియెత్తున పారిశ్రామికీకరణ చెందడంతో సముదాయాలు గతించిపోయాయి. నేడు సముదాయాలను సినిమాలలో చూడవల్సిందే తప్ప నిజజీవితంలో కనబడరు!

పునర్జీవం

ప్రపంచం ఒకవైపు జనాభా సమస్యతో కిందుమీదులవుతుంటే, మరోవైపు కొందరు శాస్త్రవేత్తలు మృత్యువును ఓడించే ప్రయత్నాలలో లీనమైవున్నారు.

అలాంటి ప్రయోగమొకటి కొన్ని దశాబ్దాల క్రితమే జరిగింది. 1934లో కాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీకి చెందిన డాక్టర్ రాబర్ట్ కార్నిష్ ఓ చచ్చిపోయిన కుక్కకి పునర్జీవం ప్రసాదించడంలో విజయం సాధించాడు.

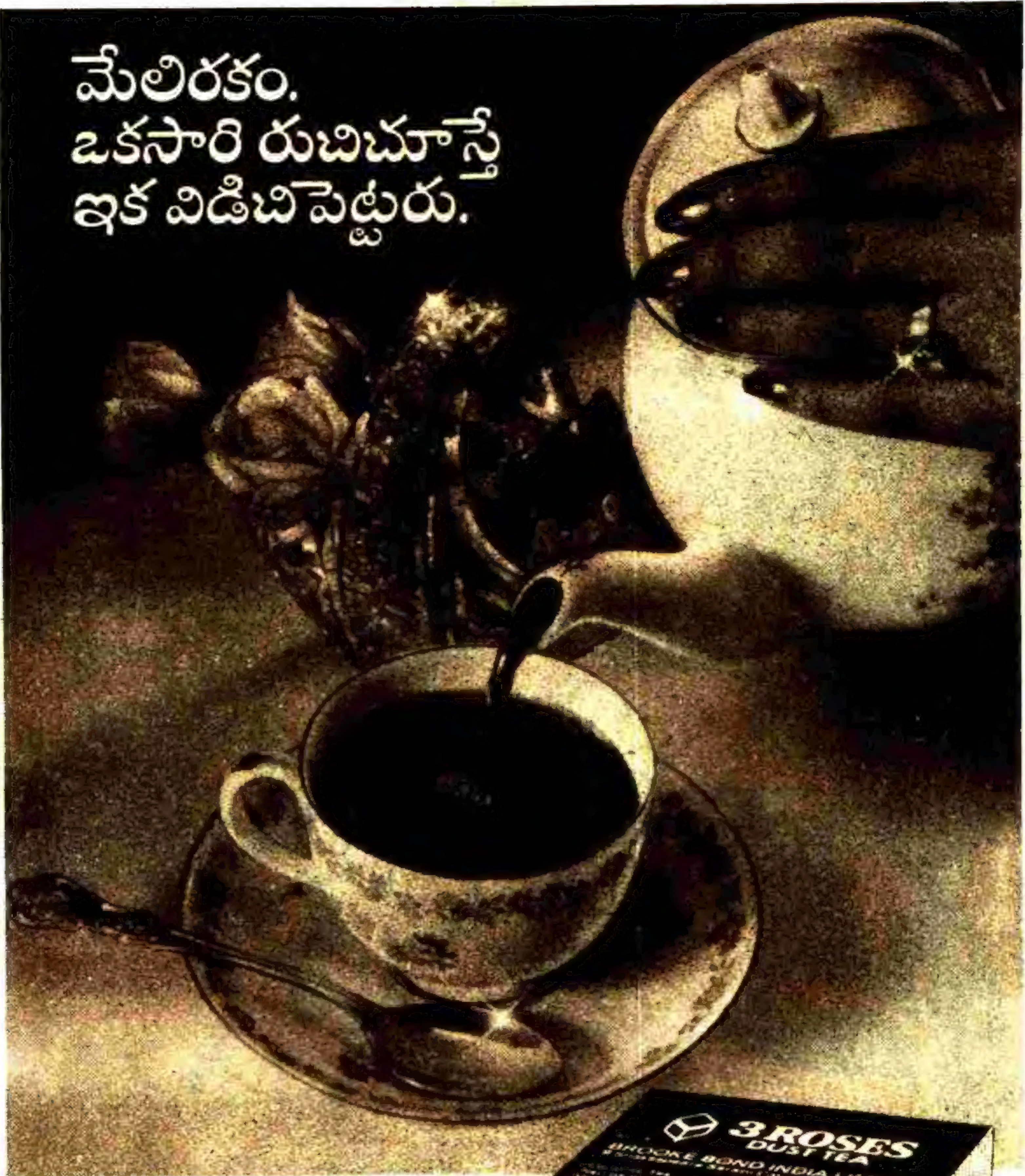
కొందరి సమక్షంలో డాక్టర్ కార్నిష్ 'ఫాక్స్ టెర్రియర్' అనే జాతి కుక్కను ఈథర్, నైట్రోజన్ గేస్ల విష ప్రయోగంతో చంపేశాడు. ఆ కుక్క హృదయ చలనం ఆగిపోయింది. అన్ని విధాలా పరీక్ష జరిపి అది చచ్చిపోయినట్టు నిర్ధారించారు. ఆరు నిమిషాల తరవాత డాక్టర్ కుక్క కాలు దగ్గర ఓ ధమనిని కోసి దానిలోంచి అడ్డెనిచ్, ఆక్సిజన్తో కలిపిన సెలెన్ వాటర్ని ఎక్కించాడు. తర్వాత మరో మందుని ఇంజెక్ట్ చేసి, కుక్కకి రక్తాన్ని కూడా ఎక్కించాడు ఇవంతా జరుగుతున్న సమయంలో డాక్టర్ సహాయకుడు చచ్చిపోయిన కుక్క శరీరానికి మర్దన చేస్తూనేవున్నాడు.

డాక్టర్ కార్నిష్ కుక్క నోటిపై నోరుపుంచి గాలివూది కృత్రిమ శ్వాసను కల్పించాడు. అలా కొద్దిసేపు జరిగాక కుక్క కాళ్ళు కొంచెం కదిలాయి. దాని గుండె నీరసంగా కొట్టుకోవడం ప్రారంభించి, క్రమేణా కొన్ని గంటల తర్వాత యధాప్రకారం చలించనాగింది.

8 గంటల 13 నిమిషాల తర్వాత ఆ కుక్క మూలుగుతూ నీరసంగా మొరగసాగింది. ఆ కుక్క తిరిగి చాలా కాలం బతికేదేకాని కార్నిష్ వల్ల ఒక పౌరపాటు జరిగిపోయింది. కుక్క త్వరగా కోలుకోవాలని కార్నిష్ దానికి గ్లూకోజ్ ఇంజెక్షన్ ఇచ్చాడు. అయితే గ్లూకోజ్ వల్ల రక్తం గడ్డకట్టుకుని ఆ కుక్క చచ్చిపోయింది. మరోసారి దాన్ని



మేలిరకం.
ఒకసారి రుచిచూస్తే
ఇక విడిచిపెట్టరు.



బ్రూక్ బాండ్ 3రోజెస్.

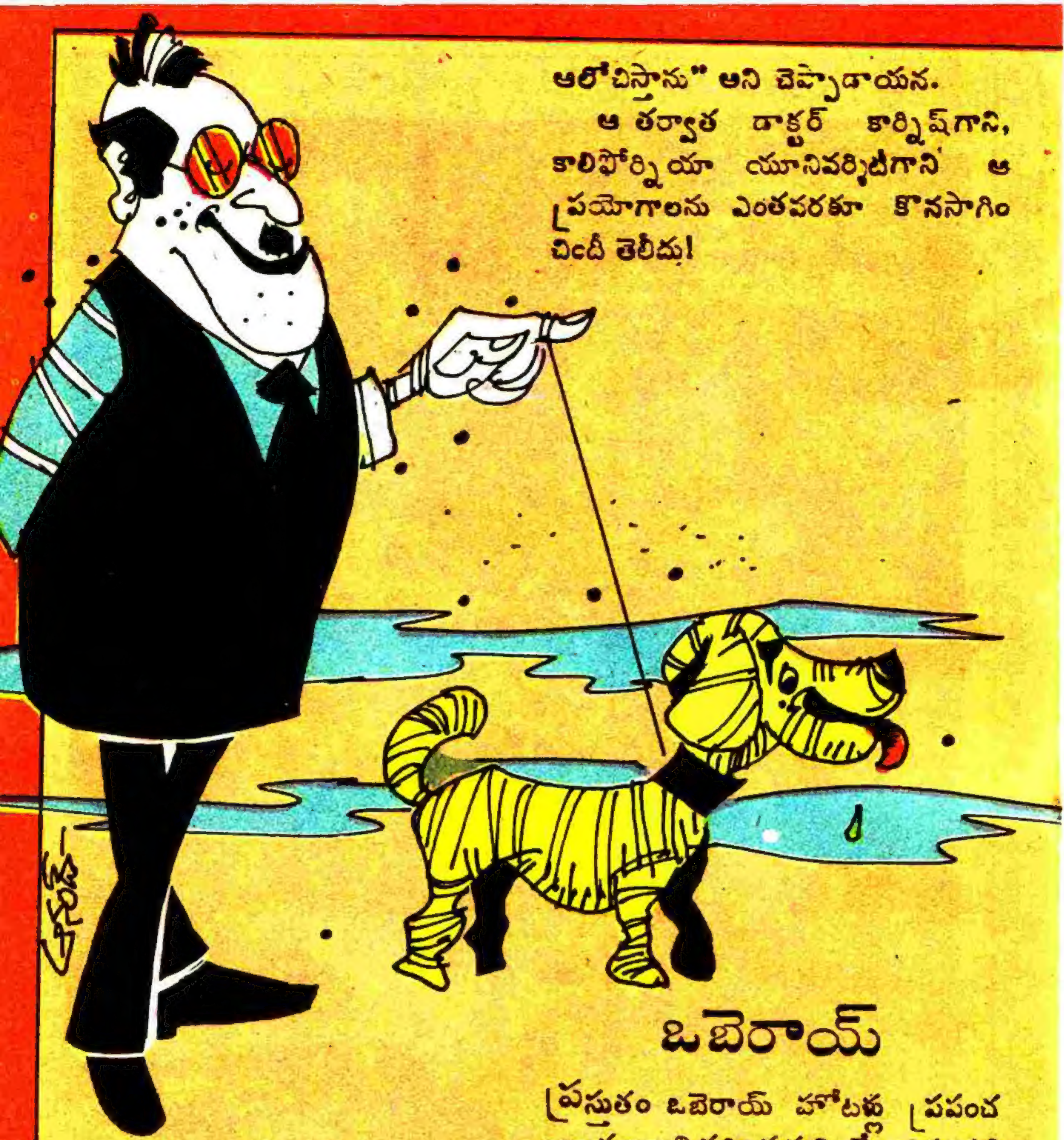
ఒకసారి కొంచెం త్రాగిచూడండి. ఆ
ప్రత్యేకత మీకే తెలుస్తుంది. అది
ఎన్నెన్నో కప్పుల విలువైన, చిక్కని,
పుష్పికరమైన టీ ఇస్తుంది.

3రోజెస్—నిజంగా మేలిరకం.

బ్రూక్ బాండ్
3రోజెస్
మేలిరకపు డస్ట్ టీ



BBI-4738



అలోచిస్తాను" అని చెప్పాడాయన.

ఆ తర్వాత డాక్టర్ కార్మిష్గాని, కారిఫోర్నియా యూనివర్సిటీగాని ఆ ప్రయోగాలను ఎంతవరకూ కొనసాగించిందీ తెలీదు!

ఒబెరాయ్

ప్రస్తుతం ఒబెరాయ్ హోటళ్లు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విస్తరించుకుని, వేలాదిమందికి ఉద్యోగాల్ని కల్పిస్తున్నాయి. వాటి అధిపతి ఒబెరాయ్కి 84 ఏళ్లు. ఆ వయసులో చాలామంది తమ చివరిరోజులు లెక్కపెట్టుకుంటూ, మంచంలో కాలం గడుపుతుంటారు. కాని, ఒబెరాయ్ ప్రత్యేకమైన వ్యక్తి. నేటికీ అతను రోజుకి కనీసం 10 గంటలపాటు పనిచేస్తూ, తన వ్యాపార వ్యవహారాలను స్వయంగా చూసుకుంటాడు.

ఈనాడు కోట్లకు పడగెత్తిన ఒబెరాయ్ 1900 సంవత్సరంలో ఆగస్టు 15న

బతికించడానికి వీలేకపోయింది.

ఇదంతా గమనించిన ప్రేక్షకుల్లోంచి ఓ శ్రీ, ఆరుగురు పురుషులు స్వచ్ఛందంగా ముందుకువచ్చి తమపై ఆ ప్రయోగం జరపమని డాక్టర్ కార్మిష్గాని కోరారు. కాని ఆయన మనుషులపై తన ప్రయోగం జరపడానికి నిరాకరించారు. "నా ప్రయోగం జంతువులపై నూటికి నూరుపాళ్ళు విజయవంతమయ్యాక అప్పుడు మనుషుల గురించి

ఓ పేద కుటుంబంలో జన్మించాడు. ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్ భూభాగంలో వున్న 'బేస్' అనేచోట ఓ చిన్న గుడిసెలో పుట్టాడతను. అతని తండ్రి ఎ. యన్. ఒబెరాయ్ చిన్న చిన్న కాంట్రాక్టు పనులు

ఎంతో క్రమశిక్షణతో పెంచింది. పాఠశాల చదువు రావల్సిందిలోనూ, కళాశాల చదువు లాహోర్ లోనూ సాగింది.

దబ్బు లేకపోవడం వల్ల ఒబెరాయ్ కాలేజీ చదువు రెండవ సంవత్సరంలోనే ఆగిపోయింది. అమృతసర్ లోని ఓ ఛారిటబుల్ ఇన్ స్టిట్యూషన్ అతనికి డ్రైపు, ప్లాస్టుపేండ్ నేర్పించింది. ఆ రెండిటి



చేస్తుండేవాడు.

ఒబెరాయ్ ఎంత ధనవంతుడైనప్పటికీ ఎలాంటి భేషజాలూలేవు. ఢిల్లీ దగ్గరలోని తన 'ఫార్మహౌస్'లో వుంటూ, తన దగ్గర పనిచేసేవారితో తానే స్వయంగా మాట్లాడతాడు.

కేవలం 25 రూపాయల పెట్టుబడితో హోటల్ వ్యాపారంలోకి దిగిన అతనికి నేడు 11 దేశాల్లో 31 లక్షల హోటళ్లు వున్నాయి. అతని సంపాదన కోట్లలో వుంది. అతని ఆస్తులు మొత్తం 200 కోట్ల రూపాయలుంటాయని ఓ అంచనా.

ఒబెరాయ్ బాల్యం అనేక కష్టాలతో గడిచింది. తను పుట్టిన ఆరు నెలలకే తండ్రి చనిపోయాడు. తల్లి అతన్ని

వల్లనే అతను ఇంతటి ఉన్నత స్థానానికి చేరుకోగలిగాడు.

ఒబెరాయ్ 20 ఏళ్ళ వయసులో 15 ఏళ్ళ యువతిని వివాహమాడాడు. ఆ సమయంలో లాహోర్ లో భయంకర మైన ప్లేగువ్యాధి ప్రబలివుంది. అప్పుడు తల్లి అతనికి 25 రూపాయలిచ్చి సిమ్లా పంపుతూ, అక్కడ ఉద్యోగం చూసుకుని కుటుంబాన్ని తీసుకెళ్ళమని చెప్పింది.

సిమ్లాలో ఒబెరాయ్ ఓ ప్రభుత్వ పరీక్ష రాశాడు. తర్వాత అక్కడున్న 'సెసిల్' అనే హోటల్ కి వెళ్ళి, దానికి మేనేజర్ గా వుంటున్న 'గ్రోవ్' అనే బ్రిటిష్ వ్యక్తిని కలుసుకుని ఉద్యోగం

అడిగాడు. అదే ఒబెరాయ్ జీవితాన్ని మంచి మలుపు తిప్పింది.

గ్రోవ్ ఆతనికి నెలకి 40 రూపాయల జీతంపై ఓ ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. ఆతర్వాత జీతం 50 రూపాయలకి పెరిగింది. ఆతను వుండటానికి క్వార్టర్స్ కూడా ఇచ్చారు. ఒబెరాయ్ భార్యనూ, తల్లినీ తన దగ్గరకు తెచ్చుకున్నాడు. భారతీయ పౌరసత్వాన్ని కూడా స్వీకరించాడు.

ఒబెరాయ్ పనిచేస్తున్న హోటల్ కి క్లార్క్ అనే కొత్త మేనేజర్ వచ్చాడు. ఆతను ఒబెరాయ్ ని తన పర్సనల్ అసిస్టెంటుగా తీసుకున్నాడు. ఆ కాలంలోనే ఒబెరాయ్ హోటల్ వ్యాపారంలోని అన్ని మెలకువల్ని నేర్చుకున్నాడు.

క్లార్క్ తో వుంటూనే, కస్తమరు కావాలన్న చోటికి ఆహారాన్ని సప్లయ్ చేసే 'కేటరింగ్ కాంట్రాక్ట్' చేపట్టాడు ఒబెరాయ్. కొన్నేళ్ళ తర్వాత కార్టటన్ అనే హోటల్ అమ్మకానికిరాగా ఒబెరాయ్ తన భార్య నగల్ని తాకట్టుపెట్టి, స్నేహితులు, బంధువుల దగ్గర అప్పచేసి, ఆ హోటల్ ని తనే కొనేశాడు.

1970లో ఒబెరాయ్ ప్రముఖ 'ఒబెరాయ్ టవర్స్ హోటల్'ని నిర్మించతల పెట్టాడు. ఇప్పుడా హోటల్ గలస్తలాన్ని అప్పట్లో వేలంలో అమ్మకానికి పెట్టగా ఎవరూ చదరపు గజానికి 450 రూపాయలకి మించి పాడలేదు. కాని ఒబెరాయ్ గజం 750 రూపాయల చొప్పున ఆ స్థలం మొత్తం కొన్నాడు.

తర్వాత ఆతను అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి చెందిన షెరాటన్ గ్రూప్ హోటల్స్ తో ఉమ్మడి వ్యాపారంలోకి దిగాడు. ఆ అమెరికన్ కంపెనీ బాంకు

ఫైనాన్స్ రూపంలో 40 కోట్ల రూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టింది. మరో 20 కోట్ల రూపాయలు ప్రజలనుంచి షేర్ల రూపంలో రాబట్టారు. ఆవిధంగా 500 గదులతో అత్యంత విలాసవంతమైన ఒబెరాయ్ షెరాటన్ హోటల్ నిర్మింపబడింది. భారతదేశంలో అత్యంత పెద్ద హోటల్ ని నిర్మించిన ఘనత ఒబెరాయ్ కి దక్కింది.

1989నాటి రెండవ ప్రపంచయుద్ధం కూడా తన వ్యాపారం అభివృద్ధి చెందడానికి తోడ్పడిందని ఒబెరాయ్ చెబుతుంటాడు. ఆ సంవత్సరంలో చాలామంది సెనికులు కలకతాలోని తన 'గ్రాండ్ హోటల్'లో బసచేశారట. కేవలం వాళ్ళనుంచే ఆతను 70 లక్షలు సంపాదించాడట.

1982లో ఒబెరాయ్ పార్లమెంటు సభ్యుడైనప్పుడు, టూరిజమ్, హోటల్ వ్యాపారాలు అభివృద్ధి చెందడానికి ఎంతో కృషిచేశాడు.

ప్రస్తుతం ఒబెరాయ్ కి ఇండియాలోనే కాక జాంబిబా, ఈజిప్ట్, సౌదీ అరేబియా, ఆస్ట్రేలియా, నేపాల్, శ్రీలంక, సింగపూర్, ఇండోనేషియా, ఇరాన్ లలో 31 హోటళ్ళు వున్నాయి. మరో 7 హోటళ్లు నిర్మించబోతున్నాడు. అందులో 4 భారతదేశంలో నిర్మింపబడతాయి. కనీసం 50 హోటళ్ళు నిర్మించాలనేది ఒబెరాయ్ లక్ష్యం!

ఒబెరాయ్ హోటళ్ళలో సాదరంగా, సత్వర సేవలతో కస్తమర్లను ఆదరిస్తారు కాబట్టి ప్రతివారూ ఆ హోటళ్ళకి మళ్ళీ మళ్ళీ వెళ్లాలని కోరుకుంటారు. హోటల్ పరిశ్రమలో ఓవిధంగా చరిత్ర సృష్టించాడు ఒబెరాయ్. ఇంతటి అభివృద్ధికి కారణం ఆతని కఠోర పరిశ్రమ, పట్టుదలలే!



అన్నదాత

వ్యవసాయానికి
సచిత్తమాన సత్రిక్

- * పచ్చని పైరు విష్ణువారికి...
 - * పొడి పరిక్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభావ్యునికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కుటుంబాభివృద్ధి,
సామాజికసేవ, హైదరాబాద్-500 004
ఫోన్: 223422

హామి

అమెరికా
హామి





అర్జునరావుకు హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. ఎదురుగావున్న ఆలారంకేసి చూశాడు. ఏడున్నర దాటుతోంది. తను ఇంతవరకూ నిద్రపోవటానికి కారణం రాత్రి చూసిన రెండో ఆట సినిమా. సినిమా చూసి ఇంటికొచ్చేసరికి ఒంటి గంటి దాటింది. ఓ గంటసేపు ఏదో నవల యధాలాపంగా చదివి నిద్రపోయాడు.

హడావిడిగా మంచం దిగి బాత్ రూము లోకి చూరాడు. టూల్ బ్రష్ మీద పేస్టు వేసుకుని దంతధావనానికి వుప్రక మించాడు. ముఖం కడుక్కుని వచ్చి స్టప్ మీద కాఫీకి నీళ్ళు పెట్టాడు. మరో స్టప్ మీద పాలగిన్నె పెట్టాడు. అయిదు నిమిషాలో పాలు కాగాయి. తరువాత వేడి నీళ్ళు పెట్టేందుకుగిన్నె కోసం బాత్ రూములో కెళ్ళాడు. కుళాయి తిప్పాడుగాని నీళ్ళు రాలేదు. 'ఈరోజు త్వరగానే కుళాయి బందయిపోయింది' అనుకున్నాడు.

బావి దగ్గరికెళ్ళి రెండు బకెట్లు నీళ్ళు తోడేడు.

కాఫీ కలుపుకుని తాగాక వేడి నీళ్ళు గిన్నె స్టప్ మీద పెట్టి పేపరు చదివేందుకు ఉప్రకమించాడు.

ఈమధ్య అర్జునరావు మనసు నిలక డగా వుండటంలేదు. దానికితోడు రాత్రి చూసిన సినిమామీద ఆలోచనలు ... అతను ఒంటరి మనిషి. తల్లి, తండ్రి, స్నేహితులు, శ్రేయోభిలాషులు-అందరూ తనని పెళ్ళిచేసుకోమని చెప్పేవారే! కాని అతనికి పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు. వారి పోరు పడలేక పెళ్ళిచూపుల పేర అమ్మాయిలను చూడటం, వారిచ్చే కాఫీ, టిఫిన్లు సేవించటం అర్జునరావుకిష్టం వుండదు. ఈరోజుల్లో పెళ్ళిచూపులు

ఓ పెద్ద పాచ్చుగా తయారవుతున్నాయి. తనకేం తక్కువని!

మంచి ఉద్యోగం... పన్నెండువందల జీతం. హాయిగా, దర్జాగా ఖర్చు పెట్టు కోవచ్చు. ఇంటికేమీ పంపనవసరంలేదు. తన సంపాదనమీద తల్లిప్రండ్లు ఆధారపడనవసరంలేదు.

తల్లి, తండ్రి సొంత వూరులో వుంటున్నారు. తండ్రికి నెలకు ఆరువందలదాకా పెన్షను వస్తుంది. ఆ వూళ్ళో సొంత ఇల్లు వుంది. ఖర్చులు, బాధ్యతలు లేని సంసారం. కాని అర్జునరావు కూడా వివాహం చేసేయాలన్నదే ఆ కన్నవారి ఆలోచన. కాని కొడుకు అంగీకరించటం లేదు. తనని బలవంత పెట్టవద్దని చెప్పాడు. అందుకే ఈమధ్య అంతగా ఒత్తిడి చేయటంలేదు.

అరగంటసేపు పేపరు చూస్తూ అర్జునరావు స్నానానికికెళ్ళాడు. అతనికి బద్ధకం పడలలేదు. వంట చేసుకోవాలని లేదు. చూట్లుకెళ్ళి భోజనం చేయాలను కున్నాడు.

స్టైనోగ్రాఫరు ఉద్యోగానికి, సుమాస్తా ఉద్యోగానికి తేడా చాలా వుంది. మొదటి ఉద్యోగంలో ఆఫీసుకు రాకుండానే ఆఫీసుకు వెళ్ళవలసిన ఆగత్యంవుంటుంది. కాని రెండోదానిలో అదేంలేదు. ఆఫీసుకు ఎదురుగా అటెండెన్సు రిజిష్టర్లో సంతకం చేసినా కొందరు ఏమీ అనరు.

అర్జునరావు ప్రకృతిక్షణకు ప్రాముఖ్యత నిచ్చేవాడనే చెప్పాలి. ఈ ఆయిదేళ్ళ ఉద్యోగ జీవితంలో అతను పాతికమంది ఆఫీసుల్లో దగ్గర పనిచేశాడు. అటెండెన్సు రిజిష్టర్లో ఎర్రమాచ్చు పడనివ్వలేదు. ఆయ్యగారి స్టైనోనన్న అతిశయం, అహంభావం అతనిలో లేవు. బాస్లచేత సొంతపనులు చేయించుకోవాలన్న



ఆరోచన, ఆరాటం లేవు. తన పలుకుబడి
వుపయోగించుకోటం ఇవ్వంపుండదు.

దైము తొమ్మిదిన్నరయింది.

అయినావు ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు.
బస్టాపులో జనం బాగానే వున్నారు.
ఆఫీసులకెళ్ళేవారు, కాలేజీల కెళ్ళేవారు,
ఒకరనేమిటి...సిటీ బస్సులతో అవసర
మున్నవాళ్ళందరూ బస్సులకోసం ఎదురు
చూస్తున్నారు.

పదినిమిషాలకు అతనికి బస్సు దొరి
కింది.

ఆఫీసు చేరేసరికి పదింపావు అయింది.
సాధారణంగా ఆఫీసుకు పదిన్నరదాటితే
గాని రాదు. కాని ఆరోజు పది గంటలకే
వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఆ సంగతి తెలిక
అయినావు తన రూముకెళ్లి రిలాక్స్ వు
తున్నాడు.

అంతలో అటెండర్ రావ్వాడు.

"అయ్యగారు వచ్చేశారా?" అడిగాడు
అయినావు.

"వచ్చారండి ... పది నిమిషాలవు
తోంది. మీరు రాగానే రమ్మనమని చెప్పా
రండి" చెప్పాడు అటెండరు.

అసలు విషయం అప్పుడే గుర్తు
కొచ్చింది. ప్రతినెలా చివరివారంలో క్రమ
శిక్షణా చర్యలమీద విచారణలు జరపటం...
ఫలితాలను ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ సెక్షనుకు
తెలియజేయటం జరుగుతుంది. ఆ తీర్పుం
వల్ల ఉద్యోగుల భవిష్యత్తులో మార్పు
అంతగా వుండలేకపోయినా పొరనా వ్యవ
స్థలో అదొక ఆనవాయితీగానే కొనసాగు
తోంది.

అటెండరు మళ్ళీ వచ్చాడు.

"అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు"

అయినావు షార్టుహేండు బుక్,
పెన్సిలు తీసుకొని బయలుదేరాడు.

"ఏమిటి... ఆలస్యంగా వచ్చావ్!"

అన్నట్లున్నాయి ఆఫీసుకు చూపులు.

"సార్ సర్... రాత్రి రెండో ఆట
సినిమాకు వెళ్ళేను. పొద్దున లేచే సరికి
ఆలస్యమయింది. బస్సు దొరకటం కష్ట
మయింది...." చెప్పాడు సంజాయిషీగా.

"ఇట్లా రైడ్... నేను నిన్ను
కారణం అడిగేనా? బైబై, యివా!
ఎన్ని ఎంక్వయరీలున్నాయి. పైళ్ళు అన్నీ
సిద్ధంగా వున్నాయా...పార్టీలు వస్తున్న
దేగా?"

"అన్నీ రెడీయే సార్... పైళ్ళు అన్నీ
నిన్ననే పెట్టాను. పార్టీలు బహుశా
ఈరోజు రాకపోవచ్చు. మనం
ఎంక్వయరీ కండక్టు చేయనవసరం లేదు..
మనరొడిను ప్రొసీడింగ్స్ ఫాలో అవ్వచ్చు
సార్"

ఆ ఆఫీసుకు ఏమీరాదు. తెలియదు.
అదృష్టం బాగుండి మూడు వేల
రూపాయలజీతస్థాయికి ఎదిగాడు. పొలాల్లో
ఎరువులు వేసినా ఫలితం లేకపోయినా,
ఈ ఆఫీసుకు ఎటువంటి ప్రయత్నం
లేకుండానే కాగితాల మీద వ్యవసాయం
చేసి, దేశంలో ఆహార సమస్యని నివా
రించవచ్చు. అందుకు అయినావు మీదే
ఆధారపడతాడు సచరు ఆఫీసుకు. అతను
బుట్టలో వేయడని ఆఫీసుకుకు పూర్తి
నమ్మకం, గౌరవం వున్నాయి.

ఇటువంటి ఆఫీసుల్లోని అయినావు
ఎందరినో చూసాడు. కాని వారికంటే
ప్రస్తుతం వున్న ఆఫీసుకే నయం.
ఆఫీసును సొంతపసులకు వాడుకోడు.

ఆరోజు ఎంక్వయరీలు లేవు. పార్టీలు,
సాక్షులు రాలేదు, అప్పటికి మూడు
నెలల్నుంచి విచారణలు జరుగుతున్నాయి.
దేబులు మీద పదహారు పైళ్ళున్నాయి.





ఎంతో రుచి...
ఎంతో రుచి...

ప్రియలోన
వుంది.



అన్ని రకాలలోను అనంతమైన రుచులు
కలవోని అందిస్తా ప్రేయ పచ్చళ్ళు.
తలచుకొంటే చాలు తరగిపోని
రుచిరానుభూతికి- ప్రేయ.
ఈనాడే మీ ప్రేయను మీ ఇంటికి
తీసుకువెళ్ళండి.

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రేయ

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED

“సార్.... పైళ్ళకు చేయవలసిన నోటింగ్స్ చేశానార్. తమరు ఓసారి చూసి సైన్ చేయండి” చెప్పాడు అర్జున రావు.

“మళ్ళీ నేనెందుకు చూడటం? నువ్వు చూసావుగా... ఎక్కడ సైను చేయాలో చెప్పు...చేసేస్తాను. ఇంతకీ రాత్రి ఏ సిసిమాకు వెళ్ళావ్?” అడిగాడు ఆఫీసరు. అర్జునరావు చెప్పాడు.

“నువ్వు హాయిగా పెళ్లి చేసుకోవచ్చు కదా...అఫ్ కోర్స్. ఇది నీ వ్యక్తిగతమే ననుకో” అన్నాడు ఆఫీసరు.

“సారీ సర్.... నాకా ఆలోచనలేదు” క్షుప్తంగా చెప్పాడు.

అదెందరు ఫ్లాస్కులో కాఫీ రెండు కప్పుల్లో పోసి వారిముందు వుంచాడు.

“హేవిట్....” అన్నాడు ఆఫీసరు.

తనొక ఆఫీసరన్న భావం ఆయనలో లేదు. సైన్లోని ప్రేమగా చూస్తాడు. సిగరెట్ ఆఫరు చేస్తాడు. సిసిమాలకు అహ్వానిస్తాడు. వికారుకు రమ్మంటాడు. పందగలకు ఇంటికి భోజనంకు అహ్వానిస్తాడు.

ఆఫీసరు గ్రీన్ సిగ్నలు ఇచ్చాడు కదాని, అతి చనువు తీసుకోడు అతడు.

అర్జునరావు తన సీట్లోకి వచ్చేసరికి పన్నెండు దాటింది.

“వాట్ మిస్టర్ అర్జున్.... ఏమిటి రోజింత ఆలస్యం! బాస్ని వదిలి రాబుద్ది కాలేదా. ఎవరో నీ కోసం వచ్చారు.... పాపం, ఇంతవరకూ కూర్చుని వెళ్లి పోయాడు. నీకిమ్మని ఉత్తరం ఇచ్చాడు. నీ డ్రాయర్లో పెట్టాను” చెప్పాడు కాలీగు సైన్ గ్రాఫరు.

తనకోసం ఎవరూ రారు. ఎప్పుడైనా తండ్రి వస్తాడు. అప్పుడప్పుడు పెళ్లి కూతుళ్ళ తండ్రులు వస్తుంటారు.

అంతకుమించి ఎవరూ రారని అర్జున రావుకు తెలుసు.

“ఎలా వున్నాడు?” అడిగాడు అర్జునరావు.

“అతనికి మువ్వైవీళ్ళుంటాయి” చెప్పాడు కాలీగు.

ఆ వ్యక్తి ఎవరై వుంటాడాని అర్జున రావు ఆలోచిస్తూనే, డ్రాయరులో వున్న వుత్తరం తీసాడు.

కవరు మీద “అర్జునరావు, సైన్ గ్రాఫరు” అని రాసి వుంది. దస్తూరి పరిచయమైనదిగా లేదు. కనీసం ‘ప్రం అద్రెస్, కూడా లేదు. అత్రంగా కవరు చింపాడు.

కవరులో ఒక ఉత్తరం, రెండు ఫొటోలు వున్నాయి.

ఒక ఫొటో అర్జునరావుది. దాని వెనుక తను ఇది వరకు పనిచేసిన ఆఫీసు చిరునామా వుంది. అది తన దస్తూరియే! రెండో ఫొటో ఓ అమ్మాయిది. ఒకప్పుడు తన మనసుని పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్న ప్రమీల. మొదటిసారి ఆమెని ఆకు పచ్చసీరీర, జాకెట్టు, బొట్టు తోచా శాడు. పూర్తిగా ఆకుపచ్చ రంగు... “హరియాలీ” అనుకున్నాడు మనసులో.

ఉత్తరంలో సంతకంకోసం చూశాడు. కనీసం పేరు కూడా లేదు. ‘డియర్ అర్జునరావు’ అనే సంభోధనతో ఆరంభ మయింది ఉత్తరం.

“మొదటి ఫొటో మీదేనని నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను. రెండో ఫొటోలోని వ్యక్తి ప్రస్తుతం నా భార్య.

నా భార్య కాక ముందు ఆమె బహుగా



మీ ప్రేయసి అనుకుంటాను. అందుకే నేమో మీ ఫొటో ఆమె ఫొటో పక్కనే వుండటం.. అది నా కళ్ళబడటం జరిగింది.

ప్రస్తుతం మీకు ఓ ముఖ్య విషయం చెప్పి తీరాలి.

ఆమెకు నాలుగు నెలల్నుంచి ఆరోగ్యం సరిగా లేదు. డాక్టర్లకు చూపిస్తే, అనారోగ్యంతో బాధపడటంలేదనీ... ఏదో మానసిక దౌర్బల్యంతో తన ఆరోగ్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తోందనీ చెప్పారు. నా భార్య.. ఆయీమీన్ మీ మాజీ ప్రేయసి నాతో ఈ విషయం చెప్పి మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మంది. బహుశా మీరిది నమ్మలేక పోవచ్చు. కాని ఇది ఎవరూ నమ్మలేని నగ్న సత్యం.

అదృష్టవశాత్తూ మీ చిరునామా ఫొటో వెనుక కనబడింది. కాని, మీ పాత చిరునామా ప్రకారం ఆ ఆఫీసుకు వెడితే, మీరు నాలుగేళ్ళ క్రితమే అక్కడినుంచి బదిలీ అయిపోయారని చెప్పారు. ఈ ఆఫీసులో విచారించాను. చాలా సేపు ఎదురుచూశాను. కానీ మిమ్మల్ని కలుసు కోలేకపోయాను.

ఈ ఉత్తరం చూడగానే బయలుదేరి రండి. మీ ప్రేయసిని చూసి ఆమెకు ధైర్యం కలిగించండి. నా భార్యను నాకు చక్కించండి. ఏమాత్రం ఆలస్యంచేసినా, ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేను.

మీ ప్రేయసి ఎక్కడుంటుందో మీకు తెలుసు. అందుకే చిరునామా రాయటం లేదు. మీ రాకకై ఎదురుచూస్తుంటాను."

ఉత్తరం చదివాక అర్జునరావు కొంచెం సేపు ఎలాగో అయిపోయాడు. ఏమీ తోచలేదు. ఎవరి అపరిచితుడు? శరీరంలో పణుకు బయలుదేరింది. కాళ్ళు, చేతులు

వేదెక్కిపోతున్నట్లు అనిపించింది. ఆశ్చర్యంతోపాటు అనుమానం... ఎన్నో సందేహాలు తనని చుట్టుముట్టాయి. ప్రమీల తన ప్రేయసే.... అందులో అబద్ధం లేదు. తనకు ఆమెమీద ప్రేమ ఇంకా మునుపటి లాగానే వుంది. మరిచిపోలేకపోతున్నాడు. తన మనస్సును పూర్తిగా ఆక్రమించేసిందామె. అయినా ఇదొక మిస్టరీగా ఉంది. భార్య గత ప్రేమాయణం భర్తకు తెలిస్తే.. అతను అనుమానపడి ఆమెని బాధిస్తాడు. అంతేగాని సహృదయంతో వచ్చి ఆ మాజీ ప్రేయిడి భార్య దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి ఆనందించలేడు. ఇందులో ఏదో గొడవ వుండి తీరాలి.

ఈ అగంతకుడు ఒకవేళ తనమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాంనే వుద్దేశంతోనే ఆఫీసుకొచ్చాడేమో! అదృష్టమో, దురదృష్టమో... తను కలవలేదు. కలిస్తే ఎలా వుండేదో మరి!

ఏడాదిక్రితం ఓసారి ప్రమీల సుచూ సేందుకెళ్లాడు. నిజానికి ఆమెను చూడాలనుకోలేదు.

విజయవాడ వెళ్ళి తల్లివండ్రుల దగ్గర రెండు రోజులు గడిపాక తిరుగు ప్రయాణం గురించి ఆలోచిస్తుండగా ప్రమీల గుర్తుకొచ్చింది.

వెళ్ళాలా వద్దా అని చాలాసేపు ఆలోచించాడు.

ఆమెను చూసి నాలుగేళ్ళయింది. ఇప్పుడామె మరొకరి సొత్తు. అయినా పాత జ్ఞాపకాలు, పరిచయాలు, అసె భూతులు తనని మరిచిపోనివ్వటంలేదు.

అందుకే, ఆరోజు పన్నెండు గంటలకు-

అర్జునరావు ప్రమీల వుండే ఇంటికి బయలుదేరాడు. కాని ఆ ఇంట్లో ప్రమీల కనబడలేదు. ఆ చాటాలో మరెవరో వున్నారు. వారిని అడిగితే తెలియవచ్చు



ననుకుంటూండగా...

"ఎవరు కావాలి?" ఆ ఇంట్లో వుంటున్న యువతి అడిగింది.

"ఇక్కడ ప్రమీల పేరుతో ఓ అమ్మాయి వుండేది... ఆమె అక్క, తల్లి కూడా వుండేవారు..." వివరాలు చెప్పాడు అతను.

"మీకేమవుతారు?" అడిగిందామె.

"తెలిసినవాళ్లు" అన్నాడు.

"వారు ఈ ఇల్లు మారిపోయారు. పోస్టాఫీసుదగ్గర విచారించండి...."

"వారెళ్లాక మీరే వచ్చారా.. వేరెవరై నా వచ్చారా?"

"మేమే వచ్చాము...." అని ఆ యువతి రోపలికెక్కిపోయింది.

అచ్చనరావు అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోతప్పలేదు. పోస్టాఫీసువేపు సడిచాడు.

ఓ వైపు ఎండ దండేస్తోంది. మరో వైపు ప్రమీల ఇల్లు దొరకలేదు. ఎలాగ? పోనీ వెళ్ళిపోతే! కాని ఇంత దూరం వచ్చాక చూడకుండా ఎలా వెళ్ళేది? ఆ తరువాత ప్రత్యేకంగా రావాలంటే ఎంతో ఖర్చు... శ్రమ....

పోస్టాఫీసు దగ్గర నిలబడి, పోస్టుమాను కోసం అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. కాని ఆచూకీ లేదు.

ఓ ముసలాయన అచ్చనరావుని చూసి అనుమానించాడు. ఆ ప్రాంతంలో అతన్ని ఎప్పుడూ చూడకపోవడంతో

"ఎవరు కావాలి?" అడిగాడాయన.

ప్రమీల కావాలని ఆయనకెందుకు చెప్పటం ఆగిపించింది. ఎలా చెప్పాలో తెలియలేదు. ఏదో చెప్పవోయేంతలో. ఆయనకు అనుమానం పెరిగింది.

"మీరేం చేస్తుంటారు? ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు?" అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

ఆయన అడగటంలో ఆశ్చర్యం, అసహజం లేవు. పగలు అలా ఇళ్ళవైపు పరిశీలనగా చూడటం.... రాత్రిళ్ళు దొంగతనాలకు బయలుదేరటం.... రోజులు బాగోలేవు... ఎన్నో జరుగుతున్నాయి.

అచ్చనరావు జేబులోనుంచి ఆఫీసువాటిచ్చిన గుర్తింపుకాట్టు తీసి చూపించాడు. ఆయన సంతృప్తి చెందాడు.

"నా వృద్ధేశం అదికాదు... ఎవరి కోసమో వెతుకుతున్నారు కదా.... సాయపడాలన్న వృద్ధేశంతో అవిగానంతే" అన్నాడాయన.

"అవుననుకోండి... నేను ఈ వూళ్ళో పెరిగినవాడిని. పదిహేనేళ్ళ క్రితం ఇక్కడికొచ్చాం. ఈ వూళ్ళో ఏదాది ఉద్యోగం చేశాను" అంటూ మరిన్ని వివరాలు చెప్పేసరికి ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

"ఆ మేడమీద అడిగి చూడండి... రెండు మూడుసార్లు ప్రమీలగారిని అక్కడ చూశాను" అంది మొదట చూసిన యువతి. అటు వెడతూ అచ్చనరావుని చూసి చెప్పింది.

ఆమెకు ఖాంక్స్ చెప్పి ఆ మేడ వేపు సడిచేదతను. తలుపులు వేసి వున్నాయి. కాలింగు బెల్ నొక్కేడు.

ప్రమీల తల్లి సుభద్రమ్మ తలుపు తీసింది. అచ్చనరావుని గుర్తించింది.

"మీరా అచ్చనరావుగారూ.... బాగున్నారా? చాలా కాలానికి వచ్చారు.... ఎండలో బయలుదేరేరు.... ఎక్కడుంటున్నారు? మంచి నీళ్ళు కావాలా?" సుభద్రమ్మ అడుగుతోంది.

"ఈ వూళ్ళో బంధువులిండికొచ్చేను. ఇక్కడికొచ్చానుకదాని మీ ఇంటి



కొచ్చాను.... అలా బాగున్నారా?"
కుశంప్రశ్న లేకాడు.

"మా ఇల్లు ఎలా తెలిసింది?"

"మీ పాత ఇంటికెళ్ళేను. ఆ ఇంట్లో
వున్నావిద చూపించింది" చెప్పాడు
అర్జునరావు.

"ఇంకేమిటి విశేషాలు? పాదరాబాడు
వెళ్ళిపోయాను.... ఇక్కడందే బాగుం
దేది కదా..."

"అర్జుననుకోండి.... పరిస్థితులు
అలా వచ్చాయి"

అర్జునరావు ప్రమీల కోసం ఆరాట
పడుతున్నాడు. ఆవిడేమో కూతురి గురించి
చెప్పటం లేదు. కొంపదీసి ఏ వూరైనా
వెళ్ళలేదుకదా? అనిపిస్తోంది అతనికి.

"మీ అమ్మాయి లేదా?" అడక్క
తప్పలేదు.

"వుంది... పడుకుంది" చెప్పింది
సుభద్రమ్మ.

"మీ అల్లుడుగారు కులాసాయేనా!
ఇంతకీ ఆయన ఎక్కడ పనిచేస్తు
న్నారా?!" మాటవరసకు అడిగాడుకానీ,
కావాలని అడిగిన ప్రశ్న కాదది.

"స్టేట్ బాంకులో కాషియరు"

"పిల్లలెంతమంది?"

సుభద్రమ్మలో ఏదో అశాంతి
గుర్తించాడు. కళ్ళు అడ్డుకుంటోందావిద.

"అడగకూడని ప్రశ్న అడిగానా?"
అనుకొన్నాడు.

ఆవిడ లోపలికెళ్ళింది ప్రమీలను
లేపేందుకు. అర్జునరావు ముందరి గది
గుమ్మం దగ్గర కూర్చోవటంతో, మధ్య
గదిలోకెళ్ళిన సుభద్రమ్మ ప్రమీలను
లేపుతున్నట్లు చూస్తూనే వున్నాడు. తల్లి
కూతుళ్ళ మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

"ప్రమీలా.. లేవే! ఆయనొచ్చారు!"
తల్లి అంది.

"ఎవరాయన?" అడుగుతోంది
ప్రమీల.

"ఎవరేమిటి.... అర్జునరావు"

నిజానికి ప్రమీల మొదట్నుంచి ఆ
మాటలు వింటూనే నిద్ర నటిస్తోంది. ఏం
జరుగుతుందో చూద్దామనుకుంటోంది.

"ఎందుకొచ్చేరట?" ప్రమీల
అడిగింది.

"నువ్వు లేచి ముఖం కడుక్కునిరా!
అతను కూర్చున్నాడు పాపం. నేను
వెళ్ళి కాఫీ కలిపి తీసుకువస్తా."

అయిదు నిమిషాలు భారంగా దొర్లి
పోయాయి.

పాం గిన్నె చూసేసరికి సుభద్రమ్మకు
నిరాశకలిగింది. పాలు తోడుకుపోయాయి.
మజ్జిగ తను వేసిన గుర్తులేదు.

"ఏమిటి ఆ మొద్దు నిద్ర! అర్జున
రావుగారు ఒక్కరే కూర్చుంటే, లేవ
వేమిటి!" అందావిద మళ్ళీ.

ప్రమీలకు అతనిముందరకెళ్లాని
లేదు.

"వెళ్ళమంటే ఎందుకు వెళ్ళవు.
ఏమిటో మొండితనం.... పాపం అతను
ఎందలో కష్టపడి వస్తే, రనిపించకపోతే
ఏం బాగుంటుంది...? లేచి వెళ్ళు!"

"ఇప్పుడు వద్దమ్మా... మీ అల్లుడుగా
రాచ్చేవేళయిందికదా! ఆయన చూస్తే
ఏం బాగుంటుంది.... ఇప్పటికీభాగోతం
చాలు. దయచేసి అతనిని త్వరగా
పంపేసెయ్" ప్రమీల మొండిగా
చెప్పింది.

సుభద్రమ్మ అర్జునరావు ముందర
కొచ్చింది.

"ప్రమీలకు రాత్రి నుంచి జ్వరం....





అందుకే ఎంత లేపినా లేవటంలేదు”
సర్ది చెప్పింది సుభద్రమ్మ.

అయ్యనరావు వారి సంభాషణ వినక
పోతేకదా!

“పోనీలెండి...పడుకోనివ్వండి. అనవ
సరంగా ఎందుకు లేపకం” అన్నాడు
అయ్యనరావు మరేం తోచక.

ప్రమీల మొండితనానికి మనసులోనే
విచారించాడు. ఆ షణంలో అక్కణ్ణుంచి
వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. కొంచెం సేపయినా
మాట్లాడకుండా ఎలా వెళ్ళేది? ఒక్కసారి
కనబడితే బాగుండును...

మరో పదిసిముషాల తర్వాత ప్రమీల
వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంది.

సుభద్రమ్మ వాడిద్దరిని మాట్లాడుకో
సివ్వారన్న వృద్ధశంతో తోపలికెళ్ళిపో
యింది. అయ్యనరావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఏమిటి...బాగున్నారా? రాత్రినుంచి
జ్వరగా వుండిటకదా...ఇప్పుడెలావుంది:
మందు వేసుకుంటున్నారా?” తల్లి కూతుళ్ళ
సంభాషణ పిననట్లుగా పలకిరించాడు
అతను.

ఆమె నిర్లిప్తంగా నవ్వింది.

అతనికి అర్థం కాలేదు.

మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఎందుకొచ్చారు?” అందామె
హఠాతుగా.

ఆశించని, ఎదురుచూడని ప్రశ్న
కావటంతో అయ్యనరావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఇప్పుడు భర్త వస్తే? ఇప్పటికే తమ
వివాహ జీవితం అంతంతమాత్రంగా
వుంది. భార్యాభర్తలవి ఏకాంత జీవితాళే.
నలుగురి దృష్టిలో ఆమెకు వివాహ
మయింది. కాని వారి శరీరాలు ఇంత
వరకూ కంపలేదు.

ఇద్దరూ ముఖాలు చూసుకోటం
తప్పించి మాట్లాడుకోవటంలేదు.

అతనికి బాధగావుంది ... తృప్తిగా
నాలుగు మాటలు ప్రమీల నోటిద్వారా
వినాలని, ఆనాటి మధుర షణాని
ఒక్కసారి ఆమె గొంతులో వినాలని
ఆరాటపడుతున్నాడు.

కాని ప్రమీల మూగనోము
పట్టినట్లు మౌనం దాల్చింది.

మరో పది నిమిషాలు అలాగే
గడిచాయి.

ప్రమీల ప్రవర్తనమీద అతనికి
కోపం, చిక్కాకు కలిగాయి. తనేంచేశాడని
అర్థంకాలేదు అయ్యనరావుకు.

అంతలో సుభద్రమ్మ వచ్చింది.

“రాత్రి భోజనం చేసి వెళ్ళండి”
అందావిడ.

తల్లివైపు కోపంగా చూసింది ప్రమీల.
అతనది గమనించాడు.

“లేవండి! రాత్రి మా పిన్నిగారింటి
కెళ్ళాలి...” చెప్పాడు.

“పోనీ రేపు రండి!”

“రేపు మీద నాకు నమ్మకం లేదు.
ఎందుకంటే రేపు మనదికాదు. మరుషణం
ఏమవుతుందో? ఏ పరిస్థితులు ఎదురవు
తాయో?? నేనే బాల్చితన్నేస్తానేమో....
ఎవరు చెప్పగలరు?” అన్నాడు వేదాంత
భోరణిలో.

“ఛ ఛ... అవేం మాటలండి” నొచ్చు
కుంది సుభద్రమ్మ.

“ఆయనకేం బాధలున్నాయో, మనకేం
తెలుసు!” అంది ప్రమీల అదోరకంగా
చూస్తూ.

నిజానికి ఈ మాటలు అయ్యనరావుని
బాధించలేవు. తన మాజీ ప్రేయురాలు
నోటినుంచి ఒక్కమాట వినాలనుకుంటు
న్నాడు. అదే తనకెంతో తృప్తినిచ్చింది



సుభద్రమ్మ ప్రమీల వైపు 'అలా మాట్లాడకూడదు' అన్నట్లుగా చూసింది, కళ్ళుచిటిసూ.

"మీకేమీ ఇవ్వలేకపోయాను" అందా విడ నొచ్చుకుంటున్నట్లుగా.

"ఫరవాలేదండీ. ఆమాత్రం అభిమానం వుండేవారు" అన్నాడు.

ప్రమీల గోడగడియారం వైపు చూసింది.

"మరిక నేను వస్తాను" లేవబోయాడు అర్జునరావు.

"ఎప్పుడైనా వస్తావుండండి...." సుభద్రమ్మ అంది.

"తప్పకుండా... మరోసారి వస్తాను" ఈసారి సుభద్రమ్మకు ఏంచెప్పాలో ఆర్థంకాలేదు.

అర్జునరావు వెళ్ళిపోయాడు.

"ఏమిటి నీ మొండితనం.... అతనా సే ఏమీ మాట్లాడవేం, బెల్లంకొట్టినరాయిలా!" అంది తల్లి కోపంగా.

"ఏం మాట్లాడాలి... ఏముందని!" చెప్పింది ప్రమీల. కూతురి మూర్ఖత్వానికి, మొండితనానికి మరోసారి బాధపడింది ఆ కన్నతల్లి.

అర్జునరావు ఇంట్లోంచి బయటికి రావటం చూచాన్నుంచి అదే వస్తున్న ప్రమీల భర్త చూశాడు. ఆమె కూడా అది గమనించింది. జరగబోయేదాని గురించి ఆలోచిస్తోందామె.

* * *

ప్రమీల ఇంటినుంచి బయటకురాగానే అర్జునరావుకు పట్టపగలే చిమ్మచీకట్లు కమ్మినట్లుగా వుంది. ఆమె తనని అవమానించినట్లుగా ఫీలయ్యేడు.

దారిలో ఏలూరు కాలువదగ్గర ఆగేడు.

కిందకు చూశాడు. నీళ్ళు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. భయంకరమైనహాసంగా

వుంది. ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకుని కిందకు చూకితే, మరుక్షణంలో ఈ శరీరం ఆ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతుంది. తన కోసం బాధపడేది కేవలం కన్నవాళ్ళు... తెలిసే స్నేహితులు, బంధువులు. కాని ప్రమీలకి విషయం తెలిసే అవకాశంలేదు. ఒకవేళ తెలిసినా, అంతగా బాధపడదేమో!

అర్జునరావుకు ఎందుకో చావబుద్ధి కాలేదు. ప్రమీల గురించి తను చావటం దేనికి? కన్నవాళ్ళకు గర్భశోకం ఎందుకు కలిగించాలి?? తెలివితక్కువపని అని పించింది.

అందుకే ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

అయినా ప్రమీల గురించే ఆలోచనలు. సుభద్రమ్మ మాట్లాడినదాంట్లో పదో వంతు అయినా ప్రమీల మాట్లాడకపోవటమే అర్జునరావుని బాధిస్తోంది.



2

హైదరాబాదు తిరిగివచ్చినప్పటినుంచి అర్జునరావులో ఆ విజయవాద అనుభవాల్లే, ప్రమీలతోటి పరిచయాల్లే, ఆ జ్ఞాపకాలే ఫ్లాష్ అవుతున్నాయి.

అయిదేళ్ళ గతం కదిలింది కళ్ళముందు.

అర్జునరావు టైపిస్టుగా ఉద్యోగంలో చేరినప్పుడు అతనికున్నది టైపులో రోయరు సర్టిఫికేటు మాత్రమే. షార్టు

హేండు అంతక్రితమే పాసయ్యాడు. ఎప్పట్నుంచో దైపు హయ్యరుకూడా పాసవ్వలనే సంకల్పం. కాని అంతగా అధిలాష చూపించకపోవటానికి కారణం- అప్పట్లో తను ఉద్యోగస్తుడు కాకపోవటమే. అదృష్టం బాగుండి నిరుద్యోగ సామ్రాజ్యాన్ని ఎక్కువకాలం పాలించకుండానే ఈ ఉద్యోగం దొరికింది.

పేపర్లలో రోజూ ఉద్యోగప్రకటనలు చూసేవాడు మంచి ఉద్యోగం కోసం.

అందరికీ దైపు హయ్యరు....లేదా హైస్పీడు కావాలి. దైపు ఉద్యోగం అంటే ఉదయంనుంచి సాయంత్రంవరకు దైపుమిషను దగ్గర కూర్చుని దైపు చెస్తూనే వుండాలి. అందులో ఈ గుమాస్తా గాళ్ళు అవసరమున్నా లేకపోయినా ప్రతిదీ దైపు ముఖాన పారేసి చక్కాపోతారు. కొందరు చేసినదే మరిన్నిసార్లు దైపు చేయిస్తారు. అద్దమైన చాకిరీ దైపుస్టే చేయాలి.

వేళ్ళు నొప్పులు.. ఏకాగ్రత కావాలి. దైపుమీద ఎవరికీ సడభిప్రాయం వుండదు. ఎంత చదువుకున్నా 'దైపు' ఉద్యోగం అనేసరికి ఏదో పూను ఉద్యోగంలాంటిదనే భావన కలుగుతుంది.

కాని సైన్స్ గ్రాఫరు అనేసరికిగుర్తింపు, గౌరవం కలుగుతుంది. ఆఫీసరు దగ్గరం దటంవల్ల... భయం వుంటుంది. హేండు తాలూకు అవసరపు అర్హత ఈ గుర్తింపు, గౌరవం, భయం సంపాదించి పెడతాయి.

ఆఫీసులో రెండు మూడు నెలల అనుభవంలోనే తెలుసుకున్నాడు అచ్చనరావు. కాన్ని ఆఫీసుల్లో దైపులనే సైన్స్ గ్రాఫరులుగా తీసుకుంటుంటారు, ప్రమో

షన్లు ఇచ్చేప్పుడు.

దాంతో దైపు హయ్యరు ప్రాక్టీసు చేయాలన్న ఆలోచన అతనిలో బాగా నాటుకుపోయింది. నిజానికి తనకు అంతగా ప్రాక్టీసు అవసరంలేదు. కాని పరీక్షకెళ్ళాలంటే ఓ దైపురైటరు కావాలి. ఆఫీసు మిషను పరీక్షహాలుకు తీసుకు వెళ్ళేందుకు ఆఫీసువాళ్ళు అంగీకరించరు. కాబట్టి తప్పనిసరిగా ఏదో దైపు ఇన్స్టిట్యూటులో చేరాలి.

"పరీక్ష పాసయ్యేందుకు ఎన్ని తప్పలురా దేవుడా!" అనిపించింది.

"కోణార్క దైపు ఇన్స్టిట్యూట్లో చేరు. వ్యక్తిగత శిక్షణ వుంటుంది. మంచి మిషన్లు వున్నాయి. మిగిలినవారికంటే ఛార్జీ లెక్కువ. ఓ అరగంట ఎక్కువ ప్రాక్టీసుచేసినా ఎక్కువ డబ్బు ఇవ్వవల్సి వస్తుందని అనడు ప్రొప్రయిటరు" అన్నాడు చాలామంది.

ఇంటికి దగ్గరలోవున్న అయిదారు ఇన్స్టిట్యూట్లలో విచారణ చేశాడు అచ్చనరావు. తను విన్నది నిజమేననిపించింది.

అతను కోణార్కలో చేరిపోయాడు.

కాని ప్రాక్టీసు సరిగాచేసేవాడు కాదు. క్రమంగా వెళ్ళేవాడు కాదు. తన స్పీడు చాలు, పాసవగలనన్న ధీమా అతన్ని అవిధంగా చేయించేది. తను చేరింది పరీక్షకు మిషను తీసుకెళ్ళేందుకని ప్రొప్రయిటరుకేంతెలుసు?

"అచ్చనరావుగారూ! మీరు వెళ్ళేది హయ్యరు పరీక్షకు. ఈ స్పీడు చాలదు. మామూలు స్పీడుకంటే మూడింతలు ఇక్కడుంటేనే పరీక్ష హాల్లో స్పీడు వుంటుంది. మీకంతగా ఇష్టంలేకపోతే పరీక్షకు కట్టకండి. మా ఇన్స్టిట్యూట్ కు ఫలితాల్లో మంచిపేరుంది. మరోలా భావించకండి. అనవసరంగా ఫీజు వృధా చేసుకో



కండి!"

అది దైపు ఇన్ స్పర్శకు సలహా
దాపంలో మందలింపు.

అర్జునరావుకు పౌరుషం కలిగింది.
అహం దెబ్బతింది.

"అయితే ఏం చేయమంటారు?"
అడిగాడు అతను.

"రోజూ వచలకుండా ప్రాక్టీసు
చేయండి" చెప్పాడు ఇన్ స్పర్శకు.

"చేయచ్చు...కాని నాకు సాయంత్రం
వీలుపడదు. మా బాస్ వెళ్ళేవరకూ
వుందాలి. మా బాస్ అంటే హెడ్
దైస్టులెండి. ఉదయంపూట ఎనిమిదినుంచి
తొమ్మిది దాకా నాకు కేటాయించ
గలరా?" అడిగాడు అతను.

ఇన్ స్పర్శకు దైము చాచ్చు చూశాడు.

"సారీ....ఆ దైములో ఈ మిషను
మీద ప్రమీల ప్రాక్టీసు చేస్తుంది.
ఆమెకు కొత్త గనుక వేరే మిషనుమీద
ప్రాక్టీసుచేసినా లేదా మరో దైముకు
మాపుకున్నా మాకభ్యంతరం వుండదు"

"అయితే ఆలస్యంకాదానికి ... ఆమెను
అడిగిచూడండి" అర్జునరావు చెప్పాడు.

"ఆ పని మీరే చేస్తే బాగుంటుంది.
మేము ఇటువంటి విషయాల్లో కల్పించు
కోము" ఇన్ స్పర్శకు అన్నాడు.

అర్జునరావు సాయంత్రాలు ప్రాక్టీసు
చేసాడు. తన మిషను మీద ఉదయం
ప్రాక్టీసుచేసేది ఓ అమ్మాయి అని తెలిసింద
ప్పుడు. తనకింతవరకూ అమ్మాయిలతో
పరిచయంలేదు. నిజానికి ఆడవాళ్ళకంటే
ముందర తనే సిగ్గుపడిపోతాడు.
అమ్మాయిలవైపు చిలిపిగా చూడటం,
రాచుకు తిరగటం, ప్రేమాయణం సాగిం
చటం, వాకిని సినిమాలకు షికార్లకు ఆహ్వా
నించడం ఎన్నడూ జరగలేదు.

అటువంటిది ప్రమీలను సరాసరి

అడగటమా? ఎందుకో అతనికి ధైర్యం
చాలలేదు. ఆ ఏర్పాటు ఇన్ స్పర్శకుచేస్తే,
బాగుంటుందని అర్జునరావు అభిప్రాయం.
కాని అతను ముందరే చెప్పేశాడు.
తనివుడు ఎలాగో ధైర్యంకెచ్చుకుని
అడిగితే ఆమె అంగీకరిస్తుందో లేదో?

రెండు రోజులు అలా ఆలోచనల
తోనే దొర్లిపోయాయి.

ఆరోజు తొమ్మిదిగంటలకు కొంచెం
ముందే వచ్చి ప్రమీలను చూసి వెళ్ళి
ఇన్ స్టిట్యూట్ కు కొంచెం దూరంలో
నిలబడి ఆమెకోసం ఎదురుచూడసాగాడు
అర్జునరావు.

ఆమె కాగితాలు చేతపట్టుకుని నెమ్మ
దిగా వస్తోంది.

అతనికి ఇన్ స్టిట్యూట్ లో అందరి
ముందర అడిగే ధైర్యం లేదు. పైగా అడిగి
వీలులేదనిపించుకోవడం అసలే ఇష్టం
లేదు. అందుకే ఈ ఏర్పాటు!

ప్రమీలకు పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసుం
టుంది. తెలిగా, పొడుగ్గా వుంటుంది.
మెడలో ఏదో రోల్స్ గోల్డ్ గొలుసుంది.
ఆకుపచ్చని చీర...అదే రంగు జాకెట్టు...
ఆకుపచ్చ తిలకం...హవాయి చెప్పలు..
తలెత్తిచూస్తే తన అందాన్ని కీచకులెవ
రైనా దోచుకుంటారేమోనన్న భయ
మేమో-తల వంచుకుని నడుస్తోంది.
ధరించిన బట్టలనుబట్టి పెద్దగా ఏమీ
తెలియటంలేదు. మధ్యతరగతి కుటుం
బానికి దిగువస్థాయిలోవున్నట్లనిపించింది
అర్జునరావుకు.

ఇద్దరిమధ్యా దూరం పది అడుగులు.
ఆ చూరాన్ని మరింత దగ్గరకు ఎలా
తీసుకురావాలి?

అర్జునరావు ప్రమీల పక్కగావచ్చి



నమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు. ఆమె అతని వైపు చూడగానే "ఎక్స్‌క్యూజ్ మీ!" అన్నాడు.

"ఏం కావాలి?" అన్నట్లు అందమైన కళ్లు ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాయి.

"మీకభ్యంతరం లేకపోతే అలా పక్కకు వెళ్లి రెండు నిమిషాలు మాట్లాడుకుందాం. నావల్ల మీకు ఏ ప్రమాదమూ వుండదు... ప్లీజ్!" అన్నాడు వణుకుతూనే.

ప్రమీల అతని అవస్థకు జాలిపడింది.

"ఇక్కడ మాట్లాడితే ఏమట?" అంది.

అందామె.

"ఏమీలేదు ... ఎవరైనా చూస్తే ఏం బాగుంటుంది?"

"ఫరవాలేదు... చెప్పండి" ప్రమీల అతన్నే పరిశీలనగా చూస్తూ అంది.

"అబ్బే.... ఏంలేదు. మీరు మీ టైముని మార్చుకున్నా సరే లేదా మరో టైపు మిషను మీద అదే టైముకు ప్రాక్టీసు చేస్తున్నా సరే. ఇన్‌స్ట్రక్టరు మిమ్మల్ని అడగమన్నాడు" చెప్పాడు అర్జునరావు.

"అతనే అడగవచ్చు కదా!"

"అఫ్ కోర్స్ ... అడగచ్చు. కాని మనమిలా కలుసుకునే బాగ్యం కలిగేది కాదుకదండీ! మీకిబ్బంది అయితే వద్దు లేండి!"

అతని మాటల్లో ఆభ్యర్థన, ఆర్థింపు మిశ్రమయ్యాయి.

ఇద్దరూ దగ్గరలో వున్న పార్కు గేటు దగ్గర నిలబడ్డారు.

"మీరేం చేస్తున్నారు?" అడిగిందామె.

"అయామ్ సారీ.... నా పేరు అర్జున రావు. టైపిస్టు ఉద్యోగం. మా ఇల్లు గాంధీ నగరం పార్కు ఎదురుగా"

చెప్పాడు అర్జునరావు.

"నేనడిగేది అది కాదండీ!"

అతను గ్రహించాడు.

"నేను హయ్యరు పరీక్షకు ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. అది పాసయితేగాని, నాకు ముక్తి మోక్షం లభించవు. అవి వుండేనే జీవితానికి గుర్తింపు. లేకపోతే ఇలాగే టైపుమిషను మీద కొడుతూ కూర్చోవాలి. అందుకే ఈ ఆరాటం"

"ఆలోచించి రేపు చెప్తాను"

ప్రమీల వెళ్ళిపోయింది. అతనికి మాట్లాడే అవకాశం మరి లేకపోయింది.

అర్జునరావు రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు. అతని ఆలోచనలు హరియాలి మీదే వున్నాయి. ఆమె రూపం, సొగసు, సౌందర్యం!

రేపు ఏం జవాబు చెబుతుందో?

మర్నాడు రావటానికి ఎన్నో యుగాలుగా తోచింది.

తొమ్మిది గంటలయింది. అర్జునరావు పార్కు దగ్గర ప్రమీల రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

మరో అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి. హరియాలి వస్తోంది.

"నమస్తే" అన్నాడు అర్జునరావు.

హరియాలి ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఏమాలోచించావు?" అడిగాడు.

మరో రెండు నిమిషాలు దొర్లి పోయాయి నిశ్శబ్దంగా.

"అన్ని టైపు రైట్లు ఒక్కటేకదా! నాదే ఎందుకు కావాలి.. ఆయ్ మీన్ టైపు మిషను" అంది ప్రమీల పెదిమలమధ్య బిగించిన నవ్వుని కనబడనీయకుండా.

"అక్కడే మీరు పొరబడుతున్నారు. అది మీదికాదు. మీదికాకముందు నాదే అది. ఐ మీన్ ముందర నేను టైపు చేస్తున్నాను. అలవాటయిన మిషనుకాబట్టి



ఇంకా సులభంగా వుంటుందని అడిగాను”

మంచి చమత్కారే అనుకుందామె.

“నిజమేననుకోండి ... కాని కొత్త మిషనుకు మారితే ఆది ఆలవాటయేందుకు కొంతకాలం పట్టచ్చు అదే ఆలోచిస్తున్నాను” ప్రమీల ఆకాశం వేపు చూడసాగింది.

అర్జునరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“మీకేంతగా ఇష్టం లేకపోతే పోనీలెండి. నేనే మరో ఏర్పాటు చేసుకుంటాను. తంటాలు పడతాను” చెప్పాడు ఆతను.

అర్జునరావు బాధపడుతున్నట్లుగా గ్రహించింది ప్రమీల.

“సరే అయితే, మీ భారీకి నేను అడ్డురానులెండి!” చివరికి ప్రమీల ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి చెప్పింది.

“థాంక్స్ ప్రమీలా! నన్నర్థం చేసుకుని నీది నాకిచ్చినందుకు చాలా సంతోషం. రేపే ఇన్స్ట్రక్టరుతో ఈ విషయం చెప్తాను”

అర్జునరావు మాటలకు ప్రమీల ఆశ్చర్యంతో చూసింది.

కొన్ని సెకన్లు నిశ్శబ్దం.

“ఏమిటి... అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయావు?” అన్నాడు.

“ఏమీలేదు. సిన్నటివరకూ మీరెవరో, నేనెవరో కాని ఇంతక్రితం మీ సంబోధన ఏకవచనంలోకి మారినందుకు.. అందుకే!”

ప్రమీల తల వంచుకుని సిగ్గుపడుతోంది.

“ఓహో... అవా! అయ్యాం సారీ...” చెప్పాడు అర్జునరావు.

“ఫరవాలేదులెండి ... నేను తప్పుగా భావించటంలేదు. అయినా మీరుమాత్రం, నన్ను అలా పిలవాలనుకోలేదు కదా! లీవిట్!”

ప్రమీల ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

పరుగుతుకెళ్ళి ఇన్స్ట్రక్టర్ కు ఆ

శబ్దవారం చెప్పాడు.

“మీరు అదృష్టవంతులు అర్జునరావు గారూ!” ఇన్స్ట్రక్టరు అభినందిస్తూ చెప్పాడు.

“ఎందుకూ?” అడిగాడతను.

“మొత్తంమీద ప్రమీలను ఒప్పించగలిగావు. మీలా ఆవిడతో మాట్లాడే ధైర్యం ఎవరికీ లేకపోయింది....”

‘మిగిలినవాళ్ళకు ఎందుకు ధైర్యం లేదు? ఇన్స్ట్రక్టరు ద్వితీయాభినయం చేయటం లేదు కదా’ అనుకున్నాడు అర్జునరావు.

ఆతని మస్తిష్కంలో ఎన్నో ప్రశ్నలు.

మరో మూడు రోజులు తర్వాత...

అర్జునరావు దైపుచేసి ఇంటికెడుతోందే హరియాల్ దుస్తుల్లో ప్రమీల కనబడింది రోడ్డుమీద. ఆమెను చూడగానే ఆగాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్ హరియాల్!” అన్నాడు అర్జునరావు.

‘ఎవరు?’ అన్నట్లుగా చూసింది ఆమె.

“సారీ... ఇవాళ నువ్వు హరియాల్ రంగులో.... ఐ మీన్ ఫూర్తి ఆకుపచ్చ రంగు దుస్తుల్లో వున్నావు. మన లొలి పరిచయం కూడా ఇదే హరియాల్ లో జరిగింది. ఐ లైక్ డిస్ కలర్ వెరీమచ్!” నవ్వాడతను.

‘నిజంగానా?’ అనలేకపోయింది.

“నేను బ్లూ కలరందే ఇష్టపడతాను. తరువాత ఆకుపచ్చ రంగు. దేగానికి ఆహారం సమకూర్చేది ఈ ఆకుపచ్చ రంగు వున్న పొలాలే! ప్రకృతిలో చెట్లు ఈ రంగులోనే వుంటాయి. హరియాల్ అంటే దేవుడికెంత ప్రాణమో ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తోంటే అర్థమవుతోంది” కవిత్వ



కోరణిలో చెప్పాడు.

“మీరు రచయితలా?” అడిగింది హరియాల్ సవ్యతా.

“కాదు... మామూలు పాఠకుడిని!”

“ఇంతకీ ప్రాక్టీసు ఎలా వుంది?” అడిగిందామె.

అర్జునరావుకు అసలు విషయం అప్పడే గుర్తొచ్చింది. ఆమెను చూసిన తన్మయత్వంలో అడుగుదామనుకున్న విషయం మరిచేపోయాడు.

“నువ్వు దైపుకు రావటంలేదే!” అన్నాడు.

ప్రమీల దిక్కులు చూసింది.

అతను ఆమె మెడవైపు పరిశీలనగా చూశాడు. బంగారపు గొలుసు కాదది. లాకెట్ మంగళసూత్రంలా లేదు. పైగా పాఠబడిపోయివుంది.

“నీ సహజ సౌందర్యానికి ఆ గొలుసు ఎబ్బెట్టుగా వుంది” అన్నాడు.

ప్రమీల కళ్ళ వెంబడి కన్నీళ్లు!

“సారీ...నువ్వెందుకో బాధపడుతున్నావుంది!” అర్జునరావు మాటల్లో స్వరంను వ్రేసు పడినట్లనిపించింది.

“నువ్వు నాతో చెప్పకుండా దైపు మానకూడదు... ఈ మూడు రోజులు నాకెంతో అనీజీగా వుంది. ఎలా చేశానో తృప్తిలేదు... కాబట్టి నువ్వు నా పక్క నుంచే, స్పీడు పెరుగుతుంది. ఆ స్పీడులో వేగం వుంటుంది. అక్షరాల పొందిక వుంటుంది... నా లక్ష్యం నెరవేరుతుంది”

ప్రమీల అతని మాటల్లోని చమత్కారాన్ని చవిచూసోంది.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” ప్రశ్నించాడు అర్జునరావు.

“అహ... ఏమీలేదు. మీ మాటలు

నన్ను ఆలోచింపజేస్తున్నాయి. మీరుతెలిసే మాటాడుతున్నారో లేక...”

“నేను ముందే చెప్పానుగా, నా అభిమాన రంగు హరియాల్. బహుశా అదే నన్నిలా మాట్లాడిస్తోందేమో!” అన్నాడు.

“కాని మీరభిమానించే రంగులో హరియాల్కి రెండో స్థానమే గా!” చెప్పిందామె.

“కోపమొచ్చిందా.... బూ కలరులో అందం వుంటుంది. హరియాల్లో ఆకర్షణ వుంది....కాబట్టి దేని ప్రత్యేకత దానికే వుంది నా దృష్టిలో. సారీ.... మనమిలా నడిరోడ్డుమీదే మాట్లాడుకుంటున్నాం. నీకు వేరే పని లేకపోతే దైపుకు పది నిమిషాలు ముందర రాగలవా?” అర్థించాడతను.

“నేను రాగలను...కాని మీ గురించి నేను ఇన్స్టిట్యూట్ ముందు ఎదురు చూడవలసిందేగా. మీకు పనులుండే, కాదని ఈ హరియాల్ కోసం ఎలా రాగలరు? కాబట్టి...కాబట్టి ఇదే.... ఇదే బాగుంటుందేమో”

“లేదు. నీకోసం ముందరే వస్తాను. ఆలస్యంగా ఇంటికెడతాను. ఫరవాలేదు. కాని నువ్వు మాత్రం రెగ్యులర్ గా దైపుకు రావాలి”

హరియాల్ వెళ్ళిపోయింది.

ప్రమీల వెనుకనుంచి కూడా అందం గానే వుంది. పొడుగాటి జడ పిరుదులమీద సన్నగా కదులుతోందే ... అర్జునరావు ఆమెనే చూస్తున్నాడు.

అప్పట్నుంచీ అర్జునరావు, ప్రమీల పక్కపక్క దైపు మిషన్లమీద దైపు చేయసాగాడు. అతనిది హయ్యుచు స్పీడు కావటం వల్లనో, హరియాల్ పక్క నుండటం వల్లనో అతనివేళ్ళకి బోర్డుమీద





వేగంగా కదిలిపోతున్నాయి. తన స్పీడుకు హరియాలి ఆశ్చర్యపోతోంది.

“ఏమిటి అంత స్పీడ్? టైపు మిషను తట్టుకోగలదా?” అన్నట్లు అర్జున రావునే చూస్తుందామె.

ఆ ఏడు కోణార్క ఇన్స్టిట్యూట్ నుంచి హయ్యురు పరీక్షకు పదిమంది వెళ్ళగా, అర్జునరావు మాత్రమే పాసయ్యేడు. రోయరు పరీక్షకు పదహారుమంది హాజరయితే, హరియాలితో పాటు ఆరుగురు పాసయ్యేరు.

ఫస్ట్ అడెంప్టర్ అర్జునరావు హయ్యురు పాసయినందుకు ఇన్స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. సాధారణంగా రెండు మూడుసార్లు హాజరయితేనేగాని విజయం పొందటం జరగదని ఇన్స్పెక్టరు ఉద్దేశం.

“మీ విజయానికి నాకెంతోసంతోషంగా వుంది. మీరు తప్పకుండా పార్టీ ఇవ్వాలి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టరు.

“అయితే సాయంత్రం ఇస్తాను పార్టీ... ఆ ఏర్పాట్లు మీరే చేయండి. డబ్బు నేను ఇస్తాను” చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు అర్జునరావు, ప్రమీలతో చెప్పేందుకు.

“సారీ అర్జునరావుగారూ! నాకు పార్టీలంటే ఇష్టం వుండదు. అందులో నలుగురిముందూ నిలవటం అంటే కూడా నాకు చిరాగ్గా వుంటుంది. అసలు మీతోనే నేనిలా మాట్లాడగలుగుతున్నానంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. మీ మనసు నొప్పిస్తున్నానని అనుకోకపోతే, మీ ఇంటికొచ్చి మీ ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తాను. ఈ విషయంలో మాత్రం నన్ను బలవంతపెట్టకండి”

హరియాలి మాటలకు అర్జునరావుకు ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసింది.

“సరే నీ ఇష్టం” అని అర్జునరావు

కాగితంమీద తన ఇంటి అడ్రెస్సు రాసిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

నాలుగు రోజుల తరువాత ప్రమీల అర్జునరావు ఇంటికెళ్ళింది ఆరుగంటలకు. తల్లికి పరిచయం చేసాడతను.

ప్రమీలకు ఇద్దరక్కయ్యలు, ఓ తమ్ముడు, చెల్లెలు. తండ్రి ఆమె చిన్న తనంలోనే అంటే పదేళ్ళ వయసులోనే చనిపోయాడు. ఏమల ఆమె పెద్దక్కయ్య. వివాహం చేసుకోలేదు - కేవలం కుటుంబ భారాన్ని నెత్తిన వేసుకున్నందుకు. స్టేట్ బ్యాంకులో పనిచేస్తూ వాణిజ్యవర్గం వారిని పోషిస్తోంది. వారికి వేరే ఆసిపాసులు లేవు. తండ్రి పోయేనాటికి పదిహేనువేలు అప్పు మిగిలింది... అంతే.

నెలకు రెండువందలు చొప్పున తండ్రి చేసిన అప్పు తీరుస్తూంది విమల. కాబట్టే సామాన్య జీవితం.... ప్రమీలకు మెడలో ఏ ఆభరణం లేకపోవటం.

హరియాలి - అర్జునరావుల మధ్య కాలక్షేపం ఆరగంట నడిచింది. అతనికి తెలియకుండానే, ఆమెపట్ల ప్రేమాభిమానాలు ఏర్పడ్డాయి. కారణం తెలియదు. ప్రమీలను చూస్తుంటే ఒక్క విషయంలో మాత్రం అతనికి బాధగా వుంటోంది... అది ఆమె మెడ!

ప్రేమ గుడ్డిదో లేక ఆకర్షణకు కళ్ళు బానిసో అర్జునరావుకు తెలియదు.

ఆతని తల్లి ప్రమీలకు కాఫీ ఇచ్చింది. మరీకాసేపటికి హరియాలి ఇంటికెళ్ళి పోయింది. ప్రమీల అదే ఇన్స్టిట్యూట్ లో హయ్యురు ప్రాజ్జీను చేస్తూనే వుంది. దాదాపు ఇరవై రోజుల తరువాత -

అర్జునరావు ఆఫీసుకొచ్చేసరికి, ప్రమీల ఆతని సీటు పక్కనే స్థూలు మీద కనబడింది. ఆశ్చర్యంతో, “ఏమిటి హరియాలి!” అన్నాడు.



“ఊరికెనే... ఇంట్లో తోచటం లేదు. అక్కయ్య దాంతు కెళ్ళిపోయింది. బోరుగా వుంది... ఇలా పచ్చేసాను” అంది హరియాలీ నవ్వుతూ.

అందమైన పెదవుల వెనుక దాగిన ముత్యాల పలువరుసకు అతను ముగ్ధుడయ్యాడు.

దైపు మిషను పక్కన దైపు చేయవలసిన పైళ్ళు పడివున్నాయి.

“ఇవన్నీ దైపు చేయాలా మీరు... ఆ పక్క మిషను ఖాళీదేనా? నేను సహాయం చేయనా?” అందామె.

“ప్రభుత్వ ఉద్యోగంలో మొదట నేర్చుకోవలసినది - పని పెరగనియటం. పని పెండింగులో వుంటేనే బాగా పని చేస్తున్నట్లు లెక్క. చేసేవాడికి పని ... చేయనివాడికి జీతం ఇక్కడి రాజనీతి! ఎంత బద్ధకంవుంటే అంత పనివాడికింద లెక్క! పని నిలిపేసి ఎదుటివాడికి మన మెంతో పనితో సతమతమవుతున్నట్లు పోజు పెట్టాలి. అప్పుడే జాలి, సాను భూతి కలుగుతాయి. అంతగా ముఖ్యంగా కావలసిన పనుంటే వారే వచ్చి అడుగు తారు”

“మీరు గీతాసారాన్ని బాగా గ్రహించారు” అంది హరియాలీ.

“కాఫీ తాగొద్దాంపద” అన్నాడు.

ఇద్దరూ హోటలుకెళ్ళారు.

“నువ్వేం తీసుకుంటావ్?” అడిగాడు అతను బేరరు చెప్పిన పదార్థాలు విన్నాక.

“నాకేం తీసుకోవాలనిలేదు ... ఊరికేనే మీ ఆఫీసుకు వచ్చాను. ఇంటికెళ్ళి ఎటూ భోజనం చేస్తానుకదా!” అందామె నవ్వుతూ.

“రెండు కాఫీ” చెప్పాడు అచ్చన రావు.

ఇద్దరూ కాఫీ తాగాక బయటికి నడి

చారు.

“మీరు మా ఇంటికొసారి రావాలి. ఎప్పుడొస్తారు?” అడిగింది ప్రమీల.

“ఇప్పుడేగా ఆహ్వానించింది. అడ్రస్ చెప్తే ఎప్పుడో ఓసారి వస్తాను” అచ్చన రావు అన్నాడు.

భూమిలో విత్తనం పెట్టాక అది మొలకెత్తక మానదు. మొక్క పెరగక మానదు. ఆ మొక్కకు మరికొన్ని కొమ్మలు, వాటికి తీగలు, ఆకులు రాక పోవు. మొక్క వేగాంకదాని దానికి నీళ్ళు, ఎరువు వేయకుండా వుండరు. తర్వాత అది పూలు పూస్తుంది... ఆ పూలు కాయలు అవుతాయి. అయితే ఎన్ని నిలబడతాయన్నదే ప్రశ్న.

అచ్చనరావు వేసిన మొక్క హరియాలీ రూపంలో పువ్వులు స్థాయికి ఎదిగింది.

ఒకరోజు ప్రమీల వాళ్ళింటికెళ్ళాడు. ఆమె తనవాడికి పరిచయం చేసింది. అతను వెళ్ళినోరుంటే చెమర్చిన కళ్ళ తోడే పీడ్కోలు చెప్పింది.

ఒక ఆదివారం పన్నెండు గంటల సమయంలో అచ్చనరావు హరియాలీ ఇంటికెళ్ళాడు. పిరబూచిన మల్లెమొగ్గలా మంచంమీద పడుకుని ఏదో నవల చదువు కుంటోంది. అతను బెల్ కొట్టాడు.

ప్రమీల తలుపు తీసింది.

‘ఎవరీ మెరుపుతీగె!’ అనుకున్నాడు స్వగతంలోనే.

“ఎవరూ రేరులావుండే! దేవిగారు ఏకాంతంగా పునకపతనంలో నిమగ్న మయ్యాడలావుండే!” అన్నాడు అచ్చన రావు.



“అవును మావాళ్ళు అనకాపల్లి వెళ్ళారు అక్కయ్య దగ్గరకు. వాళ్ళబ్బాయికి అన్న ప్రాశనంవుందండే!”

“మరి సువ్యేశ్చేదిలేదా?”

“వెళ్ళాలనుకున్నాను కాని టైపు ప్రాక్టీసొకటి నా కర్మానికి. పైగా పరీక్షలు దగ్గరవుతున్నాయి” తొలగిన పమిటను సర్దుకుంటూ చెప్పింది హరియాల్.

“అంతేనా...?”

కొన్ని సెకనులకుగాని ఆమెకు ఆ మాటల్లోని ఆంతర్యం బోధపడలేదు.

“చాలా రోజుల్నుంచీ మీకీ స్పెషల్ టిపి సు చేసిపెట్టాలనుకుంటున్నాను. ఈరోజు అన్నీ కుదిరాయి” అందామె.

“ఏమిటి?” అడిగాడు అర్జునరావు.

“ఆమెడీ తింటారా?”

“నేను పుట్టుకతో శాఖాహారిని...కాని ఎగ్జేరియన్సి అప్పుడప్పుడు”

“అయితే మీరలా బుద్ధిగా వీక్లి చూస్తూవుందండి...పదినిమిషాల్లో ఆమెడీ తీసుకుపస్తాను”

హరియాల్ వంటింటిలోకి వెళ్ళింది.

పేటలో నాలుగు గుడ్లు పున్నాయి. పచ్చిమిర్చి, అల్లం, ఉప్పు, కారం తీసి స్వల్ప దగ్గిర పెట్టింది.

కాసేపట్లో హరియాల్ రెండు ఆమెట్లు పేటలోవేసి అతనిముందు పెట్టింది.

“తినండి నేతితో వేళాసు. వెడిగా తిండేనే బాగుంటుంది” అంటూ.

“నువ్వు తినిపిస్తేనే”

ఆమె సిగ్గుతో తల దించుకొంది బరువుగా!

“ఈ గొలుసు నీకోసం!” అన్నాడు అర్జునరావు జేములోంచి బంగారుగొలుసు తీసి.

“ఎందుకండీ ఇది” అందామె తడి కళ్ళతో.

“ఆచవాళ్ళకు ఏది లేకపోయినా ఏదో వెలితిగా కనబడుతుంది. సపోజ్ మంచి దీరకు కింద అందమైన పరికిణీ వుండాలి. అలాగే మచింగ్ జాకెట్, అందమయిన ముఖానికి స్నో, పౌడరు; నుదుట ఎర్రని బొట్టు, చక్కని జుట్టుకు అందమైన జడ... ఇలా ఏది లోపించినా బాగోదు కదా. అలాగే మెడకు ఓ ఆచ్ఛాదన... అదే ఓ చిన్న గొలుసు వుండే నువ్వు ఇంకా బాగుంటావ్!”

“మీరు బాగా మాట్లాడతారు!” అంది హరియాల్.

“ఇంతకీ గొలుసు ఎలా వుంది?” అన్నాడు అతను.

“గొలుసు బాగుంది. కాని దీసిని మా అమ్మ ఎదురుగా ఇవ్వండి. అక్కయ్య అసలే అనుమానపు మనిషి. వారికి నేనెలా చెప్పగలను? మీరు అంతగా నాకివ్వాలనుకుండే అలా చేయండి!”

హరియాల్ ఎంతలెలిపయినది! తనకా ఆలోచనే తట్టనేలేదు! మరుసటి ఆదివారం అర్జునరావు మళ్ళీ ప్రమీలఇంటికెళ్ళాడు.

“మీరు మరోలా బావించకపోతే, నాదోచిన్నమాట!” అన్నాడు అతను సుభద్రమ్మతో. ఆవిడ ప్రమీల తల్లి.

ఆవిడ అర్థంకానట్లు పెద్దకూతురి వేపు చూసింది.

పక్కనే ప్రమీల నిలబడి వుంది.

ఆవిడ ముఖంలోని భావాలు కొద్దిగా మారినట్లు గమనించాడతను.

“నేనిలా ఇవ్వడంలో మరో ఉద్దేశం లేదు. మిమ్మల్ని అవమానపరచాలనే కాదు. సహృదయంతో చేస్తున్న ఈ పనిని మీరంగీకరిస్తే...” నసిగాడు అర్జునరావు గొలుసు పైకి తీస్తూ.



సువద్రమ్మకు అర్థమయింది. ఇద్దరు కూతుళ్ళతో రోపరికెళ్ళింది. ముగ్గురూ ఏం మాట్లాడుకున్నారో అర్థనరావుకు బోధపడలేదు.

“గొలుసు ఎంతటి కొన్నారు?” అడిగింది ప్రమీల అక్క విమల. చెప్పాలావద్దా అని కొంచెంసేపు సంశయించాడు.

“నాలుగు పండ్లు” కొన్న భరీదుకు రెండుపండ్లు తగించి చెప్పాడు.

“చూడండి... షీరిలా చేయటం మంచిది కాదు. మీ పుద్దేశాన్ని మేమర్థం చేసుకోగలం. కాని లోకులు కాదులు. దీని దరి నేను ఇచ్చేస్తాను. అందుకు ఇవ్వపడితేనే ఆ గొలుసు ప్రమీల మెడలో వుంటుంది” చెప్పింది అక్కయ్య.

ఏమనేందుకు తోచలేదు అతనికి.

తను అనుకొన్న దొకటి. ప్రమీల అక్క ఇలా అంటుందనుకోలేదు అర్థనరావు.

వారం తర్వాత అతను ప్రమీలను శివాలయం దగ్గర చూశాడు. ఆరోజు భార్య వారం. ఆలయంలో ఓ వేపు వెంకటేశ్వర స్వామి గుడి కూడా వుంది.

“అలా వస్తావా?” అడిగాడు.

హరియాల్ అనుసరించింది.

ఇద్దరూ విగ్రహం ఎదురుగా నిలబడగానే, పూజారి పరుగెట్టుకొచ్చాడు - వారు ఏదో పూజ చేయించేందుకొచ్చారనుకుని.

“అష్టోత్తర పూజ చేయండి” అన్నాడు అర్థనరావు.

అతని పక్కనే హరియాల్.. ఎవరికైనా సహజంగా కలిగే భావన... దంపతులని.

గోత్రనామాలు అడిగి పూజ చేయని గాడు పూజారి.

పూజారి ఆ దైవం గుడ్డో ప్రసాదించి.

ఆయన దృష్టిలో వారిద్దరూ భార్యా భర్తలు!

ఇద్దరూ అస్పృశ్యంగా ముఖాలు పూసు

కున్నారు.

రెండు జీవితాలు ఆరోజు నుంచీ మరో ముప్పైలో ప్రయాణమయ్యాయి.

ఒకరోజు ప్రమీల అక్క రెండు పండ్లు పంపించింది, తనకివ్వమని. ప్రమీల మనస్సు చివుక్కుమంది.

“అక్కా, నేనీ సే దాగుండేమో... నేను అతన్ని పిలుచుకొస్తాను. నీ చేతుల మీదుగా ఇవ్వ” అంది తెలివిగా.

సరేనంది. విమల మస్తిష్కంలో షర్ ఆలోచన.

రెండురోజుల తరువాత అర్థనరావు ప్రమీల ఇంటికెళ్ళాడు.

హరియాల్ ప్రేమ వ్యవం పులు విరగబూస్తోంది.

నెలకు మూడు నాలుగు సార్లయినా ఆమె అర్థనరావు ఇంటికి వెళ్ళటం... అతని తల్లికిది నచ్చకపోవడం జరుగుతోంది.



3

హరియాల్ - అర్థనరావు సన్నేహానికి ఎనిమిది నెలలు నిండుతూండగా ఒకరోజున ప్రమీల అతని ఆఫీసుకు వెళ్ళింది.

అప్పుడు టైము ఒంటిగంట అవుతోంది. నెం చివరిలో టెపిస్టులకు పని ఒత్తిడిగా వుంటుంది. ఏవో స్టేట్ మెంట్లు, రిపోర్టులు హెడ్డావీసుకు పంపించాలి.



చతుర ... ౧౧

ముగ్గురు దైపిస్తులలో ఒకడు సిక్ చేసేడు. రెండోవాడు ఈ పనినుంచి తప్పించు కుండుకు, దెర్లిగాం రప్పించుకుని పూరి తెల్లిపోయాడు. మిగిలినది అచ్చనరావు మాత్రమే!

సగ్గి ఆ సమయంలో వచ్చింది ప్రమీల.

“హలో! అచ్చనరావుగారూ గుర్తున్నానా?”

“హరియాల్! ఏమిటి... కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావ్! ఊపిరి తీసుకోవటమేనా మరుస్తానేమో, నిన్ను ఎలా మరిచిపోతాననుకున్నావు? ఇంకెప్పుడు అలా మాట్లాడకు” అన్నాడతను నొచ్చుకుంటూ.

అతని మనసు నొప్పించినందుకు విచారించింది ఆమె.

“ఏమిటి విశేషం?” అడిగాడు.

“ఏమీలేదు! ఆక్క, అమ్మ పనిమీద గుంటూరు వెళ్ళారు. ఇంట్లో బోరుగా వుంది. అందుకనే మ్యాట్ని సినీమా కెడామని బయల్దేరాను....వస్తారా?”

అచ్చనరావు గతుక్కుమన్నాడు.

“మీ తమ్ముడు, చెల్లెలు లేరా?”

“అన్నీ మీకు గుర్తుంటాయి కాని ఈ విషయం ఎన్నిసార్లు చెప్పినా మీకు ఎందుకు గుర్తుందదు!”

“ఏమని చెప్పావ్”

“అదేనండీ... వాళ్ళిద్దరూ రెండో ఆక్కయ్య దగ్గరుంటున్నారని”

“బాగానే వుంది. ఇంతకీ మీ బావగారు ఎక్కడ పనిచేస్తున్నారు?”

“బాంబులో ప్రొజేక్షనర్ ఆఫీసు”

ప్రమీల రాకలోని ఆంతర్యం బోధపడలేదు అచ్చనరావుకు.

“శ్రీనివాసలో మంచి రొమాంటిక్

తెలుగు సినీమా వచ్చింది. వెడదాం... పదండి” అంది ప్రమీల.

“చంపేశావ్! ఈ వేళ అసలు పూపిరి సంపటం లేదు. ఇద్దరు దైపిస్తులు డుమ్మా కొద్దేగారు. బోలెడంత పనుంది. ‘ఇది వదిలిపోతే ఇంతే సంగతులు... ఎలాగ కుదురుతుంది” అన్నాడు.

రాసని దైరక్తుగా చెప్పకుండా ఈ ప్లాష్ బాక్ ఎందుకు! ఆమెకు కోపం వచ్చేసింది.

ప్రమీలకు ఇద్దే కోపం వచ్చేస్తుంది.

“సినీమా ఎన్ని గంటలకు?” అడిగాడతను.

“మూడు గంటలకు... మనం వెళ్ళే సరికి పెద్దగా ఆలస్యం కాదు. న్యూస్ రీలు, వ్యాపార ప్రకటనలు రోజూ చూసేవేగా” చెప్పింది ప్రమీల.

“నేనాలోచించేది పని గురించి”

“నేను హెల్ప్ చేస్తానులేండి... ఇంతోటి పనికి అంతగా బుర్రపాడు చేసుకోవాలా!” అచ్చనరావుని లైనులో పెట్టాలన్న వద్దేశంతో అందామె.

“కాని నువ్వు చేసేందుకు రూల్స్ ఒప్పుకోవుగా...” అభ్యంతరం చెప్పాడు అతను.

“ఏమిటండీ రూల్స్... రూలు ప్రకారంగా అంతా నడుస్తున్నారా! పార్ట్ టైం చేసేవారందరికీ ప్రభుత్వం అనుమతి ఇస్తున్నదా?”

అచ్చనరావు ప్రమీల తెలివిలేటల్ని మెచ్చుకున్నాడు. సూపర్నెంటు అనుమతి కోరి, కొన్ని రెటర్న్స్ ఆమెకిచ్చాడు- దైపు చేసేందుకు.

గంటలో ఫైళ్ళన్నీ దైపు చేసేశారిద్దరో కలిసి.

“అర్థంటు పనిమీద బైటకెడుతున్నాను” అంటూ అచ్చనరావు హాఫ్ డే



సెలవు చీటి సూపర్నెంటుకిచ్చాడు.

అతనామె పక్కగా నడుస్తుంటే డిర్లీంగ్ గావుంది.

థియేటరు చేరేసరికి మార్నింగ్ షో ఇంకా వదలేదు.

ప్రమీల చేతికి డబ్బు ఇచ్చాడు అర్జున రావు— ఆడవాళ్ళ లైసులో జనం అంతగా లేకపోవటంతో.

అరగంట తరువాత టిక్కెట్లవ్వటం జరిగింది.

ఇద్దరూ థియేటరులోకి అడుగు పెట్టారు.

ప్రమీల, వాళ్ళ రెండో అక్కయ్య వూచకెక్కింది రెండురోజులక్రితం. విమల ఏడో నవల చదువుతోంది. సుభద్రమ్మ వియ్యం ఏచుతోంది.

“అర్జునరావుగారు ప్రమీలకు గొలుసు ఇవ్వటంలో ఉద్దేశం ఏమైవుంటుంది?” హఠాతుగా అడిగింది విమల.

“నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను” ఊహించని ప్రశ్నకు ఆశించిన విధంగా జవాబు చెప్పలేకపోయింది సుభద్రమ్మ.

“ప్రమీలను ఇక టైపు మానిపిద్దామంటే, పాట్లుపెండు నేర్చుకోమన్నావ్— టైపు హయ్యును చాలదని. అది అర్జున రావుతో ప్రేమాయణం నడుపుతోందని నా అనుమానం. ఎందుకిదంతా! అదేమయినా ఉద్యోగం చేస్తుందా? మానిపించేసేసరి”

“ఊరికే ఇంట్లో కూర్చుని ఏం చేస్తుంది? పోనీ నేర్చుకోనీ...” సమర్థించింది సుభద్రమ్మ.

“ఏమయినా, సువర్ణ దాన్ని ఇలా సమర్థించబడే, చెట్టెక్కి కూర్చుందీ. అర్జునరావు ఉద్దేశం ఏమిటో!” విమల సందేహం వెలిబుచ్చింది.

“అతను అంగీకరించినా, తల్లి దండ్రులు ఒప్పుకుంటారా వారివివాహానికి. పెళ్ళిచేసరికి ఎన్ని సరిపోవాలి? కులం గోత్రం, ఆస్తి అంతస్తు, మంచిమర్యాద” సుభద్రమ్మ మనసులో మాట బయట పెట్టింది.

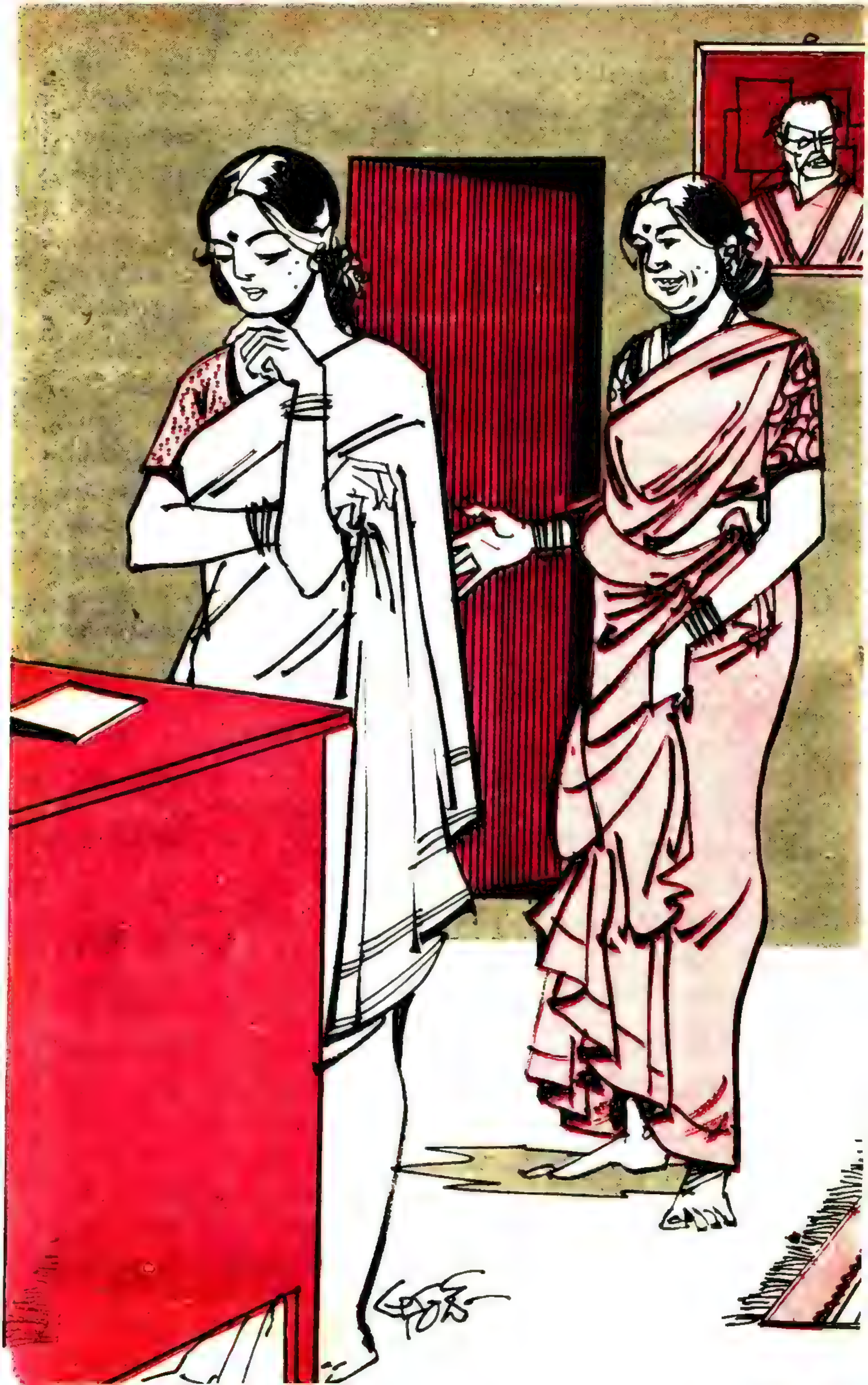
“అతను చేసేది టైపిస్టు ఉద్యోగం. రోజులెలావున్నాయి? భార్యభర్తలిద్దరూ ఉద్యోగం చేస్తేనే రోజులు గడవటం లేదు. ఏది చూసినా కొనలేకపోయాం. అటువంటిది, అతనికొచ్చే స్వల్ప జీతంతో సంసారం ఎలా గడవగలదు? అతనేమీ ఊరికే దీనిమెళ్ళో తాకివట్టడు. అతనికి ఇద్దరు చెల్లెళ్లున్నారగా. మనం అంత పరకూ తూగగలమా? అదీగాక కులాంతర వివాహం చేసే, భవిష్యత్తులో పిల్లల పెళ్ళిళ్లు ఎక్కో జరుగుతాయి కథలు, సినిమాలు సందేశాలని, బోధనలని ఇవ్వగలవుగాని ఆ చ ర ణ లో అసాధ్యం. పయసు, అంజం, కాసేపు అన్నింటినీ మరిపిస్తుంది. అది కాస్తా చల్లబడగానే ఇంతే సంగతులు”

సుభద్రమ్మ విమల అభిప్రాయం గ్రహించింది.

“మరి ఏం చేద్దామంటావు?”

“మా బాంకు మేనేజరుగారి కొడుకు ఉన్నాడు. రోజులనిబట్టి ఓ అమ్మాయిలో ప్రేమాయణం నడిపాడు. కాని విడి వ్రక్కించింది. ఆ అమ్మాయి చనిపోయింది. ఒకవిధంగా అతన్నిచ్చి పెళ్ళి చేసేందుకు మేనేజరుగారికి, ఆయన భార్యకు అభ్యంతరం లేదు. నిజానికి వారిది ప్రేమ వివాహమే. ఇద్దరూ కులాంతర వివాహం చేద్దామనుకుంటున్నారట తమ కొడుక్కి. ఆయనే ఓరోజు మన ప్రమీల





గురించి అడిగారు, ఏమంటావ్" అంది
నిమల తల్లివెళ్ళ చూసూ.

"ఒకసారి సేసరిరేపు అమ్మాయి వచ్చాక
ఆ అబ్బాయిని, మీ మేనేజరుగారిని
మనింటికి తీసుకురా. ఇంతకీ తనేం
చేస్తున్నాడు?"

"మరో బాంకులో పని చేస్తున్నాడు"
సుభద్రమ్మకు కూతురు సంహామిద
నమ్మకం ఏర్పడింది.

ఆరోజు-ఆదివారం. అచ్చనరావుని
ఆఫీసుకు రమ్మనమని సూపర్వైంటెంట్
కబురు పంపించాడు.

రెండింటికి ప్రమీల వెళ్ళేసరికి ఇంట్లో
అతని తల్లి మాత్రమే వుంది.

ఇద్దరిమధ్యా పదినిమిషాలు కబుర్లు
దొడ్డాయి.

"ఈ అమ్మాయిని మావాడికి
తెప్పారు. ఎలావుంది!" అని ఆదగాండు
కుంటింది అచ్చనరావు తల్లి ద్రాచుచు
మీదన్న ఫౌడో చూపించి.

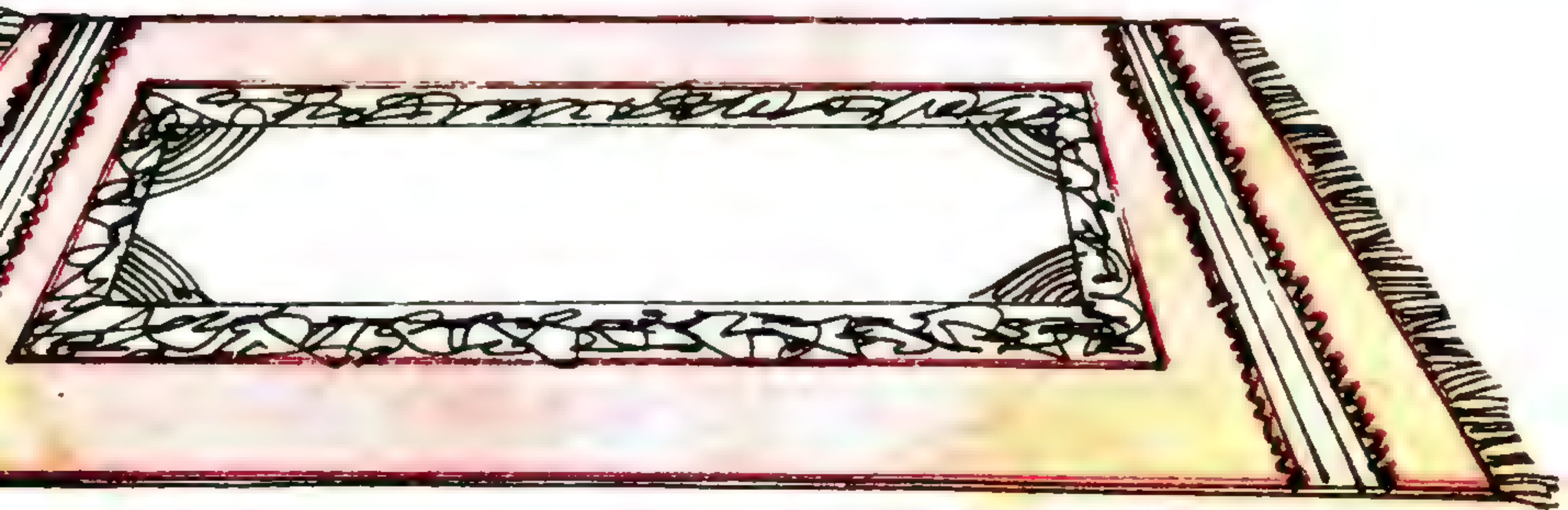
కాసి హడావుగా చూపిస్తే, ప్రమీల
తట్టికోలేకపోవచ్చు ననుకొందావిడ.

"చూడు ప్రమీలా... నువ్వీలా
తరచు చూ ఇంటికి రావటం, ఎవరైనా
చూస్తే ఏం బావుంటుంది? వాళ్ళేమను

కుంటారు? మావాడితో తిరుగుతున్నావని
నలుగురికి తెలిస్తే నీకు పెళ్ళవుతుందా?
మగాడికేముంది, ఎలాగైనా అన్నతుంది!
చూసున్నావుగా.... అన్నీ సవ్యంగా
వుండేనే ఈరోజుల్లో అదపిల్లలకు
పెళ్ళిళ్లు అవటంలేదు. ఇటువంటిదేదో
వుండంటే, ఈలోకం దానికి రంగుపూసి
మరింతగా వ్యాఘ్యానిస్తుంది. కాబట్టి
ఆలోచించుకో" అంది అచ్చనరావు తల్లి.

ప్రమీల గొంతు పెగలలేదు. గాలి
మేడలు ఒరిగిపోయాయి. ఆమె చూపులు
పక్కనే ద్రాచుచు మీదన్న ఫౌడో
మీడకు మళ్ళాయి.

"ఇదన్నమాట అసలు విషయం...
వ్యవహారం చాలా చూరమే వచ్చిందన్న
మాట.... ఫౌడో చూపించకుండా,



చల్లగా చావుకబురు చెప్పిందన్నమాట' అనుకుంది.

అయితే తను నిబ్బరంగా కూర్చుంది. కాని అలా ఎంత సేపని!

అర్జునరావు ఎంతకీ రాకపోయేసరికి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

సప్తసముద్రాలు పొంగి కన్నీళ్ళుగా మారినట్లుగావుంది ప్రమీల పరిస్థితి. అద్దంలో చూసుకుంది. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. ముఖం పారిపోయి పడిలి నట్లుగా వుంది. తను అర్జునరావుని పెళ్ళాడలేకపోతే ఆ ఏర్పాటు ఎంత దారుణంగా వుంటుందో ఆమెకిప్పుడిప్పుడే బోధపడుతోంది. కాని అక్కయ్యకు, తల్లికి తన పరిస్థితి తెలిస్తే వాచేవిధంగా భావిస్తారో! వారికి తన పరిస్థితి తెలియ కూడదు. అందుకే జప్తంగా ముఖం కడుక్కుని జడవేసుకుంది. చీర మార్చుకుంది. కొత్త పెళ్ళికూతురిలా కనిపిస్తోందామె. పరాకును తెలియనివ్వకూడదని ప్రమీల నవలా పతనం చేయసాగింది.

కాని మనసు నవల మీద నిలవక పోయినా కళ్ళని అక్షరాల వెంబడి పోనిస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తోనేవుంది.

అక్కడ-అర్జునరావుకూడా బదలికగా వుంది. ఉదయంనుంచి దైపు చేస్తుండటంతో వేళ్ళు నొప్పులు పుడుతున్నాయి. ఇంటికెళ్ళగానే స్నానంచేసి ప్రమీల ఇంటికి వెళ్ళాలనుకున్నాడు.

దేవుడి సృష్టిలో ఆదదానికి మహత్తు, శక్తి వుండేమో! ఆమె అందానికే మగాడు బానిసవురాదేమో!!

"మీరు నా సొంతం కావాలి" ప్రమీల అర్థిస్తున్నట్లుగా తోచింది.

"అందుకు నాకేంలాభం?" తాను

అడిగినట్లు ఓ భావన.

"లాభంతోపాటు ప్రయోజనం కూడా వుంటుంది. ప్రసాదంతోపాటు తీర్థం... అంటే నిత్యనైవేద్యం ఈ దేవుడికి వుంటుంది!"

"ఏ ప్రసాదం ఇస్తావ్?"

"మీరు కోరుకునేదేదైనాసరే... నేను ఇచ్చేందుకు సిద్ధం...." అర్జునరావు ఆలోచనలు ఒక్కసారిగా ఆగిపోయాయి.

కాని అతను ఆమె ఇంటికి వెళ్ళలేక పోయాడు ఏదో పనివల.

పదిరోజులు గడిచిపోయాయి.

ప్రమీల అర్జునరావు ఆఫీసుకు వెళ్ళింది. అతని దేబులుమీద పైళ్ళు నిద్రావస్థలో వున్నాయి.

'ఈమధ్య ప్రమీల ఎందుకు కనబడటంలేదు?' అప్పటికి పదిసార్లయినా అనుకొనివుంటాడు అర్జునరావు.

అలా ఆసుకున్న అరగంటకు ప్రమీల దర్శనమిచ్చింది.

తన హరియాలీలో మునుపటి అందం, ఆకర్షణ చూడలేదు అతను. రూపం మారిపోయింది. కళ్ళల్లో ఎరుపుదనం... నిర్లక్ష్యంగా చేసుకున్న వస్త్రధారణ... మాటలో ఏదో వెలితి...స్వరంలో చెప్పలేని లోటు...

తను చూసేది తన ప్రేయసి నేనా? అనుకొన్నాడు అర్జునరావు.

"ఎం ప్రమీలా....అలా వున్నావ్? కనబడటంలేదే! వంట్లో బాగుండటంలేదా? ఏమయింది?" అడిగాడు తను.

కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దం.

"మీకు పనిలేకపోతే, నాతో రావాలనుంటే అలా బయటకి రాగలరా?" అంది ప్రమీల తల దించుకొని.

"ఏమిటిహరియాలీ.... ఇలా కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావ్! నువ్వు రమ్మండే



నేను రాకపోతానా ! నిజానికి ఇంత పని వున్నా నీకోసం జపంచేస్తూ కూర్చున్నాను. దేవిగారి దర్శనంతో కొంచెం ఉపశమనం కలిగింది. పద వెదదాం... ఏదైనా మార్నింగ్ షో కెదరామా ? హాఫ్ డే సెల విస్తాను"

కాని ప్రమీలకు ఆ మాటలు చుచించ లేదు.

"వద్దులెండి మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి"

ఇద్దరూ రైల్వే స్టేషనువైపు నడిచారు. కాంటీనులో ఓ మూల కూర్చున్నారు.

"మొన్న ఆదివారం మీ ఇంట్లో కొద్దాను. మీరు ఆవీసుకు వెళ్ళారని మీ అమ్మగారు చెప్పారు" తనే ముందు మాట్లాడింది.

"అవును. నెలాఖరుగదా అర్జంటు పని వుందని సూపర్వైజర్ కు రిపోర్ట్ చేసి వెళ్ళ వలసి వచ్చింది" చెప్పాడతను.

"మీ 'పుష్ పి' ఫోటో చూశాను. అమ్మాయి చాలా బాగుంది. చక్కటి రూపం, సున్నటి బుగ్గలు..."

అతనికి మాటలు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నాయి.

"ఇంతకీ చేరం ఎంత? ఎప్పుడు పెళ్ళి?" సూటిగా అడిగింది. అచ్చనరావు నిశ్చిప్తుడయ్యాడు.

"ఇదిగో మీ గొలుసు. మీరు నాకిచ్చిన దబ్బు... ఈ గొలుసు, నా మెదలో వుండే అర్థ తను పోగొట్టుకుంది. మీతో కూడా అందరి యువకుల్లాగే స్వార్థం వుంది. మీ రేటుకు మేము తూగలేకపోవచ్చు. మీకులంతో నేను సరిపోకపోవచ్చు...."

ప్రమీల ఆవేశంలో పిచ్చిగా మాట్లాడుతోంది.

"ఈ గొలుసును మరో అమ్మాయికి ఇవ్వకండి. ఫోటోలోని అమ్మాయికే

తాళకట్టండి ! జీవితంలో ఎప్పటికైనా అదపిల్ల మనసు, హృదయం అర్థం చేసుకోనే ప్రయత్నం చేయండి. ఎవరినయినా ఒక్కసారే మోసం చేయవచ్చు. కాని ఆ మోసానికి భవిష్యత్తులో శిక్ష, ఫలితం వుండకపోదు. దయచేసి సన్నిక మరిచిపోయి, మీ 'పుష్ పి' గురించి ఆలోచించండి"

ప్రమీల గొలుసు దేబులుమీద పెట్టేసి బయటికెళ్ళిపోయింది. అచ్చనరావుకు మాట్లాడే అవకాశం కూడా ఇవ్వలేదు.

రెండురోజుల తరువాత తల్లికి చెప్పింది ప్రమీల, తను వారు చూపించే కుత్రాడిని వివాహం చేసుకోవలమనుకున్నట్లు.

విమల మనసులోనే అచ్చనరావు తల్లిని అభినందించింది. బాంకు మేనేజరుతో వారి కొడుకుని చచ్చి ప్రమీలను చూసుకోమని చెప్పింది.

అలాగే సుబ్బారావు చచ్చి ప్రమీలను చూసాడు.

తన అంగీకారం తెలిపాడు.

అచ్చనరావు ఇంటికి రాగానే తల్లిని అడిగాడు - ఆ ఫోటో ప్రమీలకు చూపించావా అని.

"అవును... చూపిస్తే తప్పేముంది? ఆమె శ్రేయస్సు కోరే చెప్పాను. నీకు సువర్ణగా నీ పెళ్ళి విషయం తనకు చెప్పలేవు. పాపం, ఆ పిల్ల నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుంది.... సువ్వంటే సరదా పెంచుకుంటోంది. కాని మీ నవాబానికి మేము ఎలా అంగీకరించగలం? మన కులం ఏమిటి. మీ నాన్న ఒప్పుకోడు - అసలు సువిర్ధిలా ఆ అమ్మాయితో ప్రేమాయణం సాగిస్తున్నావంటే! మీ స్నేహిన్ని

ఇంతటితో నిలిపివేయాలనే చెప్పాను....
అది తప్పా?" అంది తల్లి.

"నేను పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే ఆ
అమ్మాయినే చేసుకుంటూ లేదా ఇలాగే
వుండిపోతాను... ఈ విషయంలో ఎవ
రెన్ని చిదార చెప్పినా వినను. నా మనసు
ఆమెకే పరిమితం...." నిశ్చయంగా
చెప్పాడు అర్జునరావు.

"ఏరా... సినిమా డైలాగులు వల్లస్తు
న్నావా?"

"కాదు. నా అభిప్రాయం చెప్తున్నాను.
మీరు నాకేవిధమైన పెళ్ళి ప్రయత్నాలూ
చేయవద్దు. ఆ ఫౌటోను వారికి పంపిం
చేయండి. లేకపోతే వాళ్లు మనమీద ఎన్నో
ఆశలు, నమ్మకాలు వుంచుకుంటారు.
అసవసరంగా వారిని మభ్యపెట్టవద్దు.
పంపిస్తే వేరే ప్రయత్నించుకుంటారు.
ఇంతే నేను చెప్పేది" మరోసారి చెప్పాడు
గట్టిగా.

అర్జునరావు పట్టుదల, నిశ్చయం
తల్లికి తెలియసింది కాదు. ఆ రాత్రే ఆవిడ
భర్తతో కొడుకు అభిప్రాయం చెప్పి
మర్నాడే వారికి ఉత్తరం రాయించింది.

పదిహేను రోజుల తరువాత అర్జున
రావుకు డైన్ గాభరుగా ప్రమోషను
వచ్చింది. ఆతన్ని హైదరాబాదు ట్రాన్స్
ఫరు చేశారు.

హెడ్ క్వార్టర్స్ లో చేరిన నెలరోజులకు
ఆతని పేర శుభలేఖ వచ్చింది. ప్రమీలకు
సుబ్బారావుతో పెళ్ళి!

కాని, అర్జునరావు ఆ శుభలేఖ అందు
కునేసరికే పెళ్ళయిపోయింది. ఆతనిలో
అగ్నివ్యంధం... బడబాగ్ని... ఉన్న ఒక్క
అనిరాగిగా మిగిలిపోయింది. ఇదంతా ఆ
ఫౌటో చేసింది. నివాసికతడు ప్రమీలను

కంసి నిజం చెప్పాలనే అనుకున్నాడు.

తనవద్ద మిగిలిన ప్రమీల చిరునామా
శుభలేఖలో వున్న చిరునామాకు వేరు
వేరుగా శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ వుత్త
రాలు రాసాడు. కాని అవి ప్రమీలకందేయో
రీవో ఆతనికి తెలియదు.

కాలచక్రం ఆగకుండా కదిలిపోతూనే
వుంది.

అర్జునరావు ఆలోచనల గతంనుంచి
తేరుకున్నాడు.

ఆప్పట్నుంచీ అర్జునరావుకి ప్రమీల
గురించి తెలియటంలేదు. రెండు మూడు
వుత్తరాలు కూడా రాసే జవాబులేదు. ఆ
తరువాత ఉగాదికి, దీపావళికి గ్రీటింగ్సు
పంపించాడు. అవి అందాయో లేదోగానీ
జవాబు లేదు.

మరో రెండేళ్ళు వదలకుండా నూతన
సంవత్సర శుభాకాంక్షలు తెలిపాడు. అంత
టితో ఆగక విమలకు కూడా బాంకు
అడ్రస్సుకు ఉత్తరం రాశాడు. అయినా
జవాబు మాత్రం రాయలేదు ఎవరూ.

ఆ ఏడు కృష్ణా పుష్కరాలు.

అర్జునరావు నలుగురు స్నేహితులతో
క్లిరిసి తిరుపతి వెళ్ళి, వస్తూ విజయవాడలో
ఉిగాడు. పుష్కరస్నానం చేసి, కనక
దుర్గ గుడితెళ్ళి దేవీ చర్మనం చేసుకోవా
లనుకున్నారు. వారివద్దగర సూట్ కేసు
లున్నాయి. లగేజీ స్లేషను క్లోక్ రూములో
పెట్టి కృష్ణానదికి వెళ్ళాలని ప్రయత్నం.

ఆతనికి ప్రమీల గుర్తుకొచ్చింది.

ఒక్కసారి చూడాలని... ఇన్నాళ్ళూ
కళ్ళకు పట్టిన వియోగాన్ని ఒక్కసారిగా
వదిలించుకోవాలని ఆశపడ్డాడు.

"నేను మా బంధువుల ఇంటికెవరూను.
మీరు నాకోసం చూడకుండా మీ పనులు
చూసుకురండి" చెప్పాడు స్నేహితులతో.



అచ్చనరావు సూనరి ప్రమీల ఇంటి కెళ్ళాడు. ఇల్లంతా సందడిగా వుంది. 'ప్రమీలని ఎలా పిలవాలి? భర్త చూసే తన పరిస్థితేమిటి? ' అనుకుంటూనే గుమ్మంలో ఎదురైన వ్యక్తితో కబురం పాడు లోపలికి.

ప్రమీల కిటికీనుంచి అతన్ని గుర్తించింది.

"ఇంట్లో లేవని చెప్పి పంపించు" ప్రమీల చెబుతున్న మాటలు విన్నాడు. అచ్చనరావు.

తిరుగుముఖం పట్టాడు. అదే ఆమె సూరి ఆమెను చూడటం.

* * *

తెలుగు నేర్చుకుంటున్న రోజుల్లో తన పాస్ పోర్టు సైజు ఫొటోని ప్రమీలకిచ్చాడు. అచ్చనరావు. ఫొటో వెనుక తను పనిచేసే ఆఫీసు ఎడ్రస్ రాశాడు.

తన ఫొటో ఇన్నాళ్లకు రింగ్ దిద్దింది. అది ఆమె భర్తకెలా దొరికింది? ఈ ఉత్తరంలో నిజమెంతో! ప్రమీలతో తన ప్రేమాయణాన్ని ఆమె భర్తకెవరూ చెప్పలేదుకదా! ఒకడే తనమీద ప్రతి కారం తీర్చుకోవానికి కాదుకదా ఈ ప్రయత్నం? అయినా పెళ్ళయ్యాక ప్రమీల తన ఫొటోను ఎందుకు పారేయ లేదు? తనకు అనారోగ్యంగా వుండనీ, తను దచ్చిచూస్తే ప్రమీల కోలుకుంటుందనీ రాసిసంతమాత్రాన నిజమనుకోవాలా? బ్లాక్ మయిల్ చేసేందుకు కాదుకదా!

అచ్చనరావు వెంటనే ఉత్తరం రాసి పడేశాడు—

"మీరు అనారోగ్యంతో వున్నారని తెలిసి చాలా విచారించాను.

మంచి మందులు వాడుతుండండి. అసలసరమైన ఆలోచనలు పెట్టుకోకండి.

ఒక్కొక్కసారి మనశ్శాంతి అనేక దీర్ఘ వ్యాధులను నయం చేస్తుంది. మీరు త్వరలో కోలుకోవాలని కోరుకుంటున్నాను" అని.

అప్పట్నుంచీ అచ్చనరావుకు ప్రమీల ఆరోగ్యం గురించే విచారం. రోజూ నిద్రలో ఏదో పీడకలలు రాసాగాయి. ఆమె స్వస్థత పొందాక తనకి తెలుస్తుందా ఆ ఉభవార్త?

నాలుగు నెలల తరువాత...

అచ్చనరావుకు ఉత్తరం వచ్చింది. అదే చస్తూ! ప్రమీల భర్త రాశాడు. ఆత్రంగా చదవసాగాడు.

"ఇది నా రెండవ ఉత్తరం. మొదట్లో నేను రాసినట్టుగా మీరు వస్తారని ప్రమీల ఆశించింది. కానీ ఎందుకు రాలేదో తెలియ లేదు.

"మీరు కోరుకోవలసినవల్లనో లేక మరి ఏ కారణంవల్లనో ప్రమీల ఆరోగ్యంగానే వుంటోంది. మీ ఉత్తరం చదివి ఆమె ఎంతో సంతోషించింది. తానే జవాబు రాయాలనుకున్నది. కాని నీరసంవల్ల రాలేక నన్ను రాయమని కోరింది. మీరెప్పుడైనా ఈ వైపువస్తే మా ఇంటికి రావాలని నా ఆభ్యర్థన"

ఉత్తరం చదివాక అచ్చనరావు మనసు ఎంతో తేలికపడింది. ఒక్కసారి ప్రమీలను చూడాలనిపించింది. అంతలోనే భయం... ఆందోళన... విచారం...

ఈ ఉత్తరాలు ఎందుకొస్తున్నాయి? ఈ విషయాలు నిజమేనా!? అనుమానాలు.. సందేహాలు.... ప్రశ్నలు...

ఇవంతా అగమ్యగోచరంగా వుంటోంది అచ్చనరావుకు. ఉత్తరాన్ని పడే పడే చదువుకున్నాడు. ఏదో ఆత్రం... ఆరాటం... మళ్ళీ ఓ జవాబు రాసిపడేస్తే!

ఎటు ఆలోచించినా గందరగోళంగానే కనబడుతోంది. మనసు నిలవటంలేదు. అయినా వివేకం వద్దని హెచ్చరించింది తీసిన కాగితం, పెన్ను వ్రాయటమీద పెద్దగాదు.

అసహనంగా అటూ ఇటూ దొర్లుతూ కాలక్షేపం చేశాడు చాలాసేపు. జారి, సాగుదూరి, కోపం, కసి-ఒక దానివెంట మరొకటి చోటుచేసుకోసాగాయి.

చివరికి వేదాంతంలో పడ్డాడు. ఏమో! ఎవరికి ఎవరు రాసి పెట్టి ఉన్నారో-అనుకుని నిర్లిప్తంగా ఉండిపోయాడు.



ఎవరికి ఏం రాసిపెట్టి ఉందో అనుకుంటూనే మాధవి ప్రైవరాబాడుకు ప్రయాణ పయింది. వారం క్రితం ఆమె స్నేహితురాలు సుజాత ఉత్తరంరాసింది.

తనుపనిచేసే హాస్పిటల్ కివెళ్ళేవైద్యులు వచ్చి కొన్ని కొత్తరకాల శస్త్ర చికిత్సలు జరుపబోతున్నారని ఓసారి వచ్చి వారి సలహా పొందించమనీ!

అప్పుడే మాధవి ఓ నిర్ణయానికొచ్చేసింది. తనకున్న అవకాశాన్ని ఆ వైద్యుల చేత తొలగించుకొని అదృష్టవంతురాలు కావాలనుకుంది.

ఉత్తరంలోని విషయాలు మాధవికి

వెయ్యి ఏనుగుల బలాన్ని ఇచ్చాయి.

తండ్రి అవధాని, తల్లి అనసూయమ్మ కూతురి గురించి బెంగ పెట్టుకుని ఉన్నాడు చాలా కాలంగా. అయినా “చూడమ్మా...పుట్టుకతో వచ్చిన అవకాశాన్ని ఏ దాక్టరైనా ఎలా తొలగించగలడు! వద్దమ్మా... నువ్వు మాకేమీ బయటకాదు” తండ్రి ఆందోళన చెందుతూ అన్నాడు.

అనసూయమ్మ కూడా కళ్ళు చెమర్చింది.

“ఏమిటి నాన్నా ... ఈ ఆపరేషను వల్ల నేను చనిపోతానేమోననేగా మీ భయం! ఆ దావు రాసిపెట్టివుండే, ఆపరేషనే కారణం కానక్కర్లేదు. ఇంట్లోనే ఏదోవిధంగా దావచ్చు. నా అవకాశాన్ని దాక్టర్లకు చూపించుకుని, వారి సలహా పొడిస్తాను. ఎటూ సుజాత వుంది. మీరు నిశ్చింతగా, ధైర్యంగా వుండండి” చెప్పింది మాధవి.

కన్నవారికా భయం వుండటంలో అసహజం లేదు. అయిష్టంగానే కూతురి ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లుచేశారు ఆ దంపతులు.

“మేమువస్తామండే రావద్దంటున్నావ్. ఒక్కరివే, చిన్న పిల్లవు అంతమూరం వంటిదిగా ఎలా వెళ్ళగలవు?” అవధాని విచారంగా అన్నాడు.

“నా గురించి ఇప్పట్నుంచే బెంగ పెట్టుకోకండి. సుజాత వుండనే గదా నేనూ వెళ్ళేది! ఆమె నయ్య కావటం నిజంగా నా అదృష్టం నాన్నా! మీరనుకునేంత చిన్నదాన్ని కాను నేను. డిగ్రీ చదివేను”

మాధవి తల్లివండ్రుంకు ధైర్యం చెప్పసాగింది.

“నిజమే ... కాని నువ్వు ఒంటరి ఆడదానివి!”



“పిచ్చి నాన్నా... ఇంతవరకూ ఏ మగాడైనా నాతో మాట్లాడేడా? నా అవకరం నాకు శ్రీరామరక్ష. నన్నెవరూ ఎత్తుకుపోయి. లేనిపోని ఆలోచనలు పెట్టుకోకండి!” మాధవి సమాధానం ఇచ్చింది.

“కాని ఆడదానికి అవలక్షణం అడ్డు కాదమ్మా... మగవాడికి కావలసింది శీలం. చూస్తున్నావుగా... రోజూ ఎన్ని ఆత్మాచారాలు జరుగుతున్నాయో! ఎవరైనా అరికట్టగలుగుతున్నారా! మానభంగాలు సరేసరి... అదేది గుమ్మం దాటితే తిరిగి రాగలుగుతుందో లేదో తెలిసి రోజులమ్మా....? బొత్తిగా ఆడ వాళ్ళకు రక్షణ, భద్రత లేని రోజు లొచ్చిపడ్డాయి కదమ్మా!” ఆ మాటలు అవధాని పెదవులు దాటి రాలేదు.

తండ్రి ఉద్దేశం మాధవికి తెలియక పోలేదు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలు.

అవధాని, అనసూయమ్మ మాధవిని బస్సెక్కించేందుకు రోడ్డుదాకా వచ్చారు. అక్కడ చాలామంది జనం వున్నారు. వాళ్ళల్లో సగం మంది ఆడవాళ్ళే! వారిని చూడగానే అవధానికి ఏదో ధైర్యం ఏర్పడింది.

సచినేటిపల్లి - రాజమండ్రి బస్సు వచ్చి ఆగింది. ప్రయాణీకులు ఒక్కొక్కరే లోపలికి ప్రవేశిస్తున్నారు. మాధవి కూడా ఎక్కింది. ఆమెకు కిటికీ పక్క సీటు దొరికింది.

“మాధవీ... ఆడవాళ్ళ పెద్దలోనే ఎక్కిమ్మా! హైదరాబాదు చేరగానే ఉత్తరం రాయి. డబ్బు అవసరమయితే వెంటనే తెలియజేయి. మీ స్నేహితురాలితో నా మాటగా చెప్పు!” అవధాని చెమర్చిన కళ్ళతో కూతురుకి వీడ్కోలు

ఇవ్వగానే బస్సు కదిలింది. అనసూయమ్మ పమిటతో కళ్ళు అడ్డుకొంది.

“పిచ్చిపిల్ల .. ఏమిటో భగవంతుడు ఏర్పరచిన లోపాన్ని ఎంత విదేశీ డాక్టర్ల యితే మాత్రం సరిచేయగలరా? మేము భయపడతామని రావద్దండి. ఎలా వెడుతుందో ఏమిటో? శారీరకంగా మేమిక్కడున్నా, మా మనసులు అక్కడే వుంటాయి.... చెబితే వినిపించుకోదు’ అనుకున్నారు ఆ దంపతులు మరోసారి.

బడువుగా నాలుగు కాళ్ళు ఇండివైపు కదిలాయి.

రాజమండ్రి చేరేసరికి ఎనిమిదిన్నర అయింది. మాధవి సూట్ కేసు, ఎయిర్ బాగ్ తీసుకుని ప్లాట్ ఫారం మీదకు వెళ్ళేందుకు ఉపక్రమించింది.

హైదరాబాదుకు టిక్కెట్టు తీసుకుంది.

“గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ పదిసిముషాల్లో వస్తుంది” ఎంక్వయరీలో పున్నతను చెప్పారు. ఆమె ప్లాట్ ఫారం మీదకు వెళ్ళింది. కాలసేపానికి రెండు ప్రతికలు కొంది.

రైలు ప్లాట్ ఫారం మీదకు వచ్చి ఆగింది. ప్రయాణీకులు, అమ్మకునేవాళ్ళ హడావిడి పెరిగింది. మాధవి ‘శ్రీల బోగీ’ వైపు నడిచింది. ఆ బోగీ ఇంజను వైపు వుంది.

శ్రీల బోగీ పక్కనే ‘త్రీరైరు’ బోగీ వుంది. టికెట్ ఎగ్జామినరు ఓజర్వేషను చెర్చు పట్టుకుని బయట నిలబడ్డాడు. ఓజర్వేషను చేయించుకున్న వాళ్ళు లోపలికి వెడుతున్నారు.

“హైదరాబాదుకు జెర్చు కావాలి”

అడిగింది మాధవి అతన్ని. పది రూపాయలు అదనంగా తీసుకుని ఆమెకు బెర్తు ఇచ్చాడు దీకెట్ ఎగ్గామినయ.

“ఈ దేశంలో అడుగడుగునా అవినీతి! ఆయితేనేం తనకు హాయిగా ప్రయాణం చేసేందుకు బెర్తు ఇచ్చాడు... అదే పదిపేలు’ అని సరిపెట్టుకుంది మాధవి.

రైలు బయలుదేరింది. కంపార్టు మెంట్లో ప్రయాణికులు నిద్రకు పక్కలు వేస్తున్నారు. కొందరు ఏవో పుస్తకాలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. అక్కడక్కడ దేశ రాజకీయాల మీద సుదీర్ఘంగా చర్చలు జరుపుతున్నారు మరికొందరు.

మాధవి తన బెర్తు దగ్గరకొచ్చింది. తన కిచ్చిన బెర్తు పైసవుంది. కింద బెర్తు మీద ఓ యువకుడు పున్నాడు.

“సార్... మీకభ్యంతరం లేకపోతే పైబర్తు మీరు తీసుకుంటారా?” అడిగింది మాధవి.

ఆ యువకుడు ఆమెవెళ్ళు పరిశీలనగా చూసి, మరిక చూడలేకనేమో తన బర్తు ఇచ్చేందుకు అంగీకరించాడు. మాధవి కింద బర్తుమీద పక్క పకిచి కాసేపు పుస్తక పఠనానికి ప్రయత్నించింది.

ఆమెలో కూడా భయం లేకపోలేదు! తల్లివండ్రులకు ధైర్యం చెప్పింది. కాని తను అంత ధైర్యంగా వుండగలదా అన్న అనుమానం ఇప్పుడిప్పుడే కలుగుతోంది. ఒంటరిగా తను ప్రయాణం చేయటం రెండోసారి. మొదటిసారి వాల్తేరు యూనివర్సిటీకి వెళ్ళింది.

రాజమండ్రినుంచి వాల్తేరు ప్రయాణం, హైదరాబాదు ప్రయాణం ఒక్కటే ఎలా అవుతుంది...? సేషనుకు స్నేహితురాలు

వచ్చి ఓసీవు చేసుకుంటానని రాసినా, ఒకవేళ రాలేకపోతే, ఆ మహానగరంలో ఆమె ఇంటికి ఒంటరిగా వెళ్ళగలదా రాను...

క్రమంగా మాధవికి కళ్ళ మూతలు పడటం ఆరంభించాయి.

అవధాని అయిదేళ్ళ క్రితం ఉపాధ్యాయ వృత్తినుంచి పదవీ విరమణ చేశాడు. ఆ వూళ్ళో ఆయనమాట అందరికీ వేదవాక్కు. ఎవరికి ఏ కష్టం వచ్చినా అడుకుంటాడు. సమస్యలు పరిష్కరిస్తాడు. పడేశరాల మాగాణి పొం, మూడేశరాల కొబ్బరితోట వుంది. లంకంత పెంకుడిల్లు వుంది. పాడిపశువులు నాలుగున్నాయి.

ఆయనకు ఇద్దరు కొడుకులు. ఇద్దరు కూతుళ్ళు.

చుట్టుపక్కలవారికీ, ఊళ్ళోవారికీ, పెళ్ళిపెద్దగా, మధ్యవర్తిగా వ్యవహరించే అవధాని-తన పెద్ద కూతురు మాధవికి పెళ్ళి చేయలేకపోతున్నాడు ఏదేళ్ళనుంచీ

ఆదపిల్లలకు రజస్వలకాకముందే వివాహాలు జరపటం ఆయన వంగాచారం. సాధారణంగా పెద్దకూతురుకు వివాహం చేసి, కొడుకులకు పెళ్ళిళ్ళు చేయటం అలవాటు. అయినా ఏ ప్రయత్నమూ మాధవి విషయంలో ఫలించకపోవటంతో కొడుకులు తండ్రిమీద కోపగించుకున్నారు.

“ఏమిది నాన్నా... ఈ ఆచారాలు, సాంప్రదాయాలు! మాధవికి పెళ్ళి అయే వరకూ మేమిలా వుండిపోవలసిందేనా? ఈవిధమైన రూలు ఏ శాస్త్రంలో వుంది. పాత శాస్త్రాలకి కాలదోషం ఎప్పుడో పట్టింది....”

అనలేదుగానీ, అంటున్నదే ప్రప





ర్తించారు.

అవధాని అర్థంచేసుకోలేని అమాయకుడు కాదు.

“నాన్నా...నాకింక పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేయకు. ఇప్పటికే నా రూపం, అవలక్షణం చాలామందికితెలిసిపోయింది, సంతలో పడుతుని చూసినట్లు చూసి, మనం పెద్దే డిఫిన్లు తినేసి పోతున్నాను. ఈ పెళ్ళికోడుకులూ, వారి బంధువర్గమూ... ఎందుకూ ఈ భయం కూడా? చెల్లాయ్కి సంబంధాలు చూడు. అన్నయ్యల మాట విను. మారుతున్న కాలాన్నిబట్టిమనంకూడా మారకపోతేఏం ప్రయోజనం? నా గ్రహచారంఎలావుంటే అలా జరుగుతుంది? నా ముఖానికి పెళ్ళి ఒక్కటే తక్కువ” అని పద్దెనిమిదో పెళ్ళిచూపులప్పుడు ఇక ఓపిక లేక చెప్పింది మార్ధవి.

అది విని వారంరోజులు కన్న తల్లి అనసూయమ్మ భోచున ఏడ్చేసింది.

“నాకు ఇలాంటి కురూపి కూతుర్ని ఎందుకిచ్చావయ్యా?” అని దేవుడిని తిట్టబోసింది.

అవధాని బాగా ఆలోచించాడు, పెద్ద వాళ్ళని సర్దుపడించాడు. తన ఆలోచనని మార్చుకున్నాడు.

ఫలితంగా రెండో కూతురుకి పెళ్ళి చేశాడు.

మరో రెండు నెలలకు కొడుకులిద్దరికీ వివాహాలు చేశాడు.

ఇంక ఆ రంకంత ఇంటిలో మిగిలింది అవధాని, అనసూయమ్మ, మార్ధవి.

మార్ధవికి ఎన్నో ప్లస్ పాయింట్లు వున్నాయి. ఆమెకు వి.యస్సీ ఫస్టుక్లాసులో పాసయిన డిగ్రీ ఉంది. డైపు

పరీక్షలో హాచ్యూరు సర్టిఫికేటుంది. ఇంది పనులు అన్నీ చక్కగా, ఎవరి ప్రమేయం సరిహద్దు లేకుండానే చేస్తుంది. వారానికో సారి గుడికెళ్ళి ప్రవక్షణాలు చేస్తుంది. శనివారంనాడు ఉపవాసం వుంటుంది. ప్రతి ఏటా సముద్రస్నానం ఆరవాటు.

కాని ఏసర్టిఫికేటూ, ఏగుళ్ళూ, ఏ ఉపవాసాలు, ఏ సముద్ర స్నానమూ మార్ధవికి పెళ్ళిచేయలేకపోతున్నాయి.

ఇది ఆమె యరదృష్టమా? కన్నవారి పూర్వజన్మ పుణ్యఫలమా?

ఈరోజుల్లో ఆరపిల్లల పెళ్ళిళ్లు సులభంగా జరుగుతాయా? వరుడికి సినిమా స్టారులావుండే అండగలై కావాలి. ఉద్యోగం చేస్తుండాలి. బాగా కట్టుకాసుకలు ఇప్పించాలి.

ఆమె బి.ఎస్సీ పాసయింది. ఆధునిక నాగరికత వస్త్రధారణలో కనిపిస్తుంది. సినిమాస్టారులా కాకున్నా బాగానే అలంకరించుకోగలదు. కథలు, నవలలు చదివినా ఆవిధంగా ప్రవర్తించాలనుకోదు.

కాని ‘తనకిక పెళ్ళికాదు!’ అనే భయం ఎన్నడో పట్టుకుంది మార్ధవిని. తన ముఖాన్ని అద్దంలో చూసుకున్నప్పుడు తన ముక్కును బేడుతో కోసేసుకుంటే ఎలావుంటుందో అనిపిస్తుంది. ఆ పనే చేస్తే పీద విరగడైపోతుందనుకొంటుంది.

అవును...ఆ ముక్కు ఒక్కటే తనకున్న రోపం. అది మన ప్రబంధకపులు వర్ణించే ముక్కులా వుండదు సరిగదా కనీసం ఈనాటి రచయిత్రులు వర్ణించే విధంగానన్నా వుండదు. నేపాల్, చైనా దేశీయుల ముక్కుకన్నా అన్యాయంగా వుంటుంది...” అసలు ఈ అమ్మాయికి ముక్కులేదేమిటి? అన్న అనుమానం కలుగుతుంది.



ముఖానికి అందాన్ని చ్చేముక్కు, కళ్ళు, పెదిమలు, బుగ్గలు, పళ్ళు ఓ పద్ధతిలో లేకపోతే అందమే లేదు, ఆకర్షణే వుండదు.

అటువంటి 'నాసిక' మార్ధవి పాలిట శాపమే కూర్చుంది. అందుకే అపధాని కోరిన కట్నానికి వెనుకాడలేదు. కాసుకలు, లాంఛనాలకు భయపడలేదు. కోరికలకు భయపడలేదు. కొంపరు యువకులు పెళ్ళిచూపులకు అంగీకరించినా వధువుని చూసేక మళ్ళీ వాళ్ళ గుమ్మంలోకి రాలేదు.

"మార్ధవి రంగుకు సద్దుకోగలం"

"నొక్కుల జుట్టూ బారాదీ జడా చాలా బాగున్నాయి"

"ఆమె చాతీ ఎత్తులు కూడా అందంగానే వున్నాయి"

"వయసుకుతగ్గ లావు, లావుకు తగ్గ ఎత్తుతో బాగానే వుంది"

"మాటతీరు బాగుంది. సంసారపక్షంగా వుంది. స్వరం బాగుంది" అన్నవాళ్ళూ, అనుకున్నవాళ్ళూ ఆమె నాసిక గురించి మాత్రం ఏమీ వ్యాఖ్యానం చేయలేక పోయారు పాపం.

వైద్యశాస్త్రం ఎంతో అభివృద్ధిచెందు తోంది. శరీరంలో గుండె, ఊపిరితిత్తులు, మూత్రపిండాలు, కళ్ళు వేరేవారివి అమరు స్తున్నారు. పాదయిన రక్తాన్ని తీసేసి, కొత్త రక్తాన్ని ఎక్కిస్తున్నారు. పురుష సంపర్కం లేకుండానే దెస్తుట్ట్యాలు బేబీలకు అవకాశం ఏర్పడుతోంది. విరిగిన ఎముకలకు శస్త్రచికిత్సద్వారా లోపాలని సవరిస్తున్నారు. కాని ముక్కు, మూతీ మార్చే విధానం ఎక్కడో ఉంచు విశదంబప్ప అది మనదాకా రాలేదెంకా- అలాఅని కాలేజీలో ఎవరో అనుకుంటుండగా వింది. నిజమో అబద్ధమో ఆమెకు తెలియదు. మార్ధవి పేపరు చదవ నందువల్ల ఆ సంగతులు సరిగా తెలియవు.

తనకున్న 'లోపాన్ని' సరిచేయవచ్చు నని మార్ధవికి తెలియదు.

సగ్గో అటువంటి సమయంలోనే ఆమె స్నేహితురాలు వుత్తరం రాసింది. ఇద్దరూ డిగ్రీదాకా కలిసే చదువు కున్నారు అమలాపురం కాలేజీలో. ఆమె అచ్యుష్టం బాగుంది. నచ్చు శిక్షణ అయింది. నచ్చగా ఉద్యోగం సంపాదించింది. ఇంకా పెళ్ళిచేసుకోలేదు.

"మా ఆసుపత్రికి విదేశీవైద్యులు వస్తున్నారు.... నీకున్న లోపం మనదేశం లోనే కొన్ని పెద్ద ఆసుపత్రుల్లో సవరి స్తున్నారు. ఇప్పుడు మా ఆసుపత్రిలో అటువంటి శస్త్రచికిత్సలు జరిపేందుకు ఈమధ్యనే సిఫులుల్ని నియమించటం జరిగింది. వారికి సంహారించేందుకే ఈ విదేశీ డాక్టర్లు వస్తున్నారు. నువ్వు తప్ప కుండా వచ్చి ఈ చికిత్స పొందవలెను. మిగిలిన విషయాలు నేను చూసుకుంటాను ప్రాణభయం లేదు. డబ్బు బిచ్చుకు వెనుకాడవద్దు... వెంటనే రావలెను. తప్పక వస్తావని నీ పేరు సమోదు చేయించాను" అని రాసిందామె.

ఉత్తరం చూడగానే మార్ధవి ఎంతో సంబరపడిపోయింది.

అపధాని, అనసూయమ్మ కూడా ఆనందించారు.

కాని ఆపరేషను అంటే భయపడ్డారు. కూతురు ధైర్యంగానే వుంది గనుక ఆమె కోరికను కాదనలేకపోయారు. డబ్బుకు ఎప్పుడూ వెనుకాడదు అపధాని. తన కూతురి పేమమే ఆయనకు కావాలి. మనసులో ఏదో భయం, అందోళనలున్నా పైకి మాత్రం గుంథనగా వుంటున్నాడు.

'ఈ ఆపరేషనువల్ల అమ్మాయికేమి



ప్రాణభయం వుండడమిదా? దాని నాసికి మళ్ళీ మామూలుగా వస్తుందా? ఏమో!" అనుకుంటూనే మాధవి ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లుచేశాడు అవధాని.

గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ హైదరాబాద్ స్టేషనులో ఆగేసరికి ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. మాధవి తన సూట్ కేసు సర్దుకుని, ప్లాట్ ఫారం మీదకు దిగింది.

"హేయ్...మాధవీ" ఎవరో పిలిచారు. మాధవి వెనక్కు తిరిగింది. స్నేహితురాలు సుజాత.

"హలో సుజాతా...బాగున్నావుదే!" మాధవి స్నేహితురాలిని పలకరించింది. ఏడాది తరువాత ఇద్దరూ కలుసుకున్నారు. వారిమధ్య వున్న స్నేహం కళ్ళకు పని పెట్టేయి. చూరంగా వుండే ఉత్తరాలే వారి ప్రేమాభిమానాలు. ఆప్యాయతను మోసుకొచ్చేవి.

"ఉత్తరం రాసేసన్న మాడేగాని, వస్తావో రావోనన్న భయంతో చచ్చిపోతున్నాననుకో... రీరా అసుప్రతిలో పేరు సమోచుచేసాక మాట పోతుండేమోనన్న భయం ఆపరిచింది"

"నా ఆసుభవాలే నన్ను ప్రయాణం కట్టించాయి....పైగా ఈమధ్య బతుకు మీద మరింత నిర్లక్ష్యం పెరిగింది... చావంటే భయం పోయింది. సరే... ఎలా రాసివుంటే అలా జరుగుతుందని బయలుదేరాను- అమ్మా నాన్నకు ఏదో ధైర్యం చెప్పి వాళ్ళు వస్తానంటే, సువ్వన్నావు కదాని వద్దన్నాను. ఏమో... అంతా అయోమయంగా వుండి నాకు మాత్రం" మాధవి నిర్దిష్ట మాటల్లో గుర్తించింది సుజాత.

"ఈరోజుల్లో వ్యాధిని గురించి, రోపాన్ని గురించి భయపడటం అనవసరం. వైద్యశాస్త్రం ఎంతో అభివృద్ధి చెందుతోంది. ఎన్నో మందులు, రకరకాల పద్ధతుల చికిత్సలతో ఇప్పుడు చాలా తేలికగా నయం చేయగలుగుతున్నావు వైద్యులు. సరే...అవన్నీ తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం పద" సుజాత సూట్ కేసు అందుకుంది. మాధవి ఎయిర్ బాగ్ తీసుకొంది. స్టేషను బయటకు నడిచారు ఇద్దరూ.

ఆటోవాళ్ళు వారిని చుట్టుముట్టారు.

ఓ తెలుగు ఆటోడ్రైవరు "కూర్చోండి. ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?" అడిగాడు.

"మీటచుండి కదా...వెనదాం నడు" అంది మాధవి.

"పది రూపాయలు.... మీటచుతో పనిలేదు" అన్నాడు ఆటోవాడు.

"ఏమయ్యా! నాంపల్లి సుండి మెహదీ పట్నం కు పది రూపాయలా? ఆశకు అంతుండక్కర్లే చూ...మీటచుండి కదా" సుజాత అంది.

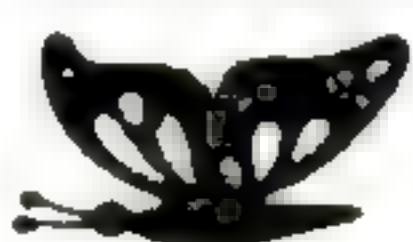
'ఇద్దరు మనుషులు, సూట్ కేసు, ఎయిర్ బాగు...' డ్రైవరు చూస్తూ అగాడు, ఏదో చెప్పబోయి.

"ఇదుగోచూడు ... మేము సిటీ బస్సులో వెడితే ఎనభై పైసలు అవుతుంది. తెలుగువాడివి సువ్వ... నేనూ తెలుగుదాన్నే. నాలుగు రూపాయలిస్తాను. వస్తేరా....లేకపోలేలేదు" అంది సుజాత నిశ్చయంగా.

"సరే...ఎక్కండి" అన్నాడు ఆటో డ్రైవరు.

ఇద్దరూ ఆటో ఎక్కగానే, డ్రైవరు స్టాపు చేశాడు.

"మనం సరిపెట్టు కోవటం వర్తన వీళ్ళ ఇష్టం వచ్చినట్లు అడుగుతున్నారు.



కొత్తవాళ్ళకేం తెలుసు? అందుకే ఇలాగే నడిచిపోతోంది" అంది సుజాత.

ఆటో ఇంటి ముందు ఆగింది.

"ఇదే నా అంతఃపురం. ఈ మూడు గదులకు మూడొండలు అద్దె" చెప్పింది సుజాత - ఆటోవాడికి ఫేరు చెల్లించి లోపలకు వస్తూ.

మాధవి బ్యాగులోంచి బ్రష్, పేస్టు తీసింది. ఆమె ముఖం కడుక్కుని వచ్చే సరికి సుజాత కాఫీ సిద్ధంచేసింది.

"ఇంతకీ ఏ ఆపరేషన్ నాకు చేసేది?" అడిగింది మాధవి కాఫీ తీసుకుని.

"చూడు మాధవి...ప్రస్తుతం నువ్వు ఆ సంగతి మరిచిపోయి విశ్రాంతి తీసుకో. నేను పది గంటలకు డ్యూటీకి వెళ్ళాలి. అయిదు గంటలకొస్తాను. నేవచ్చేవరకూ నీకు ఈ పేపర్లు, ప్రతికలే కాలక్షేపం" సుజాత స్నేహితురాలికి వివరించింది.

మాధవి మాట్లాడలేదు ఆపైస.

సుజాత ఆసుపత్రి నుంచి వచ్చేసరికి ఆరుగంటలయింది.

"ఏమే...ఎలా కాలక్షేపం చేశావ్?" మాధవిని అడిగిందామె.

"హాయిగా నిద్రపోయాను"

"ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం?"

"కబుర్లు చెప్పుకుందాం. తరువాత నిద్ర" చెప్పింది మాధవి.

"నీకు హైదరాబాదు రావటం ఇదే ప్రథమం కదూ....ఓ రౌండు అలా తిరిగి వద్దాం" అంది సుజాత.

"వద్దు సుజా... నా రూపం నీకు తెలుసుగా. ఇక్కడంతా అందంగా వుంటారు. చక్కగా అలంకరించుకుంటారు. నీ పక్కన నేనుంటే నిన్నుకూడా వింతగా చూస్తారేమో? వచ్చినపని ముగించుకుని త్వరగా వెళ్ళిపోలే చాలు. బతికి బాగుంటే

మరోసారి చూద్దాంలే"

"పిచ్చిదానా... ఎందుకంత విచారం! ప్రతి మనిషిలోనూ ఏదో లోపం వుంటుంది. పెకి మాత్రం గొప్పగా కనబడతారు. ఏమీలేదని భావించి తిరిగితేనే మనిషి ధైర్యంగా బతగ్గులుగుతాడు. అనవసర ఆలోచనలు పెట్టుకోకు" సుజాత స్నేహితురాలికి ధైర్యం చెప్పింది.

మాధవి కాదన లేకపోయింది.

ఎసిమిడి గంటల వరకూ వాళ్ళిద్దరూ ఆవిడ్లు, కోటీ సెంటర్లు తిరిగారు. సుజాత షాపింగు చేస్తుంటే మాధవి తలొంచుకుని ఆమెవెంట నడిచింది.

"హోటల్లో భోజనంచేసి ఇంటికెవదాం మాధవి అంది.

"సరే" అంది సుజాత.

పుట్ పాత్ మీద అమ్ముతున్న వస్తువులు, ఫుల్లకాలు చూస్తూ కాసేపు తిరిగి నడుచుకుంటూ హోటలు కెళ్ళారు. భోజనం చేసి, ఇంటికిబయలు దేరారు.

ఇంటికెళ్ళాక సుజాతకు నిద్రముందుకు రాసాగింది. మంచాల మీద పక్కలు పడుస్తోంది తను.

"సుజాతా! ఒక్క విషయం అడగనా?" అంది మాధవి.

"ఏమడుగుతావ్... మళ్ళీ డాక్టర్లు, రోగాల గురించేనా?"

"కాదు. నీ పెళ్ళి గురించి. నీకేం తక్కువ? చదువుకున్నదానివి. పదిహేను వందల జీతం. ఏ బాధ్యతలు, బాధలు లేవు. అన్నింటికీ మించి అందగత్తెవు. నీకింకా ఆ ఆలోచన ఎందుకుకలగలేదు?"

"ఇదే ప్రశ్న ఆసుపత్రిలో చాలా మంది అడిగాయి. కాని నాకిష్టం లేదు అని చెబుతుంటాను. అయితే నాకింకా టైము



చాలేదేమో?"

"నీ చాచ స్తం. దైము దానంతట అది రాదు. దానికోసం మనమే ప్రయత్నించాలి. వివాహ జీవితం ఎంత ఆనందదాయకంగా వుంటుంది? భర్త, పిల్లలు, ఆ అనుభూతి...! నాకు చేసుకోవాలనే వుంది. ఇంతవరకూ ఎంతోమంది నన్ను చూసేరు. అయితే నా దురదృష్టం నా నెలిన లేదు ముక్కుమీద వుంది. ఏం చేస్తాం?" మాధవి మాటల్లో ఎంతో బాధ గుర్తించింది సుజాత.

"నువ్వేమైనా ప్రేమించి పెళ్ళాదారనుకుంటున్నావా? లేక నాన్నగారు తెచ్చే సంబంధం చేసుకుంటావా?"

"మాధవీ! నీడగ్గిర నిజం దాచదలచుకోలేదు! నేనొకరివల్ల మోసపోయాను. పెళ్ళాడురాదనుకున్నాను. కాని తన బుద్ధి చూపించాడు. కనబడినపుడు చెప్పతో కొట్టాలనుకుంటాను. కాని ఆడదానిని. ఆడది ప్రేమించగలదు. కాని ప్రేమించినవాడిని అంత తేలికగా మరిచిపోలేదు"

"మరయితే ఆ వ్యక్తి పెళ్ళిచేసేసుకున్నాడా?" అడిగింది మాధవి.

"లేదు... ఇంకా అమ్మాయిలను చూస్తూనే వున్నాడు. అంపం చాలలేదో, కట్నం తక్కువయిందో, కోరికలే అడ్డుపడుతున్నాయో తెలియదు..."

"అతనితో నీకెలా పరిచయమైంది? ఇప్పుడెక్కడున్నాడు. ఏం చేస్తున్నాడు?" ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తోంది మాధవి.

"అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు. సమయం వచ్చినప్పుడు చెబుతాను" మరేమీ ఆ వ్యక్తి గురించి అడగద్దన్నట్లుగా చెప్పింది సుజాత.

"పోనీ వేరెవరినయినా చేసుకోవచ్చు

గదా?" మాధవి మళ్ళీ అడిగింది.

"నాన్నగారు అప్పారావుని చేసుకోమంటున్నారు. సర్దుగా ఉన్నానని ఎవరూ సాహసించలేకపోతున్నారు కాబట్టి నాన్నగారి కోరిక ప్రకారం..." సుజాత పూర్తిచేయబోతోంటే,

"అప్పారావంటే మీ ఇంటికొస్తుండేవాడు... అతనేనా?" అంది మాధవి.

"అవును.... అతనే!"

అప్పారావు వయసు ముప్పై ఏళ్ళు. అయిదేళ్ళ ఉద్యోగ అనుభవం వుంది. ఆ సీపరుడు. డబ్బు ఖర్చు విషయంలో ఒకటికి పదిసార్లు ఆలోచిస్తాడు. అవసరమయితే కోరికలను చంపుకుని, అవసరాలని వాయిదా వేసుకునే మనస్తత్వం. ఆవీసు కాంటీనులో కాఫీ కూడా తాగడు. ఆరేడు నెలలకు ఓ సినిమా చూస్తాడు. ఇద్దరు పిల్లలు. భార్య ఆరునెలలక్రితం పోయింది.

రక్ష్మీదేవిని అన్ని విధాలా ఆరాధించాలి. ఈ లోకంలో డబ్బుందేనే మనిషికి గుర్తింపు, గౌరవం. మనదగ్గర డబ్బుందేనే నలుగురూ మన చుట్టూ తిరగుతారు. అప్పుడు వాళ్ళ జుట్టు మసలేతుల్లో వుంటుంది అనుకుంటూ వుంటాడు అప్పారావు.

సగరంలో జూపార్కు, గోల్కొండ కోట, గండిపేట చెరువు, చార్మినారు, సాలార్జంగ్ మ్యూజియం ఇంతవరకు చూడనేలేదు. 'చూస్తే ఒరిగేదేమిటి?' అని అభిప్రాయపడతాడు. ఎప్పుడయినా ఊరు నుంచి బంధువులు, స్నేహితులు వచ్చి 'సైద్ సీయింగు'గా రమ్మంటే రాను పోమ్మంటాడు.

స్వలాభం, స్వార్థం లేకుండా చూస్తే పనిచేయడు అతను. కంపెనీ షేర్లు, డిబెంఛర్లు, బాండ్లు కొనటం హాట్.



స్కూటర్లకు డిపాజిట్లు కట్టి బ్లాకులో
అమ్మటం సైదు బిజినెస్సు.

స్నేహితులకు స్వల్పకాలానికి వడ్డీంకు
అప్పులిస్తూ ఆర్థిక సేవ చేయటం ఆతని
పాలసీ. ఆఫీసుకు డగ్గిరలోనే వండి
రూపాయలిచ్చి ఓ రేకులవెడ్డులో నివాసం
వుంటున్నాడు. ఆవిధంగా బస్చార్జీలు
ఆదా!

అప్పారావుని గురించి చెబుతూవుండే
మాధవి వింటూ పడుకుంది.

స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ ఎప్పుడో నిద్ర
లోకి జారారు తమకు తెలికుండానే.

మాధవి లేచేసరికి, సుజాత కాఫీ
తయారుచేసింది.

“త్వరగా లేవే.... డైమెంథాయిండ్
తెలుసా?” అంది సుజాత.

“ఏమిటో.... ఇక్కడ ఇంతఆలస్యంగా
మెలకువ వస్తోంది. ఇండిదగ్గరయితే
అమ్మకంటే ముందరే లేస్తాను. నా
తరువాతే లోకానికి వెలుగు వస్తుంది.
అటువంటిదిక్కడ ఇంత నిద్రమిటో?”
మాధవి లేస్తూ అంది.

“అది పల్లెటూరు. పైగా మొదటి
నుంచీ అలవాటు కదూ!” సుజాత అంది.

పదినిమిషాల్లో మాధవి ముఖం కడు
క్కుని వచ్చింది.

ఈలోగా సుజాత కాఫీ కప్పులో పోసి
తీసుకు వచ్చింది.

కొంచెంసేపు పేపరు చూసిందిమాధవి.

“నాకిరోజు వంటచేయకు. ఇవాళ
శనివారం కదా. నేను భోజనం చేయను.
ఉపవాసం ఆ న్న మాట” చెప్పింది
మాధవి.

“అదేమిటే! ఈవయసులో ఉపవాసా
లేమిటి? నీకేమైనా పిచ్చిపట్టలేదుకదా...
ఉపవాసాలు, స్నానాలు, గుళ్ళు గోపు
రాలు, తీర్థయాత్రలకి ఇంకా బోలెడు

కలం వుంది. మీ ఇందికెళ్ళేక నీ ఇష్టం.
ఇక్కడ అవేమీ పెట్టుకోకు” సుజాత
హెచ్చరికగా అంది.

మాధవి కాదనలేకపోయింది.

పది గంటలయింది. సుజాత
ఆసుప్రతికి బయలుదేరే సన్నాహంలో
వుంది.

“ఇవేళ తెలుస్తుందోమీ వైద్యబృందం
ఎప్పుడొచ్చేదీ” అంది సుజాత.

“ఇంక నేను ఆ విషయం గురించి
అడిగను నువ్వే చూసుకో!”

సుజాత వెళ్ళిపోయింది.

మాధవి కార్డు తీసుకుని తండ్రికి రాయ
సాగింది.

సాయంత్రం అయిందికే వచ్చేసింది
సుజాత.

“మాధవీ! నీకు గుడ్ న్యూస్. రేపే
డాక్టర్లు వస్తున్నారు. రాత్రి డెలిగ్రాం
వచ్చిందట. మీ పేషంటు వచ్చిందాని
మా సూపర్నెంటుగారు అడిగారు.
వచ్చిందనిచెప్పాను. బైది బై, నీకు చివరగా
ఆపరేషను చేయమన్నాను” సుజాత
చెప్పింది.

“ఆపరేషను ఎంతసేపు చేస్తారు?
పమాదం వుండదుకదా!” మాధవి
గొంతులో భయం, ఆందోళన గుర్తిం
చింది స్నేహితురాలు.

“నీ పిచ్చిగాని ఆపరేషను అంటే
దయపడే రోజులు ఎప్పుడోపోయాయి.
అన్నీ తేలికగా, త్వరగా చేసేస్తున్నారు.
ఈమధ్య ఫారిన్లో అయితే ఎవరికీ
చెప్పకుండానే అలా ఆసుప్రతికెళ్ళి
ఇద్దే ఇటువంటి ఆపరేషన్లు చేయించేసు
కుంటున్నారు”

“ఇంతకీ ఈ ఆపరేషను ఎలా



ఉంటుంది?"

"ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా రోపాలని సవరిస్తారు. ఈరోజుల్లో సినిమాస్టార్లని చూసి మధ్యతరగతివాళ్లు ఈవిధంగా తమ రూపాలని సరిదిద్దుకుంటున్నారు. ముక్కు, పెదిమలు, చెంపలు ప్రవాసంగా రూపుమాపుకుంటున్నాయి. శరీరంలో ఎక్కడో ఒకచోట చర్మాన్ని కావలసి నంతగా తొలగించి అవసరమైనచోట్ల అతికించి సరిచేసేస్తారు. కొన్నాళ్ళు చికిత్స పొందితే నయమయిపోతుంది. పరిశీలనగా పరీక్షించినా ఎవరికీ ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించుకున్నట్లుగా అనుమానం కలగదు" సుజాత అంది.

"మీకేం మీరంతా ఆ వృత్తిలో వున్నారూ కాబట్టి అన్నీ తేలికగా కనిపిస్తాయి. ఆపరేషను దేబులుమీద పడుకున్న పేషంట్కు మాత్రం గుండెలు అదురుతుంటాయి" మాధవికింకా బెదురు పోలేదు.

"నువ్వే చూస్తావుగా! నువ్వే రేపు ఆపరేషను అయ్యాక నలుగురికీ చెప్తావు. ఇప్పుడు నా మాటలు నీకు అలాగే వుంటాయి" అంతకన్నా ఏం చెప్పినా స్నేహితురాలు అర్థంచేసుకోలేదని క్లుప్తంగా వివరించింది సుజాత. నిజానికి ఆ చేసే వైద్యులు భారతీయులే. విదేశాల నుండి వచ్చినా కేవలం శాంపిల్గా చేసి చూపిస్తారంతే. అయినా ఎంత తెలిసినా ఆపరేషను అనగానే ఎపరికైనా సహజంగా భయం వుంటుంది.

మాధవి రాసిన ఉత్తరం అవధానికి రెండు రోజుల తరువాత అందింది. కూతురు దస్తూరి చూడగానే ఆయన

మనసు ఎంతో తేలికయిపోయింది. ఆనందాన్ని పట్టలేక భార్యని పిలిచాడు.

"ఏమోయ్... అమ్మాయి ఉత్తరం రాసిందోయ్" అరిచాడు.

అససూయమ్మకు ఆ అరుపు ఎంతో పూరట కలిగించింది. కూతురు వెళ్ళినప్పట్నుంచీ ఉత్తరం కోసం ఎదురుచూస్తూనే వుంది. పోస్టుమానుకోసం కళ్ళల్లో నీళ్లు వేసుకుని చూడసాగింది.

"ఏం రాసింది... చదవండి" అడిగింది భర ని.

అవధాని ఉత్తరం చదవసాగాడు.

'నాన్నకు, అమ్మకు నమస్కారములు. నేను కులాసాగానే ఇక్కడకు చేరాను. గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ హైదరాబాదు వచ్చే సరికే సుజాత నా కోసం వచ్చివుంది. తనే నన్ను జాగ్రత్తగా చూసుకుంటోంది. నేను లేకపోయేసరికి, పాపం అమ్మ అన్ని పనులు చేసుకోవలసి వస్తుంది. నా గురించి భయపడకండి. ఈ ఆపరేషను వల్ల ఏమీ భయం లేదు. అనవసరంగా ఆందోళన చెందవద్దు.... ఒకటి రెండు రోజుల్లో ఆపరేషను ఎప్పుడు చేసేదీ తెలుసుంది.

ఇక్కడకొచ్చింది కొన్ని గంటలే అయినా, నాకు ఈ వారాపరణం అంబాటయిపోయింది. ఈ నగరాన్ని వదలాలనిపించటం లేదు.

డాక్టర్లు చెప్పినదాన్ని బట్టి, అవసరమైతే మీకు డెర్మిగాం ఇస్తాను. మీరొక్కరే రండి. అమ్మను తీసుకురావద్దు. తను మరింత 'డీప్' అయిపోతుంది.

ఆపరేషను దేబులుమీద పడుకున్నాక, మత్తుమందు ఇచ్చాక నా పక్కన నాన్న వున్నాడో, అమ్మ వుందో, సుజాత వుందో, ఎవరున్నారో నాకేమీ తెలియదు కదా... మీకు ఆందోళన తప్ప! మీరెవ్వరూ





पुष्पक

లోపలకు రావడం... అటువంటప్పుడు మీ రాకవల్ల లాభం వుండదు కదా - అనవసరమైన దారి ఖర్చులు తప్ప.

ఇలా రాసేసిన మీరేమీ కంగారు పడవద్దు.... అనుకోవద్దు.

అమ్మను అడిగినానని చెప్పవలెను. ఉంటాను.

మీ మాధవి"

అవధాని ఉత్తరం చదివాక అనసూయమ్మ వైపు చూశాడు. ఆమె కళ్ళు అద్దుకుంటోంది.

"ఎందుకే పిచ్చిదానా... దానికంత ధైర్యంగా వున్నప్పుడు మనం ఎందుకు ఆందోళన పడటం? అది రాసినట్లుగా, పక్కన వుండి మనమేమీ చేయలేము... అన్నీ సుజాత చూసుకుంటుందిలే. అక్కడ అండరూ తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాను..." ఓదార్చసాగాడు. భార్యని.

"అయితే మాత్రం మనకు ఏ విచారమూ బెంగ వుండవంటారా?" అనసూయమ్మ అడిగింది.

"సుజాత మన మాధవిని బాగానే చూస్తుంది. ఆ నమ్మకంతోనే మన అమ్మాయి, మనల్ని కనీసం రాజమండ్రి స్టేషనుకూడా రమ్మనలేదు.. ధైర్యంగా ఒంటరిగా ప్రయాణమైంది. ఎప్పుడైనా అది గుమ్మం కదిలిందా? అటువంటిది ఈరోజు కొన్ని వందల మైళ్ళు వెళ్ళిందంటే, దానికెంత ధైర్యం వుందన కోవాలి? మనం బాధపడకూడదు" ధైర్యం చెప్పాడు అవధాని.

నిజమే.. పిల్లలకు ధైర్యం చెప్పవలసింది. తల్లిదండ్రులే బాధ - బెంగ పడిపోతే, వారికేం ధైర్యం వుంటుంది...? చదువు

కున్నందుకు, చదువు చెప్పించినందుకు వారికా స్వేచ్ఛనివ్వాలి.... మంచి చెడూ నిర్ణయించుకోవలసివస్తే అవసరం, బాధ్యత వారికి తెలియకపోలేదు.

కూతురేమీ తల్లిదండ్రులతో పోట్లాడి ఇల్లువదిలి పోలేదు. స్నేహితురాలు నర్సు. తనకున్న లోపాన్ని సరిదిద్దుకొనేందుకు సుజాత వుందనే ధైర్యంతోనే కదా ధైర్యంగా వెళ్ళింది!

అనసూయమ్మ నెమ్మది నెమ్మదిగా ధైర్యం తెచ్చుకొంటోంది భార్య పరాసుని, విచారాన్ని గమనించినప్పుడల్లా - భర్తగా ఓదారుస్తూ ధైర్యం చెబుతున్నాడు అవధాని.

* * *

రెండు రోజుల తరువాత...

సుజాత మాధవిని ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్ళి వైద్యులకు చూపించింది. కొన్ని పరీక్షల తరువాత శస్త్రచికిత్సకు తేదీ తెలిపారు.

"డాక్టర్! మా అమ్మా, నాన్నా రావలసిన అవసరం వుందంటారా?" అడిగింది మాధవి.

"నాచ్ నెసెసరీ.... ఇది మెసర్ ఆపరేషను. పైగా సుజాత మీ స్నేహితురాలు తను మా పక్కన మాకు సహాయంగా వుంటుంది. ఆ ఆపరేషనూడా మీవారేకుండదు. ఆసుపత్రిలో మీరు రెండు మూడు రోజులుంటే చాలు... తరువాత డిశ్చార్జి చేస్తాము. మందులు రాసిస్తాం. వాటిని జాగ్రత్తగా ట్రైప్రప్కారం వాడితే సరిపోతుంది. ఎటూ మీరు స్నేహితురాలి దగ్గరే వుంటున్నాడు కాబట్టి మరో పది హేసురోజులుంటే ఇక్కడే ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోవచ్చు. ఆ తరువాత అంతగా అవసరంలేదు" డాక్టరు చెప్పాడు.

"ఈ ఆపరేషనువల్ల భవిష్యత్తులో



ఏమైనా కాంప్లికేషన్లు వుంటాయా? మరేమీ ప్రమాదం వుండదుకదా!"

"నో కాంప్లికేషన్స్...నో డేంజర్! డిస్సిజ్ నథింగ్!"

మాధవి మరో ప్రశ్న అడగాలనుకుంటోంది. కాని అడిగితే బాగుంటుందో లేదోనని సందేహిస్తోంది. పక్కనే సుజాత వుంది. ఏమనుకుంటుందో! డాక్టరుద్వారా తన అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసుకోకపోతే అది తనని బాధిస్తుంది. ఏ పని చేయనీయదు. అవగకపోతే మససు పీకుతుంటుంది... ఎలాగ?

మాధవి కేస్షీటుమీద ఆపరేషన్లు డేట్ చేయవలసిన ఏర్పాట్లు, ఈరోగా అవసరమైన పరీక్షలు నోట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు ఆమెను అదెంతయ్యే సర్జన్.

"మాధవీ....యు ఆర్ రియల్లీ లక్ష్మి. ఈ సర్జన్ చాలా మంచివాడు. అతను ఇటువంటి ఆపరేషన్లు ఎన్నో చేసాడు. ప్రత్యేకంగా నాసికలమీద జరిపే ఆపరేషన్లే ఇతనికింత పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చిపెట్టాయని చాలామంది నమ్మకం. అతని చేతిమీదుగానే నీకిప్పుడు ఆపరేషన్లు జరగడం నీ అదృష్టం!" సుజాత డాక్టర్ గురించి ప్రత్యేకంగా వివరించింది.

మాధవి పొంగిపోయింది. ఇవంతా తన అదృష్టమే మరి! సుజాత తన లోపం గురించి ఉత్తరం రాయడం, తన ఆసుప్రెన్సిలోనే ఇది జరిపించటం, తన డగ్గరే వుంచుకోవడం...ఎంత స్నేహితురాలు అయితే మాత్రం, ఈరోజుల్లో స్నేహాన్ని గుర్తించడేదెవరు?

* * *

ఆసుకున్న రోజుకు మాధవికి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ జరిగింది. ఆపరేషన్లు థియేటర్లో సుజాత పక్కనే డాక్టర్లకు సాయంగా వుంది. తమ ఆసుప్రెన్సిలోనే పనిచేసే

నర్సు స్నేహితురాలని డాక్టర్లు మరింత శ్రద్ధతీసుకుని సర్జరీ జరిపారు.



5

రెండురోజుల తరువాత వేసిన బాండేజీ తీసి, కొత్తది వేసేందుకు ఏర్పాట్లు జరుగుతోంది.

"ఎలావుంది ఇప్పుడు తన ముక్కు" చూడమన్నట్లుగా ప్రశ్నించాడు డాక్టరు సుజాతను.

సుజాత ఆశ్చర్యపోయింది. అసలు తనకు అక్కడ ఆపరేషన్ జరిగిందా... అనిపిస్తోంది. కనీసం ఏదైనా అతికించి నట్లుగాకూడా అనుమానం కలగటంలేదు.

"మీ హస్తవాసి తెలిసే, ఈ ఆపరేషన్లుకు తెగించింది" అభినందన పూర్వకంగా చెప్పింది సుజాత.

డాక్టర్లకు ఇటువంటి కాంప్లిమెంట్లు మామూలే! అందులో అనుభవజ్ఞులైన వారికి అవి అతిసాధారణం...

"సుజాతా....నువ్వు లేకపోతే ఈ ఆపరేషన్లు ఎలా జరిగేదో? నిన్ను పొగుడుతున్నాననుకోవద్దు.... నా మీద నీ కింత అభిమానం వుండటం నిజంగా నా అదృష్టం" మాధవి స్నేహితురాలికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతుంది.

"సరేలే...అది నా బాధ్యత... నా ప్పత్తి. తెలిసిన విషయం కాబట్టి, నీ



కున్న లోపాన్ని సరిచేయాలనిపించింది. అంతకన్నా నేను చేసిందేమీలేదు... ఇప్పుడు కున్నంత గొప్పగా నేనేమీ చేయలేదు" అంది సుజాత.

మాధవిని నాలుగురోజుల తరువాత ఆసుపత్రినుంచి డిశ్చార్జి చేసారు. సుజాత స్నేహితురాలిని సవాసరి ఇంటికి తీసుకు వెళ్లింది. ఆమె సలహా ప్రకారం, డాక్టరే ఇంటికొచ్చి రోజూ చూడసాగాడు. టైము ప్రకారం మందులు వేస్తోంది సుజాత.

మాధవి తండ్రికి ఉత్తరం రాసింది ఆసుపత్రినుంచి రాగానే.

కూతురు వుత్తరం చూడగానే అవదాని, అనసూయ పొంగిపోయారు. పరోక్షంగానే సుజాతను అభినందించారు. ఈ విషయంలో తన కొడుకులు కనబరచని అభిమానాన్ని, ప్రేమని, ఆప్యాయతను... ఎక్కడో ఉన్న క్లాస్ మేట్ కనబరిచింది.

ఈ రోజుల్లో అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుబంధాలు ఇలా తగులడ్డాయి. ఎవరికి వారే ఆసిపించుకుంటున్నారు. సినిమాలవరకే పరిమితమయిన వారి ప్రేమలు, అనురాగాలు నిజజీవితంలో లేకపోవటం పట్ల ఆ దంపతులు ఆందోళన చెందారు.

నెలరోజుల తరువాత మాధవి ఇంటికి బయలుదేరింది.

"సుజాతా! నాకు చేసిన సహాయానికి ఎలా నీ చుణం తీచుకోగలనో? ఈ రెండు వేలు వుంచు. ఆసుపత్రిఖర్చులు, మందులు, ఇంజక్షన్లకు ఇంకా ఇవ్వవలసినదేమైనా వుందే చెప్పు మొహమాటపడకుండా. నువ్వుమాత్రం ఏమీ అనుకోవద్దు... ప్లీజ్!" అంది మాధవి వెళ్లేముందు.

"సరిపోవచ్చు. నీ డిల్లు ఇంకా ఆసుపత్రిలో తయారుకాలేదు. అంతగా ఇవ్వ

వలసినదంటే తెలుపుతానులే!"

"ఈ అయిదువంతులు పెట్టి మంచి పట్టుచీర కొనుక్కో. నీకెటువంటి రంగు కావాలో నాకు తెలియదు కదా... ప్లీజ్ తీసుకో!" పచ్చలోంచి అయిదు సూరు రూపాయలనోట్లు తీసి స్నేహితురాలు చేతిలో పెట్టబోయింది.

"ఇప్పుడేమీ వద్దు. రేపు నీ పెళ్లి వస్తాను... అప్పుడు పెడుదువుగానిలే" చెప్పింది సుజాత.

"అది వేరే విషయం. ప్రస్తుతం సువ్వు తీసుకోవాల్సిందే, లేకపోతే నాకు కోపం వస్తుంది... కాదనకు"

సుజాతకు తీసుకోకతప్పలేదు.

సాయంత్రం గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ కే మాధవి వెళుతోంది. సుజాత స్టేషనుకు స్నేహితురాలిని సాగనంపేందుకొచ్చింది.

"మాధవీ! మందులు జాగ్రత్తగా వాడు. ఇంకేమీ ఫరవాలేదు. నో కాంప్లికేషన్స్. అండ్ డేంజర్. అసలు నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇంత అందమయిన ముక్కుకోసం ఏ అదృష్టవంతుడు తపస్సు చేస్తున్నాడో! ఎవరికీ అనుమానం రాదు. పుట్టుకతోనే వున్నట్లుగా వుంది. తెలిసినవాళ్లు ఎగతాళి చేస్తారన్న అనుమానం, భయం పెట్టుకోవద్దు" సుజాత అంటోంది.

"సువ్వు మాత్రం త్వరగా పెళ్లి చేసుకో... అతను కాకపోతే మరొకరు. శుభలేఖ అందిన వెంటనే వస్తాను"

గార్డు విజిల్ వూదాడు. ఆకుపచ్చ దీపం చూపిస్తున్నాడు. రైలు కూత వినబడగానే ప్రయాణీకులు ఆదరాభాసరాగా పెట్టెల్లోకి జొరబడుతున్నారు.

గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ కదిలింది.

"ఉంటానే మాధవీ... వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాయి. ఆరోగ్యం జాగ్రత్త..." సుజాత అంటుండగానే రైలు వేగం అందు



కుంది.

రైలు కనుమరుగయి పోయింది...
మాధవి తన సీటులో కూర్చుంది. సుజాత
వెనక్కు మళ్ళింది.

'పాపం అమాయకురాలు... ధైర్యం
లేసి వచ్చినందుకు బాగానే శత్రుచికిచ్చి
జరిగింది... ఇంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో
తనకి' అనుకుంటూ సుజాత స్టేషను
బయటకు నడిచింది ఇంటికెళ్ళేందుకు.

* * *

రాజమండ్రి చేరే సరికి ఉదయం
అయిదు గంటలయింది. మాధవి రైలు
దిగి స్టేషను బయటకు వచ్చి, బస్సుకోసం
ఎదురుచూస్తోంది బస్ స్టాపులో.

గంటయినా బస్సు రాలేదు. ఆంతకు
ముందు వచ్చిన మూడు బస్సులు ఆగ
కుండానే వెళ్ళిపోయాయి. పది నిమిషాల
తరువాత మరో బస్సు వచ్చింది.

"ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?" అడిగాడు
కండక్టరు డోచు తీస్తూ. పూరి పేరు
చెప్పింది మాధవి.

"ఇది అమలాపురం బస్సు.... చదువు
కున్నదానివి, జోగ్గా అరింకరించుకోవడమే
గాని బోర్డు చూడడం" అన్నాడు వినీ
వినబడనట్లు.

"సరే... అంబాజీపేటలో దిగుతాను
రెండి!" చెప్పింది ఆమె.

మాధవి బస్సులో కూర్చుంది
దీక్కెట్టు తీసుకుని.

ఆ బస్సు ఎక్స్ప్రెస్ కావటం వలన
వేగంగా పోతోంది. పైగా రిమిటెడ్
హాల్టు. బస్సులో ప్రయాణికులు
ఎక్కువగాలేరు.

రావులపాలెం, కొత్తపేట, ముక్కామల
ఈ పూర్ణోనే బస్సు రెండేసి నిమిషాలు
ఆగింది.

"అంబాజీపేట దిగింది..." అరిచాడు

కండక్టరు.

మాధవి సూట్ కేసు, ఎయిర్ బాగు
తీసుకుని కిందకు దిగింది. టెము
చూసింది... తొమ్మిది గంటలు కావసోంది.

'ఈ బస్సు వెళ్ళు పూరికే కట్టి
తగలదాచు. ఇదివరకే నయం...
హాయిగా పేట సెంట్రల్ ఆగేది. రిజాలు,
గుర్రపుబండ్లు ఎదురుగా వుండేవి.
ఇప్పుడు ఈ కొత్త బస్సు వెళ్ళు దగ్గరికి
రిక్తాలు, బట్ల పచ్చినా ఇష్టమొచ్చినంత
అడుగుతాను. అందులో ఆహవాళిని
ంగేజితో వున్నవాళ్ళని చూస్తే వీళ్ళకి
మరీ చుంకన! నోటికొచ్చినంత అడుగు
తాను, ఎక్కక చస్తారా అన్నట్లు'
అనుకుంటోంది మాధవి.

ఎదురుగా రాజోలు బస్సు కనబడింది.
అది నిండు గర్భవతిలా కిక్కిరిసిన
జనంతో వుంది. బస్సులో కాలు కదిపే
పీలులేనట్లుగా బయటికి కనిపిస్తోంది. 'పది
నిమిషాలు నిలబడితే వచ్చేస్తుంది పూరు.
ఈమాత్రం బాగ్యానికి చోటుకోసం
ఎదురుచూడటం దేనికి?' అనుకుంది.

మాధవి లోపలికి ఎక్కబోతుంటే
కండక్టరు అడ్డగించాడు.

"ఇంకెక్కడెక్కులావమ్మా! ఇప్పటికే
ఓవర్ లోడయింది" అన్నాడు.

"నేనొక్కరినేకదా" అందామె.

"వెనకాల బస్సులో రావమ్మా!"
అనేసి రైద్ చెప్పేసాడు.

బస్సు వెళ్ళిపోయింది.

మళ్ళీ బస్సు ఎప్పుడొస్తుందో? నాలుగు
మైళ్ల దూరానికి బస్సు ఎందుకు? ఇంకా
రిక్తాయేగతి.

"రిక్తా కావాలాండీ అమ్మాయిగారూ!"
రిక్తావాడి ప్రశ్న.



“వస్తావా?” తను అడిగింది.

“వస్తానమ్మ గారూ! నాలుగు రూపాయ లిప్పించండి!”

“ఏమయ్యా ఎంతదూరమని...నాలుగు రూపాయలు కావాలా? న్యాయం వుండ క్కరలేదా!”

“మీలాంటోళ్ళివ్వకపోతే మేమెలా బతకాలి?” అన్నాడు అతను.

మాధవి టిక్నాలో కూచుంది. టిక్నావాడు సూట్ కేస్, ఎయిర్ బాగు టిక్నాలో పెట్టాడు.

టిక్నా బయలుదేరింది.

ఇరవైసిమిషాల తరువాత పూళ్ళోకి చేరింది టిక్నా.

“ఎవరించికెళ్ళాలి అమ్మాయిగారూ?” అడిగాడు టిక్నావాడు.

“ఇక్కడే దిగిపోరాను” అంటూ ఆమె కిందకు దిగింది.

“ఈ సామానులో ఇంటిదాకా ఎలా నడుస్తారండీ?” మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఫరవాలేదులే...బరువేమీలేదు”

పది గజాల దూరంలో ఓ దృశ్యం ఆమె కంటబడింది.

కాకీ సిక్కరు, తెల్లచొక్కా తొడు కున్న ముప్పైఅయిదేళ్ల వ్యక్తి రోడ్డు మీద భార్యని చావకొడుతున్నాడు. ఆ ఇల్లాలు ఎదురుచెప్పటంలేదు, నోరెత్తటం లేదు - రాశి కట్టించుకున్న నేరానికి! ఆమె జుట్టు భర్త చేతిలో బిగుసుకుంది. ఆ స్త్రీ గింజుకుంటోంది. అతను వదలటం లేదు. సిర్వాశిష్యంగా ఆమెను రోడ్డుమీద ఈడుస్తున్నాడు. చుట్టూ చేరిన జనానికి వింతగా, కాంక్షపంగా, వినోదంగావుంది. ఎవరూ వారిని విడదీయటం లేదు. అదేమిటని కూడా అడగటం లేదు.

పదినిముషాలు ఆదే పరిస్థితి.

మాధవికిదేమీ అర్థం కాలేదు.

అతను భార్యను ఎందుకలా హింసిస్తున్నాడు? అది అతని హక్కు, అధికారమా?”

ఒకటి మాత్రం నిజం. అతను పురుషుడు...ఆమె స్త్రీ. మగవాడు ఇంతటి దుర్మార్గానికి, అత్యాచారానికి తంపడుతుంటే ఎవరూ అడ్డుపడటం లేదు....భర్త చేతిలో ఆ భార్య చావవలసిందేనా?

ఇరవైగజాల దూరంలోవున్న ఇదికల మెరక రోడ్డుదాకా ఆ భర్త తన భార్యని శవాన్ని ఈడ్చుకుపోతున్నట్లుగా ఈడ్చుకుపోతున్నాడు. మాధవికి ఆ దృశ్యం బాధను కలిగిస్తోంది.

వివేకం, సంస్కారంవున్న ఏ మగవాడూ వారిని విడిపించటంలేదు. అవ్యక్తిమీద మాధవికి కోపం కలిగింది. అతని భార్యమీద జాలి, సానుభూతి ఏర్పడతోంది. చూస్తున్నవారిమీద అసహ్యం, ద్వేషం పుడుతోంది. ఈ మగవాళ్ళు ఎందుకింతగా దిగజారిపోతున్నారో ఆమెకర్థం కాలేదు.

“ఇంటికెళ్ళవమ్మా ... ఇది రోజూ వుండే భాగోతమే! మేమెవరం చూడటం లేదనుకుంటున్నావో లేక విడదీయలేమనుకుంటున్నావో... ఇంటికివెళ్ళు” ఎవరో మాధవితో అన్నారు.

ఆలోచనలనుంచి, ఆ దృశ్యంనుంచి ఆమె లేచుకుంది. అన్నదెవరో ఆమెకు తెలుసు. తనెవరో అతనికి తెలుసు.

అంజే! మాధవి అక్కణ్ణించి కదిలింది.

* * *

మాధవి ఇల్లు చేరుకుంది. అవధాని వీధి అరుగుమీద పడకకుర్చీలో పడుకుని పేపరు చదువుతున్నాడు. అనసూయమ్మ వంటింటిలో వంట ప్రయత్నం చేస్తోంది.



ఏదో ఆకారం వచ్చిందని తెలియగానే
అవధాని పేపరు పక్కకు తప్పించాడు.

“ఎవరూ మాధవేనా?” ఆశ్చర్య
పోతూ అనుకున్నాడు.

“ఏమేవ్... మాధవి వచ్చిందే” అరి
చాడు ఆయన వంటింట్లోకి వినబడేలా.
ఆ మాట వినబడగానే అనసూయమ్మ
హడావిడిగా వీధిలోకి వచ్చేసింది.

ఆ సమయంలో మాధవి రాక వారు
వూహించనిది. ఉరుములు, పిడుగులు లేని
వానలాంటిది. వారిని ఆశ్చర్యపరచాలనే
మాధవి ఉత్తరం రాయలేదు. ఓషా దాల్లోనే
దిగేసింది.

“ఏమ్మా...అలా అయిపోయావ్?
ఓప్పుడెలావున్నావ్? ఆపరేషన్ బాగా
ఓరిగిందా? ఏ బాదా, నాప్పి లేకుండా
న్నావా? ఎన్నాళ్ళయిందే తల్లినువ్వెళ్ళి?
ఎంత ధైర్యమే నీకు. ఏం భయపడలేదు
గదా? అంతా సవ్యంగా జరిగినట్టేనా?”
అనసూయమ్మలోని మాతృప్రేమ ఏవో
ప్రశ్నలు వేస్తోంది. ఆవిడ కూతురి
ముక్కువైపే పరిశీలనగా చూస్తోంది.

“మాధవీ! ఇది నీ ముక్కేనా? ఎంత
మారిపోయిందో? ఇప్పుడెంతబాగుందను
కొన్నావ్?” తల్లి సజలనయనాలతో
అంటోంది.

“ఇదిగో... అదంతా తరువాతగాని
కాఫీ కాచి ఇవ్వు. నీకు మరీ తొంద
రెక్కువ!” అవధాని పొంగుతున్న
వాత్సల్యాన్ని కనబడనీయకుండా అంటు
న్నాడు.

తండ్రి సూట్ కేసు, బాగు లోపం
పెట్టాడు.

తల్లి కూతురిని లోపలికి తీసుకు
వెళ్ళింది.

“అమ్మా...ఇప్పుడు నా ముక్కు
ఎలా వుందమ్మా?” అడిగింది మాధవి.

“నీకేమే ఇప్పుడెంతో బాగుంది.నీకున్న
ధైర్యం, తెగింపుకు చాలా సంతోషం...
మా మాట కాదని వెళ్ళినా ఫలితం బాగానే
చక్కించుకున్నావు. నాకేమీ అనుమానం
కలగటంలేదు. ఆ మాటకొస్తే ఎవరికీ
అనుమానం రావనే నా నమ్మకం...”
మాతృ హృదయం ఆనందదోలికల్లో
విహరిస్తోంది.

“కాఫీ తీసుకోమ్మా...” అనసూ
యమ్మ గ్లాసు ఇచ్చింది.

ఆ కన్నతల్లి కళ్ళు కూతురి ముక్కు
వీడే వున్నాయి. ఇప్పుడా ముక్కు
మాధవిని రెట్టింపు అందగల్గెని చేసింది.
తన ‘డిష్టి’ ఆ నాసికకు తలుగుతుందేమో
నన్నట్టుగా వుండి అనసూయమ్మకు.

మాధవి ఎర్రటి బుగ్గలు, నల్లటి
కళ్ళు, చక్కని పెదిమలు, విశాలమైన
ఫారిబాగం ఒక ఎత్తు! ఈ కొత్త నాసిక
ఒక ఎత్తు! అద్దంలో చూసుకుందే తనకే
ఆశ్చర్యంగా వుంటోంది. ఆ తృప్తి,
ఆనందం, సంతోషం ఎగిసిపడే హృద
యాన్ని అడుపులో పెట్టలేకపోతున్నాయి.

మాధవి స్నానానికి బయలుదేరింది.

“అనసూయా... మన అమ్మాయేనా
వచ్చింది? దానికెంత ధైర్యమే! కాదన్నా
వినకుండా వెళ్ళినందుకు మంచిపడే
అయింది” అవధాని భార్యతో అన్నాడు.

మరికాసేపట్లో మాధవి, అవధాని
భోజనానికి కూర్చున్నారు. అనసూయమ్మ
వద్ద న చేస్తోంది. కబుర్లు అలా అలా
సాగాయి.

భోజనం కాగానే ఓ కునుకు తీసింది
మాధవి.

నిద్రలేచేసరికి మూడుగంటలయింది.

“అమ్మాయికి రాత్రి రైల్లో నిద్ర





లేదులా పుంది'' అవదాసి మాటలు
అనసూయమ్మకు వినిపించాయి వంట
ఇంట్లోకి.

ఉలిక్కిపడి లేచింది మాధవి. ఎదురుగా
గోడగడియారం మూడు గంటలుకొట్టి
అయిదునిముషాలయింది. ఆమెకు నిద్రలో
కూడా రోడ్డుమీద దృశ్యమేకదలసాగింది.
ఏవో ఆలోచనలతోనే ఎప్పుడో నిద్రపట్టే
సింది.

''కాఫీ ఇంద'' అంది అనసూయమ్మ.

"అంటే ఈమర్క ఎప్పుడయినా
ఓసారి జరిగిందా ఏమిటి?"

"అవునమ్మా.... నిన్న సాయంత్రం
కూడా జరిగిందట!"

"ఏమిటమ్మా... అది అన్యాయంకాదూ!
కట్టుకున్న పెళ్ళాన్నిలా నిర్దాషిణ్యంగా,
రోడ్డుమీద చిత్రహింస చేస్తుంటే ఏ
మగాదూ విడిపించటంలేదు. ఇంతకన్నా
దారుణం మరొకటుంటుందా?" ఆవేశంగా
అంది మాధవి. ఆ మాటల్లో మగజాతి
మీద ద్వేషం, కసి ధ్వనించాయి.

"ఆ సమయంలో ఎవరూ అడ్డుపడ



"నాన్నగారు లేరా?" అడిగింది
మాధవి.

"లేరు. రోడ్డుమీదికెళ్ళారు. ఆయనకు
వేరే పనేముంది. ఆ లైబ్రరీలో పేపరు
చూస్తూ కూర్చుంటారు" అససూయమ్మ
స్వరంలో కొంచెం దర్పం ధ్వనించింది.

మాధవి తల్లితోతను చూసిన దృశ్యం
గురించి ప్రస్తావించింది.

"ఏమిటి.. ఆ గొడవ ఈవేళ కూడా
జరిగిందా?" ఆశ్చర్యంతో అందావిడ.

కూడదమ్మా... ఒకవేళ ఎవరయినా ప్రయత్నించినా లాభం వుండదు"

"అయితే మాత్రం, నిలదీసి అడగటంలో తప్పేముంది?"

"నిన్న ఇలాగే హెచ్చాస్థుగారి మనవడు బస్సుదిగివస్తూ వారితగవు చూసి జారిపడ్డాడుట. పాపంవిడదీసే ప్రయత్నం చేయదోయాడుట. 'సువ్వు పెద్దమగాడివా. నా పెళ్ళాన్ని నా ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకోంటాను... నువ్వెళ్ళవయ్యా నీ దారిని' అన్నాడుట ముందుకుతోస్తూ"

"అయితే అతను వెళ్ళిపోయాడా?"

"మరోసారి వివరీయబోయాడుట...

అతని భార్యతో, నువ్వెళ్ళమ్మా నీ భర్త వేడిమీద వున్నాడుగాని, తరువాత మామూలు మనిషియిపోతాడటలే అన్నాడట.... అంతే! ఆమె భర్త అతన్ని కిందకు లాగి పడేశాడుట... అయినా తాగుబోతు మనిషికి మంచి, మర్యాదాఏమిటి?" అనసూయమ్మ చెప్పటం ఆపింది.

మాధవి ఆలోచిస్తోంది.... ఆ సమయంలో తను కల్పించుకొంటే ఎలా వుండేదో అని! కాని తను అబల... శారీరకంగా బలహీనురాలు... పైగా అదే పూరి అడపడుచు. హెచ్చాస్థుగారి మనవడు ముంగందలో వుండడు. ఎప్పుడో ఏడాదికో, రెండేళ్ళకో తాతగారిని, బాబాయిని, చుట్టాలనిచూసేందుకు వస్తాడు. రేపు ముఖాముఖాలు చూసుకోవలసిన వాళ్ళు. అంతమందిమగాళ్ళు చేతులకు గాజులు తొడుక్కుని, నోళ్ళకు లాళాలు వేసుకుని కూర్చుంటే ఆవపిల్ల.... పెళ్ళికాని ఆవపిల్ల కల్పించుకోవడం సమంజసం కాదేమో! తను వారి మధ్య తల

దూర్చకపోవడం మంచిదయిందేమో... సమాధానపడింది ఆమె.

సాయంత్రం అయిదుగంటలు.

మాధవి వచ్చిందని తెలియగానే ఆమె స్నేహితురాళ్ళు వచ్చాచు. తనెందుకు హైదరాబాదు వెళ్ళిందో ఎవరికీ తెలియదు. ముందుగా చెప్పకపోవటం వల్ల చెప్పటం అనవసరమనిపించింది.

"హలో.. మాధవి! ఏమిటోయ్, అలా చెప్పా పెట్టకుండా వుదాయించేసేవ్! ఏమిటి సంగతి? ఉద్యోగ ప్రయత్నమా లేక మరేదైనానా?" దాక్టరుగారి కూతురు అడిగింది.

"ఏంటేదోయ్... సుజాత డగ్గరికెళ్ళే నోయ్. రమ్మని ఉత్తరాలు రాస్తోంది. సరే... మనకేమీ వ్యాపకంలేదు, ఉద్యోగం లేదు, బాదరబండీలు లేవని, ఓ నెల కాలక్షేపం చేయిచ్చని వెళ్ళివచ్చాను" అంది మాధవి.

"సుజాత అంటే గుర్తుకొచ్చిందోయ్! తను అదృష్టవంతురాలు... బి. ఎస్సీ పాసయింది. నచ్చు బ్రైనింగు అవగానే ఉద్యోగం కూడా వచ్చేసింది. మనకి ఏమీ లేదోయ్" ఆ మాటల్లో మాధవికి పెళ్ళికాలేదన్న విచారం వ్యక్తపరచింది స్నేహితురాలు.

ఆ సంగతి మాధవిగు రించకపోలేదు.

"నీకేమోయ్... మీ నాన్నగారు దాక్టరు. నీక్కూడా దాక్టరు భర్తను తీసుకు వస్తావు. తొందరెందుకు... అప్పుడే దృష్టి 'దాని మీదకు పోయిందా?'" మాధవి చాలా తెలివైనది. ఏ మాటను ఎలా ఎప్పుడు ప్రయోగించాలో చురక తగలకుండా మెత్తగాతెల్పు జవాబు చెప్పగల నేర్పు ఆమె ప్రత్యేకత.

"అవును... ఏమిటి నీ ముఖంలో ఏదో కొత్త అందం, ప్రత్యేకత



కనిపిస్తోంది? ప్రాచరాబాదులో బ్యాటి
పార్లరుకెళ్ళి మెరుగుబుడిద్దించుకున్నావా?"
స్నేహితురాలు హఠాత్తుగా ప్రశ్నించింది.

"నీకు అలా కన్పిస్తున్నదా? మరే
మైనా అనిపిస్తోందా?" స్నేహితురాలిచేత
జవాబు చెప్పించాలని మాధవి ప్రయత్నం.

"నాకయితే ఏమీ తెలియటంలేదు.
అవే కళ్ళు, బుగ్గలు, పెదవులు, నుదురు,
ముక్కు! మరేదేనోయ్.... ఏమిటి
ముక్కులో ఏదో అందం కన్పిస్తోంది?
అదేనోయ్ ప్రత్యేకంగా గమనించలేక
పోయాను" పరిశీలనగా నాసిక అందాన్ని
చూస్తోంది స్నేహితురాలు.

"అవునే... దానికోసమే సుజాత దగ్గర
కెళ్ళేను. తను పనిచేస్తున్న సర్కింగు
హోముకు ఓదేశీవాక్యపు వచ్చేరు వారిచేత
ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించుకునేందుకే
వెళ్ళాను. ఇప్పుడు నా ముక్కునిజంగా
బాగుందా, వెక్కిరింపుగా అంటున్నావా?"

"ఏంటేదోయ్... పుట్టుకతోనే పున్న
ట్టుగా వుంది. ఈ వూరివాళ్ళు తరచు
చూస్తుంటారు కాబట్టి గానీ కొత్తవారికి
ఏవిధమైన అనుమానం రావడానికి అవ
కాశం మాత్రంలేదు. నిజంగానోయ్... ఇంక
నీకు అద్భుతేదోయ్! ఇప్పుడు ఇంటర్వ్యూ
పెడితే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోకపోతే, వాడు
చుగాడేకాదు..."

స్నేహితురాలి అభినందనలని
మాధవి లోపలే దాచుకుంది. పావుగంట
లోకాధిరామాయణం తరువాత స్నేహితు
రాలు వెళ్ళిపోయింది.

దాదాపు రెండుగంటల కాలక్షేపంలో
ఆమెను పరామర్శ చేసేందుకు వచ్చిన
వాళ్ళలో కరణంగారి కూతురు, బాంకు
ఏజంటుగారి మనవరాలు, ప్రెసిడెంటు
గారి కోడలు, కేటలాగు డాక్టరుగారి
అమ్మాయి....ఇలా ఎందరో వున్నారు.

అందరూ ఒకేవిధమైన అభిప్రాయాన్ని
వ్యక్తపరచారు

"నీ ముక్కు చాలా బాగుందోయ్....
ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించుకున్నట్టుగా లేదు..
ఈసారి పెళ్ళిచూపుల్లో పెళ్ళికోడుకు నీ
నాసికను చూసి దంగైపోతాడు...గో
ఎపైదీ!" అని.

కాని మాధవిలో ఇప్పుడు రెండు
కొత్త భయాలు... అనుమానాలు చోటు
చేసుకున్నాయి. తరచు గుర్తుకొచ్చేది...
ఓ అడుగు ముందుకువేస్తే అంతవరకూ
వేసిన అడుగులు మరింత తనచేత
అడుగులు వేయించనీవేమో! అలా అని
తను ఓనిర్వహింపగలిగేంతవరకూ వుండలేదు.
దానికోసమేకదా ఈ ప్రయత్నం! ఇంత
వరకూ వచ్చేక ఇదేమిటి?

మర్నాడు ఉదయం పోస్టుకి మాధవి
సుజాతకు ఉత్తరం రాసింది. కొంచెం
పాతబడేవరకూ ఆమె చెరువుకుగాని,
స్నేహితులు, చుట్టాల ఇంటికి వెళ్ళలేదు.
అయితే ఎవరూ ఆమెను తన నాసిక
గురించి అడగలేదు.... మొదటినుంచీవున్న
దేమోనన్న దృష్టితో. కారణం ఆ
వుళ్ళోవారికి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా ఇటు
వంటి లోపాలని సరిదిద్దుకోవచ్చునని
తెలియకపోవటం వల్లనే! తెలిసిన
వాళ్ళెవరూ తనని అడిగేవారు కాదు. ఒక
వేళ అడిగినా, జవాబు చెప్పగలడు
మాధవి.

అవధాని మళ్ళీ కూతురికి పెళ్ళి
సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. చెల్లెలు
ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించుకుందని తెలిసి,
అన్నగార్లు భార్యాపిల్లలతో వచ్చి నాలుగు
రోజులుండి వెళ్ళిపోయారు. "మాధవికి



పెళ్ళి చేసేయండి....ఇంకేమీ అడ్డులేదు గదా!" కొడుకులు తండ్రికి సరిహాగా చెప్పారు. మరో వారానికి మాధవి చెల్లెలు భర్తతో వచ్చి వెళ్ళింది. "అక్కా! నీకు పెళ్ళి కాకుండానే నేను చేసుకోవలసి వచ్చింది" చెల్లెలు మాటలు తరచు గుర్తుకొస్తుంటాయి.

"మాధవికి పెళ్ళి చేద్దాం... సంబంధాలు చూడండి" అనచాయమ్మ నాలుగైదుసార్లు భర్త చెవినవేసింది.

"మీ ఆఫీసుల్లోగాని, స్నేహితుల ద్వారాగాని వరుడిని చూడండి. పెళ్ళి చూపులు ఏర్పాటు చేద్దాం" అన్నాడు అవధాని కొడుకులతో, వాళ్లు వెళ్ళే ముందే.

"మా ఆఫీసుల్లో వాళ్ళొద్దు. ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్క ఫ్లాష్ బాక్, చరిత్ర వుంది. అంతకన్నా వేరే సంబంధం అయితేనే బాగుంటుంది" అన్నారు కొడుకులు.

కొడుకుల ఉద్దేశం ఆయనకు తెలియక పోలేదు. వారు శ్రద్ధ వహించరు. ఇంటి విషయాలు పట్టించుకోరు. మాధవిని ఇంకా ఇంట్లో వుంచుకుంటే ఎక్కువ చట్న కాసుకలు ఇవ్వాలివస్తుందని తమ వాటా ఆ సీ తగ్గిపోతుందని వారి భయం.

అందుకే అవధాని తెలిసిన వారిద్వారా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

"నాన్నా... మనం పేపరులెప్పిద్దాం!" అంది మాధవి తండ్రితో ఒకరోజు.

"ఎందుకమ్మా! మన గ్రంథాలయంలో ఎటూ పేపర్లు తెప్పిస్తున్నారకదా... మళ్ళీ మనంకూడా ఎందుకమ్మా!" అవధాని అన్నాడు.

"పేపర్లలో ఉద్యోగ ప్రకటన

లుంటాయకదా దానికోసం మనం పేపరు కొనాలి"

"ఇప్పుడు మనకా ప్రకటనలతో సంబంధమేమిటి?"

"నేను ఉద్యోగం కూడా చేస్తుంటే మీ ప్రయత్నాలు మరింత సులభం అవుతాయి" మాధవి తన ఉద్దేశాన్ని తెలిపింది.

"అంటే సువ్య ఉద్యోగం చేయాలనుకుంటున్నావామ్మా?"

"అవును నాన్నా! సుకాత చేస్తోంది కదా... నాకు చేయాలనిపిస్తోంది!"

"ఎందుకమ్మా! మన ఇళ్ళల్లో ఆడ వాళ్ళెవరూ ఉద్యోగం చేయటంలేదుకదా నీకెందుకూ?"

"అయితే వారితోపాటు నేనూ చేయకూడదన్న రూలేముంది? మరి నన్నెందుకు ని.ఎస్సీ వరకూ చదివించినట్లు? టెంతు క్లాసుతో ఆపించివుంటే నీకు బిచ్చువుండేదీకాదుగదా!"

"అదివాదమ్మా నా వృద్ధేళం!"

"నీ వృద్ధేళం ఏదయినా నేను ఉద్యోగం చేయాలనుకుంటున్నాను"

అవధానికి మరింక కూతురుని నొప్పించటం ఇష్టంలేదు. ఈ రోజుల్లో ఆడ పిల్లల వివాహాలు రాజకీయ పదవులు, మంత్రి పదవులు సంపాదించటంకంటే కష్టమైపోతున్నాయి. సంబంధాలు తెలుసుకునేందుకు, పెళ్ళిచూపులకు ఎంతో డబ్బు బర్చు...ఎన్నో జతల చెప్పులు ఆరిగిపోవటం పరిపాటుయిపోతోంది. పెళ్ళి చూపులంటే పోకేసుల్లో వుండే బొమ్మలను చూడటంగా వుంటోంది.

మర్నాటినుంచే అవధాని కూతురు చెప్పినట్టుగా రెండు రకాల ఇంగ్లీషు పేపర్లూ, ఉద్యోగ వార్తలు తెలిపే 'ఎంప్లాయిమెంట్ న్యూస్' వారపత్రికా



తెప్పించసాగాడు.

తన బి.ఎస్సీ అర్హతకు సరిపోయే ఉద్యోగాలన్నింటికీ దరఖాస్తులు చేస్తోంది మాధవి. పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్, పోస్ట్ గ్రేజు ఓక్క సారాగా తెచ్చుకుని చకచకా అప్లయ్ చేసే స్తోంది.

'దేశంలో ఇన్ని రుతులమంది నిరుద్యోగులు.. ఎన్నో అర్హతలున్నవాళ్ళు... ఎండమావుల్లాంటి ఉద్యోగావకాశాలతో పోటీలుపడి విఫలమౌతుంటే తన కూతురుకున్న బి.ఎస్సీ. పస్ట్ క్లాసు డిగ్రీ ఉద్యోగాన్నిప్పించగలదా?' అని తరచు అనుకుంటుంటాడు అవధాని.

దాదాపు పది ఉద్యోగాలకు మాధవి అప్లయ్ చేసింది. ప్రస్తుతం తను రాత పరీక్షలు, ఇంటర్వ్యూలకోసం ఎదురు చూస్తోంది. కూతురుకున్న పట్టుద, ప్రతిభ, ఆసక్తికి ఆ తల్లివండ్రులంతో ముగ్ధులవుతున్నారు.

తనకిప్పుడేమయింది... ఏం లోటు వుందని... తనకున్న లోపం భగవంతుడి దయవల్ల సుజాత ప్రమేయంవల్ల తొలగి పోయింది. ఎంత కట్టుమైనా ఇచ్చి వివాహం చేయగల స్త్రీమత తమకుంది. మరి తనెందుకిలా ఉద్యోగప్రయత్నాలు చేస్తోంది? అవధాని, అనసూయమ్మలకు కలుగుతున్న ప్రశ్నలివి. కాని మాధవిని అడ్డుపెట్టడం వారి ఉద్దేశంకాదు.

మాధవికి స్టాఫ్ సెలక్షను కమీషను కార్యాలయంనుంచి రాత పరీక్షకు పిలుపువచ్చిన రోజున ఆమె ఆనందానికి అవదులులేవు.

"ఇంతవరకూ పడ్డెనిమిది పెళ్ళి చూపులుజరిగాయికానీ నాకు పెళ్ళిమాత్రం కాలేదు. కారణం అందరికీ తెలుసు. ఇప్పుడు నేను అందరిలాగే అందంగా వుంటున్నానని చాలామంది రావిస్తున్నారు. అయినా

నన్ను చూసేందుకు ఈమధ్య ఎవరూ రాలేదు ఇప్పుడు ఈ పరీక్షకు వెళ్ళాలి. దీనిలో అయినా నన్ను సెలక్టు చేయి స్వామీ ఇందులో నా స్వార్థమే గాదు. అవసరం కూడా వుంది. కాబట్టి నా కోరిక రీచ్యు స్వామీ" అని దేవుణ్ణి ప్రార్థించిందా రోజు మాధవి.

రెండురోజుల్లో పరీక్ష వెళ్ళాలి.

మాధవి వారంక్రితమే జనరల్ నాలెడ్జి, ఇతర పుస్తకాలు తరగేసింది. రాజకీయాల గురించి తనకుతెలుసు. పోతే రాతపరీక్షలో అడిగే ప్రశ్నలు ఎలా వుంటాయో తెలియవు. వెళ్ళినవారిని అడిగి తెలుసుకోలేదు. ఇంటర్వ్యూలు పెద్ద పార్ట్ అని ఆమెకు తెలుసు. లంచాలు ఇచ్చి ఉద్యోగాలు పొందినవాళ్ళు ఆమెకు తెలియకపోలేదు. ఉద్యోగాలు ఇప్పించే బ్రోకర్ల గురించి విందిగానీ, వాటిలో నిజానిజాలెంతో తెలుసుకునే అవసరం కలగలేదు.

రేపే హైదరాబాదు ప్రయాణం.

క్రితంరోజే మాధవి అమరాపురం వెళ్ళి బస్సు టికెట్టు రిజర్వ్ చేసేందుకు నిర్ణయించుకుంది. అంబాజీపేటలో బస్సు ఎక్కవచ్చు. కానిఖాళీ లేకపోతే పిలువకదు. ప్రయాణం ఆగి పోతుంది. రాజ్ లు బస్సు కూడా వుంది గానీ దానిలో కూడా ఖాళీ లేకపోతే, ఇంతేసంగతులు. పోతే ప్రయివేటు బస్సు... అవసరమయినప్పుడే బస్సులు రద్దీగా వుంటాయి. కావాల్సిన బస్సు, రైలు ఎప్పుడూ దెముకు రావు. అందుకే ముందుగా రిజర్వ్ చేయించుకోడం మంచిది.

"నువ్వ బట్టలు సద్దు... నేను అమరా



పురం వెళ్లి టిక్కెట్టు కొనుక్కొస్తాను" చెప్పింది మాధవి తల్లికి.

మాధవి తిరిగొచ్చేసరికి పన్నెండేళ్ల గంటలయింది. అమలాపురంలో హైదరాబాదు బస్సు అయిదు గంటలకు బయలుదేరుతుంది. అంబాజీపేట వచ్చేసరికి అయిదుంపావు అవుతుంది. ముంగంద నుంచి అంబాజీపేట వెళ్లాలి. రిక్నామీడ్ అరగంట ప్రయాణం. కాబట్టి నాలుగున్నరకు బయలుదేరితే చాలు. సరిగ్గా ఆ టైముకే వచ్చాలిసా. తనకు ఇటువంటి విషయాల్లో నమ్మకం లేకపోయినా, అవధానికి పట్టంపులున్నాయి.

అందుకే అవధాని నాలుగుగంటలకే ప్రయాణం అన్నాడు.

అంబాజీపేట కూతురుని తీసుకువెళ్లి, బస్సు ఎక్కించి వచ్చేడు అవధాని. బస్సు వెళ్లగానే, ఆయన ఇందికి తిరిగొచ్చేడు.

* * *

మాధవి తలుపు కొట్టింది.

సుజాత తలుపు తీసింది. స్నేహితురాలిని చూడగానే ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఏమే...బాగున్నావా? ఏమిటి రాక... విశేషం ఏమైనా వుందా?" అడిగింది సుజాత.

"ఇవాళ స్టాఫ్ సెంక్వను టెస్టు వుంది" చెప్పింది మాధవి.

"రెండురోజులు ముందుగారాకూడదూ! ఏమంత రాచకార్యం వెంగబెడుతున్నట్టు ముంగందలో!" చిరుకోపం ప్రదర్శించింది మె.

"ఏం లేదే! ఎటూ నాకు ఉద్యోగం రాదు. ఎం.ఎలు, ఎం.ఎస్సీలు పోటీపడతారు కదా... ఆఫ్ఫ్ టో నా బి.ఎస్సీ ఎవరికి కావాలి. దరఖాస్తు పంపించాను. వాళ్ళు

దయతంచి పిలిచారు. నాన్న వెళ్ళమని డబ్బు ఇచ్చారు. ఇలావచ్చేసాను... అంతే!" చెప్పింది మాధవి.

"అయితే త్వరగా తయారవ్... టైము లేదు కూడా!"

మాధవి టైము చూసుకుంది. ఎనిమిది కాస్తోంది.

"ఇంతకీ నీ ముక్కు ఏమంటుందోయ్! ఎలా వుందన్నావు మీ వాళ్ళు, స్నేహితురాలు?" అడిగింది సుజాత.

"గొప్ప కాదుకాని అందరూ నిన్నే మెచ్చుకున్నారే! అసలు చాలామందికి అనుమానమే కంగలేదనుకో! అమ్మ అయితే, ఎంతో సంతోషపడిపోతోందనుకో! నువ్వు చేసిన సాయానికి మెనీ మెనీ థాంక్స్!"

"నాదేవుండే! డాక్టర్లు వున్నారకాబట్టి నీకు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించాను. ఫీజు, బర్న ఇచ్చుకున్నావ్. స్నేహితురాలిని కాబట్టి ఓ నెలరోజులు ఆతిథ్యం ఇచ్చాను. దానిక్కుడా వెంకట్టి, పట్టుచీర కొనుక్కొమ్మని దబ్బిచ్చావు కదా!" సుజాత అంది.

"చ చ...నేనా పుద్దేశంతో ఇవ్వలేదే! నామీద చూపించిన ఆత్మీయతకు ఏమి కవాలో తెలియక అలా చేసానంతే!" మాధవి చెప్పింది.

"ఇదుగో నేను కొనుక్కున్న పట్టుచీర" స్నేహితురాలికి చూపించింది.

"ఇలా చూపిస్తే ఏం తెలుస్తుందిలేవే! నువ్వు కట్టుకున్నాక చూడాలి. అండం చీరలో వుందో, కట్టుకునే పద్ధతిలో వుందో, కట్టుకున్న నీలో వుందో. సరే....ముందు పరీక్షకు తయారవాలి కదా, సాయంత్రం తీరుబడిగా మాట్లాడుకుందాం"

మాధవి స్నానానికి కదిలింది. సుజాత స్నేహితురాలిని పరీక్ష



సెంటరు దగ్గర దిగబెట్టింది.

“పరీక్ష తరువాత నువ్వు రాగలవా లేక నేను రావాలా?”

“ఎందుకోయ్! ఇప్పుడు చూసానుగా. కైగా నోట్లో నాలుకవుంది.... చదువు కన్నాను. నాలుగువందల మైళ్లు ఒంటరిగా ప్రయాణంచేయటం అలవాటయిపోయింది. ఇంక నిన్ను శ్రమపెట్టను” అందిమాధవి.

“సరే అయితే తిన్నగా ఇంట్లో కొచ్చేయ్. బాగా రాయి.... బెస్టాఫ్ లక్” స్నేహితురాలిని ఆశీర్వాదించి సుజాత అనుప్రతికి వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు....

“ఎలా రాగావే పరీక్ష?” లోపలి కొనూనే అడిగింది సుజాత.

“బాగానే రాసాను... కాని అదృష్టం కూడా వుందారి కదా!”

“ఇదే ఈరోజులో అందరూ అనుకొనేది! ఉద్యోగం వస్తే అదృష్టం! లేకపోతే కర్మ, దురదృష్టం అని బాత పడకూడదు”

“సరే అయితే.... మరి నా ప్రయాణం రేపు గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ కే!”

“అదేమిటోయ్.... అప్పుడే ఏమిటి? నాలుగు రోజులుండి వెళుదువుగాని!”

“వద్దులేవే.... వచ్చినపని అయింది కదా. ఇంకెన్నిసార్లు ఈ హైదరాబాదు రావాలో ... ఇంటర్వ్యూలు, రాత పరీక్షలు పేరు చెప్పి. కాబట్టి నన్నేమీ బలవంతం చేయక” అంది మాధవి.

“సరే... నీ ఇష్టం. మరి ఏదైనా సినిమాకెడదామా?”

“అలా అన్నావ్ బాగుంది. నీ ఇష్టం, ఏదైనా ఇంగ్లీషు పిక్చరు

సుజాత ఇంగ్లీషు సినిమాలు ప్రదర్శించే థియేటర్లకోసం పేపరు తిరగేసింది.

ఆరగంటలో ఇద్దరూ తయారయ్యారు. ఆటోలో బయల్దేరారు.

మర్నాడు గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ కి మాధవి ఇంట్లోకి బయలు దేరింది.

“రేపు ఆదివారం నిన్ను చూసేందుకొస్తున్నాను మాధవీ!” అనసూయమ్మ చెప్పింది బోజనాలముందు.

తను మాట్లాడలేదు. ‘మళ్ళీ మొదలయిందన్నమాట’ అనుకుంది.

అనుకున్న ఆదివారం ... పెళ్ళి చూపుల ఆదివారం...

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు దాటింది.

అవధాని హాల్లో కర్చీలు సర్దుతూ వున్నాడు. అనసూయమ్మ దిఫిన్లు, కాఫీ ప్రయత్నంలోవుంది. ఆరగంట క్రితమే మాధవి తయారయింది. గదిలో అద్దం ముందు నిలబడింది. తను ఆందగత్తె... అందులో ఈమధ్య మరింత అందాన్ని తెచ్చిపెట్టింది కొత్త నాసిక!

పడుడికి సామాన్యంగా ఏం కావాలో ఎవరికీ తెలీదు కానీ పడుడి తల్లిదండ్రులకు కావలసినవి మాత్రం అందరికీ తెలుసు. ఆ వివరాలు వీళ్లు కూడా ముందుగానే తెలియపరచారు.

వారికి నలభైవేలు కట్టుంగా కావాలి. ముగ్గురు ఆడపడుచులకు తొమ్మిదివేలు లాంఛనాలు చాలు. పడుడికి వెండి కంచం, ఉంగరం సరిపోతుందిట. మూడు జతల గూటు బట్టలకన్నా ఎక్కువ తీసుకోలేదు.



ఉగాది, దసరా పండుగలకు ఆత్మగారినీ, అడపడుచులు, వారి పిల్లలని ఆహ్వానించాలిట. వివాహానికి తమ తరపున కేవలం రెండువందల మందేవస్తారు. పెళ్లి మాత్రం ఎంత నిరాదంబరంగా చేసినా పరవాలేదుట!

“మాధవీ... ఏమంటావమ్మా?” అడిగాడు ఆవదాని.

“పోనీలేమ్మా! వాళ్ళింట్లో కాఫీపొడి, పంచదార అయిపోయామో! దీపిన్న చేసి, కాఫీ తాగి వెడతారులేండి!” తల్లివైపు చూస్తూ చెప్పింది మాధవి.

కూతుడు మనస్తత్వం, ఉద్దేశం ఆదంపతులకు తెలియనిది కాదు.

“రోజులెలా పున్నా యో నీకు తెలుసు కదమ్మా! ప్రతిదీ పెరిగిపోయింది. కాబట్టి మనక్కుడా తప్పదుకదా?” అన్నాడు తండ్రి.

“నాన్నా... అతను ధాంకు ఉద్యోగి కావచ్చు. కాని ధాంకుల్లో పుండే డబ్బుకు హక్కుదారుడు కాడుకదా! నెలకో సారి జీతం, ఏడాదికోసారి బోనస్సు, అప్పుడప్పుడు ఓవర్ టైము... అంతేగా. అతనికున్న ఆస్తి, వాటాల విషయం నీకు తెలియనిది కాదు. కనీసం మనం ఇచ్చే కట్నం డబ్బుని లెక్కపెట్టగలిగే ధైర్యం అయినా పుందో లేదో! నీ కొడుకులకు ఎంత తీసుకున్నావో మరచి పోయావా?” అంది మాధవి కోపంగా.

ఇంక ఆ ప్రసక్తి కొనసాగలేదు.

పెళ్లివారు వచ్చేసరికి మూడుగంటలయింది.

పెళ్ళికొడుకుతోపాటు ఆరని తల్లి,
తండ్రి, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు, వారి పిల్లలు
వచ్చారు. చూపులు ప్రారంభమయ్యాయి.



"అమ్మాయి చి. ఎస్సి. కస్టమర్లులో
పాసయింది.... ఎం. ఎస్సి. చదువుతా
నంది. కాని వాల్టేరులో వంటరిగా
వుండాలని సంపించలేదు" చెప్పాడు
అవధాని వరుడి తండ్రివైపు చూస్తూ.

"మా మాధవికి ఆస్తి పనులూ వచ్చు.
పిండివంటలు చేయగలదు. వాళ్ళమ్మ
కన్నా బాగా చేసుంది" ఎదురించావిడ

చెప్పింది.

"సంగీతంలో ప్రవేశం వుందా
అమ్మాయికి?" వరుడి తల్లి అడిగింది.

"లేదు" తలుపింది మాధవి.

ఇంతలో ఓ యువకుడు వచ్చి,
పెళ్ళికొడుకు పక్కన కూర్చుని మాధవి
వైపు చూడసాగాడు. అయిదు నిమిషాల
తరువాత ఆరని పెళ్ళికొడుకుని బయటకు
తీసుకుపోయాడు.

'ఆరనికి తన ముక్కు గురించి తెలిసి
వుంటుంది. ఆ విషయమే స్నేహితుడి

దీపేందుకు బయటకు తీసుకెళ్ళి వుంటాడు' అనుకుంది మాధవి. అలా అనుకోవటంలో అసహజం లేదు.

పావుగంట తరువాత వరుడు తిరిగొచ్చాడు.

"పెద్దమ్మాయికి కాకుండా చిన్న అమ్మాయికెందుకు పెళ్ళి చేసినట్టు?" అడిగింది పెళ్ళికొడుకు తల్లి.

అవధాని చెప్పబోయాడు. మాధవి కల్పించుకుంది.

"నన్ను చెప్పమంటారా?" ప్రశ్నించింది తను వారివైపు చూస్తూ.

"చెప్పమ్మా!" అన్నారు వాళ్లు.

"ఉద్యోగాలకు అప్లై చేసినవాళ్ళందరూ ఉద్యోగస్తులవుతున్నారా? ఎవరి అదృష్టంవారిది. నా చెల్లెలు అదృష్టం దాగుంది. నాన్నగారు 'నాకే ముందర చేయాలనుకున్నారు. కానీ నాకు మీతో రాసిపెట్టి వుండేమో జరగలేదు" అంది మాధవి. ఆ మాటల్లో వ్యంగ్యం, కోపం ర్వనించింది.

'అలాగెందుకన్నావమ్మా... నువ్వాడ పిల్లవు. సౌమ్యంగా వుండాలి' అన్నట్లు చూసారు ఆమె తల్లివండ్రులు.

"ఉద్యోగం చేయటం ఇష్టమేనా?" అడిగాడు వరుడు.

ఇష్టమేనన్నట్లు చెప్పింది.

కొన్ని నిమిషాల తరువాత-

"ఇప్పుడు మీ గురించి తెలుసుకోవాలి...ఎందుకంటే రేపు పెళ్ళయితే కాపురం చేయవలసింది మీతోనేగదా" వరుడిని అడిగింది.

ఆ మాటకు అందరూ నిశ్చేష్టలయ్యారు.

పెళ్ళిచూపుల్లో పెళ్ళికూతురు అడగ

వలసిన ప్రశ్నేనా? అది రివాజు కాదు ఆచారం కాదు. సాంప్రదాయం కాదు. తరతరాలనుంచి ఆదాన్ని ఒక పరిధిలో వుంచిన జాతి మనది.

అయినా "నిరభ్యంతరంగా అడగచ్చు ఫరవాలేదు" అన్నాడు వరుడు.

"ఇంతవరకూ మీరు ఎన్ని పెళ్ళి చూపులకు హాజరయ్యారు? ఎవరేం దీక్షిస్తు, కావీలు ఇచ్చారు? ఎంతెంత కట్నాలు ఆఫరుచేసారు? అవన్నీ పెండింగులోవుంచి నన్ను చూస్తున్నారా? లేక ఎక్కువ కొదేషను కోసం ఇంకా ప్రయత్నిస్తున్నారా?!"

మాధవి ప్రశ్నలు అందరికీ మతులు పోగొట్టాయి.

ఎవరూ పూహించని ప్రశ్నలు ఎక్కడా విసని ప్రశ్నలు.

"నువ్వు అలా అడగకూడదు. నీకు కొన్ని కట్టుబాట్లున్నాయి. ఇప్పుడే ఇలా ప్రవర్తించినదానివి రేపు పెళ్ళైతే ఇంకెలా వుంటావో!" అన్నాడు వరుడి తండ్రి.

"నేనేమీ షరతుకున్నంత నీచంగా, తెలివితక్కువగా ప్రశ్నించలేదు. ఇంత వరకూ ఏ అమ్మాయిలా అడగని ప్రశ్నల నేనడిగి వుండచ్చు. కానీ అవి నాకు ఆప సరం" సమాధానమిచ్చింది మాధవి.

అయిదు నిమిషాల తరువాత పెళ్ళి వారు బయలుదేరారు.

"అమ్మాయిది తెలియనితనం. ఏదో ఆవేశంలో అని వుంటుంది. మీరేమీ అనుకోకండి" అవధాని వరుడి తండ్రికి చెప్పుకున్నాడు.

"చూడండి ... కాలం మారుతోంది. అడపిల్లలు కూడా అడగవలసిన కాలం వచ్చింది. నిజానికి ఆమె ధైర్యాన్ని నేను అభినందిస్తున్నాను. మరి మీకు వారం రోజుల్లో మా నిర్ణయం తెలియ



జేస్తాం" అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి.

"మాధవీ! నీ ప్రవర్తన నాకేం నచ్చ లేదు. ఏమిటలా ప్రశ్నించావ్ వారిని?" అవధాని మొదటిసారిగా కూతురుమీద మండిపడ్డాడు.

"నాన్నా... నీకు కోపం కలిగి సే నన్ను షమించు. కాని వాళ్ళేం చేస్తున్నారో నీకేం తెలుసు? పదిహేను రోజులు సెలవుపెట్టి వచ్చాడు ఆ వరుడు... కేవలం అమ్మాయినినే చూసేందుకు. ఇప్పటికి ఈ ఊళ్ళో నేను అయిదో దాన్ని. అదేనా పద్ధతి? ఎవరు ఎక్కువ సే వారిని చూడటమేనా నీతి?"

"నీకెవరు చెప్పారు?"

"ఒకరు చెప్పటం ఎందుకు... ఈ సంబంధం తెచ్చిన తెలుగు మాస్టారినే అడుగు.... తెలుస్తుంది. ఆ అబ్బాయి రాజోల్లో హెడ్మాస్టరుగానే అమ్మాయిని చూశాడు. నాగుల్లంకలో ఇనస్పెక్టరు గారి కూతుర్ని, పుల్లెటిక్కురులో బాంకు ఏజంటుగారి మనవల్లారిని, ముత్తేశ్వరం వారి అమ్మాయిని. ఈ ఊళ్ళో సరేసరి... ఇప్పుడు నన్ను. అందర్నీ చూడటమేనా? చూసిన అమ్మాయికి నిర్ణయం చెప్పనవ సరంలేదా... మళ్ళీ మళ్ళీ రావటానికి దారి బియ్యంవుతాయని వచుసగా అందరినీ చూసేయడమేనా పద్ధతి?"

మాధవి జవాబు ఆ తండ్రిని, తల్లిని ఆలోచింపజేసింది.

"ఇంతకీ అబ్బాయి ఎలా ఉన్నాడు?" అడిగాడు తండ్రి.

"నాను సచ్చలేదు నాన్నా!" నిర్భయంగా చెప్పింది.

నాలుగు రోజుల తరువాత సంబంధం తెచ్చిన తెలుగు మాస్టారు వచ్చారు.

"వాళ్ళకి అమ్మాయి సచ్చిందిట" అన్నాడాయన.

అవధాని, మాధవి చెప్పిన విషయాల గురించి అడిగాడు.

"అవునయ్యా అవధానీ! మళ్ళీ మళ్ళీ రావటానికి దారి బియ్యంలే అవుతాయ్? అందుకే ఈ ఏర్పాటు"

"కాని ఈ పద్ధతి బాగోలేదు... అమ్మాయికి కుర్రాడు సచ్చలేదుట" చెప్పాడు అవధాని.

"ఎందుకు సచ్చలేదు... అబ్బాయికేం తక్కువ? కట్నం, కాసుకలు ఎక్కువని నీకే సచ్చక ఆ కారణాన్ని అమ్మాయి మీదకు పదిలిపెట్టలేదుకదా? నిశ్చేపంలాంటి కుర్రాడు... మంచి సంబంధం" నచ్చ జెప్పబోయారు తెలుగు మాస్టారు.

"మీరెన్నయినా చెప్పండి ఎంత కట్నమైనా ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. కాని అమ్మాయి కిష్టంలేని సంబంధంచేసి దాని జీవితం సరకంజేయడంబాగుకోలేదు మరేదైనా చూడండి" అవధాని నిర్ణయం తెలిపాడు.

"అంతేనంటావ్!" మరోసారి ప్రయత్నించాడు తెలుగు మాస్టారు.

ఆయన తెలుగు మాస్టారుగా రిటైరైనా ఆయన్నింకా అందరూ ఆహ్లాదంతోనే పిలుస్తారు. ఆహ్లాదాతనకెంతో హుందాతనాన్ని స్తుండని ఆయనే భావిస్తుంటారు. ఆయన వల్ల పనులు కావంసినవాళ్ళు 'తెలుగు మాస్టారు' అని పిలిస్తే చాలు పొంగి పోతాడు.

"అంతేగామరీ" మాధవికేసి చూస్తూ చెప్పాడు అవధాని. తెలుగుమాస్టారు వెళ్ళి పోయాడు.

* * *

అవధానికి నలుగురు చెల్లెళ్ళున్నారు. వారిదగ్గిర మాధవికి సరిపోయే కొడుకులున్నారు. లోగడ తన కూతురుని



చేసుకోమని అడిగించాడాయన.

"మాధవిని చేసుకోటం మాకేంబర్మ! అన్నాడు చెల్లెళ్ళు.

అవధానివచ్చే వేంకట్నం లాంఛనాలు వారికి నచ్చాయి. కాని మాధవి 'నాసిక' పెద్ద లోపంగా భావించారు.

తెలుగు మాస్టారు తెచ్చిన సంబంధం మాధవి తిప్పికొట్టిందని తెలియగానే, చెల్లెళ్ళు అన్నగారి దగ్గరకొచ్చారు.

"ఏరా అన్నయ్యా! మాధవికి పై సంబంధం చూడటం ఎందుకు? నా కోడలు గానే చేసుకుంటాను" అనసాగారు చెల్లెళ్ళు.

"ఎందుకులేవే....నా కూతురునిచేసుకో వాల్సిన ఖర్చు నీ కొడుకులకేంపట్టింది...? ఏదో ఒకటి దొరక్కపోదు, పైగా దానికి నచ్చిన సంబంధం చేయటమే నా అభిమతం. అయిన ఆలస్యం ఎటూ అయింది" అన్నాడు అవధాని.

అన్నగారు మెత్తబడినా, మాధవి అంగీకరించడన్న విషయం అత్తయ్యలకు తెలుసు.

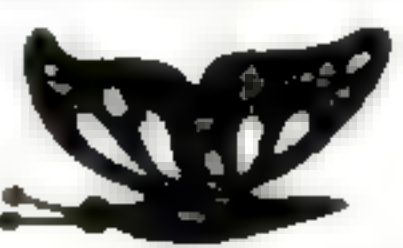
చెల్లెళ్ళు రాగానే అవధానికి మరో విషయం గుర్తుకొచ్చింది. తన పెద్ద చెల్లెలు పదిహేనో ఏట, పాతికేళ్ళక్రితం ఇల్లువిడిచి వెళ్ళిపోయింది. అది కులాంతర వివాహం చేసుకుందన్న కోపంతో వెళ్ళ గొట్టి, ఆ తర్వాత ఆవేశం పట్టలేక తండ్రి గుండెపోటువల్ల చనిపోయాడు.

ఈ నలుగురు చెల్లెళ్ళు తమ అక్క గారిని మరిచేపోయారు.

ఆ ర కసంబంధం అవధానినొక్కడినే వేడించేది!

* * *

ఒకరోజు అమలాపురం సినిమా కెళ్ళి



వస్తుంటే వంతెనమీద తెలుగు మాస్టారు చెప్పిన పెళ్ళికొడుకు కలిసాడు మాధవికి. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. ఆతను మాధవిని సమీపించాడు.

"మీసమాధానంవిన్నాను" అన్నాడు.

"మరిప్పుడు ఎందుకు ఆ ప్రసక్తి?" ఆతని కళ్ళలోకి సూదిగామాస్తూ అడిగిందామె.

"ఒక్కవిషయం-నేను సిగ్గుపడుతూ చెప్తున్నాను. నేను మగవాడిని కావచ్చు... నాకు ఎం.ఎ డిగ్రీ వుండచ్చు... బాంకు ఉద్యోగిని కావచ్చు కాని మీ నాన్నగారు ఒక్క కూతురు పెళ్ళిచేసేసరికే చల్లబడ్డారు. మీరడిగిన ప్రశ్నలకు నేను హర్షిస్తున్నాను. కానినాచెల్లెళ్ళద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళ కావాలంటే ఆమాత్రం కట్నం నేను తీసుకోక తప్పదు. నిజానికి నేను కట్నం తీసుకోదలచుకోలేదు...కాని రోజులని బట్టి తలవంచవలసి వస్తోంది!" పెళ్ళికొడుకు నీళ్ళవైపు చూస్తూ చెప్పాడు.

"మీరెందుకు అలా భయపడుతున్నారు మీరు మగవాళ్ళు. పెళ్ళి కాకపోవడమనే ప్రశ్న మీకుండదు. ఎన్నో ప్లస్ పాయింట్లున్నాయి మీకు. ఇంకా చాలామంది ఉన్నారు. మరింకా అవకాశం వుంటుంది. అందరూ ఆచరించే పద్ధతినే మీరూ నడవండి! ఆడర్కాలు, సందేహాలుబోధించే నాయకులు పెద్దంకే పట్టలేదు ఇంక మీరెందుకు పాటించాలి? మీ అదృష్టాన్ని, చెల్లెళ్ళు అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి" మాధవి అంది.

"మీరోసారి పునరాలోచన చేస్తే బాగుంటుంది!"

"సారీ....నాకు పెళ్ళి కాకపోయినా నేను బాధపడను. కాని ఇలా దీనినూ, కాఫీలు ఆరగించే పెళ్ళికొడుకులంటే నాకిష్టం వుండదు. మీ చెల్లెళ్ళకి చదువులు చెప్పించి

ఉద్యోగాలు చేయించండి! ఉద్యోగంవుంటే ఇద్దే పెళ్ళవుతుంది. ఆవిధంగా చేయండి. కలా అన్నండుకు మన్నించండి!” మాధవి అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది.

పెళ్ళికొడుకు ఆమెలోని ఆత్మాభిమానాన్ని, ఆత్మస్థైర్యాన్ని, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. తను ఆమెను వివాహమాడలేకపోతున్నందుకు విచారించాడు.

ఆమెవెపే చూసూ వుండిపోయాడు చాలాసేపు.



6

రెండు నెలల్లో మరో నాలుగు సంబంధాలొచ్చాయి.

మాధవి వివాహానికి అంగీకరించింది. పెళ్ళికొడుకు ఇష్టపడ్డాడు. ఆతని తల్లిదండ్రులు అవధాని ఇచ్చే కట్నండుబ్బుకి తృప్తిచెందారు. మిగిలిన విషయాలు మాటాడేందుకు రావలసినదిగా కబురు పంపారు అవధానికి.

సాయంత్రం అవధాని కొత్తపేట వెళ్ళే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. అదే రోజు మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు పెళ్ళికొడుకు అవధాని ఇంటికొచ్చేడు.

ఆతను మాధవితో మాటాడాలన్నాడు.

అవధాని, అనసూయమ్మ ఆశ్చర్యపడినా, సంతోషంగా అంగీకరించారు.

“ఎవరికీ తెలియని విషయం... ఒకటి చెప్పాలి” అన్నాడతను.

మాధవి గొంతులో ఏదో అడ్డుపడినట్లనిపించింది.

“మా వడిన చనిపోయిందని అందరికీ తెలుసు. కానీ ఆ చావు సహజమైంది కాదు... ఆమె చావుకు బాధ్యులు మా అమ్మ, నాన్న. కొంతపరకూ మా అన్నయ్య. ఆ తరువాత మా ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు.”

అర్థంకానట్లుచూసింది మాధవి. ‘ఇటువంటి పచ్చి నిజాలు, కుటుంబ విషయాలు ఎవరైనా చెబుతారా’ అనిపించిందామెకు.

“ఎవరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా అసలు విషయం చెప్పడం నా ధర్మం, బాధ్యత” అన్నాడతను.

“చెప్పండి!”

ఆతను చెప్పసాగాడు.

అతని వడిన హైదరాబాదులోనే ఓ ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో పనిచేసేది. అన్నయ్య మెడికల్ రిప్రజెంటేటివు.. పదిహేను ఇరవై రోజులకోసారి ఇంటికొచ్చేవాడు. వడిన ఉద్యోగస్తురాలు కాబట్టి, ఇరవైవేల కట్నంతోదే ఆ ఇంటి కోవలయింది. ఆమె తల్లిదండ్రులు అక్కడే కొడుకు దగ్గరుంటున్నారు. అప్పట్లో అమ్మా, నాన్నా అక్కడే అన్నయ్య దగ్గరుండేవారు.

వివాహానికి ముందు కట్నం సొమ్ములో నాలుగు వేలు బాకీపడ్డారు వాళ్ళు.

“ఆరు నెలలోపల మిగిలిన డబ్బు ఇవ్వకపోతే, మీ అమ్మాయి మీతోనే కాపురం చేస్తుంది” అంది అమ్మ వడిన తల్లితో.

నాన్న రాజనలేకపోయాడు. చివరికి ఆ షరతుమీదే వారి శోభనం జరిగింది.

ఆరు నెలలకాలం పూర్తయింది.



“నీ బాబు నాలుగు నెలల్లో ఇస్తా
నన్నాడు మిగిలిన డబ్బు. నీకిప్పుడు
నాలుగో నెల...పోయి తీసుకురా డబ్బు”
అని వదినని అమ్మ పుట్టిందికి పంపింది.

“మరో ఆరు నెలల్లో ఇస్తామని
చెప్పమ్మా!” అన్నాడు వదిన తండ్రి.

అమ్మ అందుకు అంగీకరించలేదు.
అప్పట్నుంచీ నిప్పులు చెరగనారంభించింది.

“వాడు ఇంట్లో రేసప్పుడు సింగా
రించుకోటం దేసిక?” అనేది అమ్మ.

వదినకు ఆ మాటలు బాధగా వుండేవి.

“అవీసుకు అంత పోకు ఎందుకు?
నువ్వు సంసారం చేస్తున్నావా, సాని
వేషాలు వేస్తున్నావా?”

అమ్మ మరింతగా బాధించేది వదినని.

ఈ వేధింపులు, బాధలతో వదిన
భోజనం చేసేది కాదు. ఆ వీసుకు
సామాన్యంగానే అలంకరించుకొని వెళ్ళేది.
ఆడపడుచులు, అత్తగారువీడిపిస్తున్నారని
తల్లితో చెప్పుకునేది.

“అవన్నీ పట్టించుకోకూడదమ్మా...
ఎలాగో సత్తుకుపోవాలి” అని సచ్చ
కెప్పేది నిస్సహాయురాలైన ఆ కన్నతల్లి.

ఒకసారయితే వారం రోజులు వదిన
భోజనం చేయలేదు.

నాన్న అమ్మతో చెప్పేవారు-
“ఎక్కడికి పోతుందే డబ్బు.... పాపం
ఆడపిల్లని అలా బాధపెట్టటం బాగుం
టుందా?” అని.

“అయితే ఇద్దరూ కలిసి హుస్సేన్
సాగర్లో పడి చావండి... నాకు మాత్రం
డబ్బు కావాలి” అని అమ్మ సమాధానం.

“నా గురించి మీరెందుకు తగువు
పడటం?” అనేది వదిన.

“అంత కట్నం ఇవ్వలేనివాడు
ఆడః ల్లర్ని ఎందుకు కన్నాడు నీ తండ్రి?
అయితే పెట్టడానికిది కిరాణా దుకాణం
అనుకున్నాడేమో...ఆవేషాలేం కుదరవు.
నెం రోజుల్లో డబ్బు తెచ్చి ఇస్తేనే నీకి
ఇంట్లో స్థానం” ఓరోజు హెచ్చరిం
చింది అమ్మ.

“నాకెక్కడైనా నాలుగు వేలు అప్పు
ఇప్పించు. జీతంలో తీర్చుకుంటాను.
ఏదో అడ్వాన్స్ పెట్టి తీర్చుకుంటాను....
నువ్వే నాకు సహాయం చేయాలి...?”
అడిగింది వదిన ఒకరోజు నన్ను.

ఆమె పరిస్థితికెంతో బాధపడ్డాను.
సిన్సియరుగా ప్రయత్నం చేసాను...
కాని అందరూ ‘లాకట్టు’ కావాలన్నాడు.
ఆ విషయమే వదినతో చెప్పాను.

ఆరోజు మంగళవారం. మధ్యాహ్నం
పన్నెండు గంటలకు వదిన నా దగ్గర
కొచ్చింది. “ఇది నీ దగ్గరుంచు...
గంటలో వస్తాను” అంటూ ఒక చిన్న
సంచి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయింది.

అయిదు గంటలయింది. వదిన రాలేదు.
ఎందుకు రాలేదో, ఎక్కడికెళ్ళిందో,
ఎందుకు వెళ్ళిందో తెలియలేదు.

“ఏరా... ఈడేశ వదిన ఇంకా
రాలేదేరా?” అడిగింది అమ్మ నన్ను.
దైము ఏడుగంటలు కావస్తోంది.

అప్పుడు అమె ఇచ్చిన సంచి లీసి
చూసాను. అందులో పెళ్ళినాడు
పెట్టిన గాజులు, గొలుసు వున్నాయి.
ఒక రుమాలుకీ, ఉత్తరం గుండుసూదితో
గుచ్చబడి వుంది.

“నా తల్లివండ్రులకు మగపిల్లర్ని
కనటం చేతకాలేదు. వారి ఖర్మకొట్టి నేను
పుట్టాను. వాళ్ళు మిగిలిన కట్నం ఇహ
ఇవ్వలేరు. మీరు పెట్టిన నగలతో ఆ బాకీ
సరిపెట్టుకోండి. మీ అబ్బాయికి మరో



సంబంధం చేయండి. అయితేదని ముందే
భవితంగా చెప్పండి! మీ చేతుల్లో
సజీవంగా ఆహుతి కావటం ఇష్టంలేక నా
కావును నేను స్వహస్తాలతో ఆహ్వానించు
కుంటున్నాను.

“కానీ ఇటువంటి పరిస్థితి మీ
కూతుళ్ళకు కలగకూడదని దేవుడిని
ప్రార్థిస్తున్నాను. మీతో చెప్పకుండా ఆత్మ
హత్య చేసుకుంటున్నందుకు షమింద
వలెను” అని ఉందా ఉ తరంలో.

వదిన హాస్పేస్ సాగరులో చూకి
ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

నాలుగు నెలల తరువాత అన్నయ్య
మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. అమ్మసి,
వాన్నని తనతో వుండవద్దని చెప్పేసాడు
అన్నయ్య. తన ఇంటికి రావద్దని, వాటితో
తనకేమీ సంబంధం లేదని కూడా పొచ్చ
రించాడు. అప్పట్నుంచీ వారు కొత్తపేట
లోనే వుంటున్నారు.

ఆ డ పిల్లల తల్లివండ్రులు తమ
కూతురికి ఏదో విధంగా పెళ్ళి జరిగితే
దారిని భావిస్తారు కాని, లోతుగా
పరిశీలించరు. ఫలితాలేమో ఇలా ఉంటు
న్నాయి.

“ఇప్పుడు చెప్పండి...నన్ను పెళ్ళి
చేసుకోగలరా?” అతను అడిగాడు.

మాధవి ఏమీ చెప్పలేదు. అవధాని
ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నా నిర్ణయం మీకు తెలిసిందే! నేను
కబురు పంపిస్తాను” అన్నాడు అవధాని
పెళ్ళికొడుకుతో.

అవిధంగా అ త ని తో మా ధ వి
వివాహం ఆగిపోయింది.

పదిహేను రోజుల తరువాత మాధవికి
యస్. డి. సి. గా ఉద్యోగం వచ్చింది.
హైదరాబాదులో పోస్టింగు.

ఈ ఉద్యోగంతో ఆమె జీవితం ఎలా
మారుతుందోనని అవధాని, అనసూయమ్మ
భయపడ్డారు.

ఆమెతోపాటు వాళ్ళకూడా హైదరా
బాదు బయలుదేరి వచ్చి మాధవిని
సుజాతకు అప్పగించారు.

“సుజాత...ఇంక మాధవిని చూడ
వలసినది నువ్వేనమ్మా! దానికేమీ తెలి
యదు. పసితనం. నోటిదురుసు ఎక్కువ.
ఎలా చూసుకుంటావో మరి. మేము
ముంగండ వదిలిపెట్టి వచ్చి ఇక్కడ
వుండలేము కదా! ఆవులు, గేదెలు... పాడి,
పంట! ఇవి మాకు గుదిబండలు. కాబట్టి
ఇక మాధవికి అన్నీ నువ్వే” అన్నాడు
అ వ ధా ని చెమరుస్తున్న కన్నీళ్ళను
ఉత్తరీయంతో అడ్డుకుంటూ.

“మాధవికేమీ ఫరవాలేదు. మీరు
నిశ్చింతగా వుండండి” సుజాత వారికి
భరోసా ఇచ్చింది.

నాలుగు రోజులుండి వాళ్ళ వెళ్ళి
పోయారు.

సుజాత మాధవిని ఆఫీసుకు తీసుకు
వెళ్ళింది. ఉద్యోగ నియామకం ఆర్డరు
తీసుకోగానే సెక్షనులో స్థాపర్నెంటుకు
చెప్పి తిరిగి వచ్చింది.

‘హమ్మయ్య...మా ధ వి కి రోపం
డిద్దించాను. ఉద్యోగస్తురాయుండి. ఇక
వివాహం కూడా అయిపోతే, నా
అససరం ఉండదు’ అనుకుంది సుజాత.

మాధవిని పదిహేను రోజులకే మరో
సెక్షనుకు బదిలీచేసారు. ప్రస్తుతం ఉన్న
సెక్షనులో పనిలేదు. ఉన్నవాళ్ళందరూ
పాత ముఖాలు. వారి వారావరణంలో
మాధవిలాంటి కొత్త అమ్మాయిని వుంచితే



ఈమె కూడా పసిచేయకుండా కబుర్లతో, పు సకపతనంతో ఆఫీసుపని ఎగ్గొడు చుండేమోనన్న భయంతో ఆఫీసుకు ఈవిధంగా చేరాడు.

కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిన మారవికి ఇవి ఎలా తెలుస్తాయి?

“సమస్తే” అంటూ మారవి కొత్త సెక్స్ సూపర్నెంటుకు తన రిలీఫ్ కాగితాన్ని ఇచ్చింది.

సూపర్నెంటు ఆమెకేసి రెండు నిమిషాలు పరిశీలనగాచూసాడు. ఆమె మెడలో మొంగళసూత్రాలు కనబడలేదు.

అమ్మయ్య అనుకొని నిట్టూర్చారు.

తన సెక్స్ సూలో నలుగురు ఆడవాళ్లు ఉన్నారు. నెలకోసారి ఇద్దరైనా రెండేసి రోజులు సెలవుపెట్టారు. ఎవరో ఒకరు తప్పనిసరిగా మెటర్నిటీ లీవు పెడు తుంటారు. అయిదొక్కనుంచి ఇది గమనిస్తున్నాడు తను.

ఉన్న మగవాళ్లయినా ఏదో కారణంతో సెలవు పెట్టటం కివాజయిపోయింది.

ఇన్ని ఆలోచిస్తున్న సదరు సూపర్నెంటుకు తనసొంతవిషయంగుర్తుకు వచ్చింది. తన భార్య పదిహేనేళ్ళనుంచి ఉద్యోగంచేస్తోంది. నాలుగుసార్లు మూడేసి నెలల చొప్పున మెటర్నిటీలీవు తీసుకుంది. అంటే ఓ ఏడాదిపాటు వూరికే ఇంది దగ్గర కూర్చుని జీతం అందుకుంది. ఆ సంగతి గుర్తుకొచ్చి నవ్వుకొన్నాడు.

“కూర్చో” అన్నాడు సూపర్నెంటు. అయితే నిమిషాలసేపు యోగక్షేమ విచారణ జరిగింది.

“అదే నీ సీటు” అన్నాడు సూపర్నెంటు. ఆ రేమిట్ మీద ఏవో రిజిష్టర్లు.. రికార్డులు.. వైళ్లు... దుమ్ముపట్టి వున్నాయి.

ఎవరూ చూసిన పాపాన పోలేదు.

“నెక్రితం ఆ సీటులోవుండే ఆవిడ మెటర్నిటీ సెలవులో వెళ్ళింది. ఇప్పటికీ నా మొగుడుకెన్నోసార్లు చెప్పాను... ఆ ఖాళీలో ఓ మగవాడిని వేయించమని.. కాని అధికారులకు కావల్సింది మాపని కాని, ఎవరేమయితే వారితో! కాబట్టి నువ్వు జాగ్రత్తగా పనిచేసి నా పనులు నిం బెట్టాలి!”

ఆయన సంబోధన నిమిషాల పరిచ యానికే ‘నువ్వు’లోకి దిగిపోయింది.

“నాకు వివాహం కాలేదులెండి... మీకా భయం లేదు” అంది మారవి నవ్వు తూనే.

‘అయినా మెటర్నిటీ సెలవుకు వివాహం అవాలన్న రూలేమీ లేదులే!’ అన్నట్లు చూశాడు సూపర్నెంటు.

“వ్యానుని పిలిచి సీటు శుభ్రంచేయించండి” మారవి అడిగింది.

“అయ్యోరామ! ఇక్కడి వ్యాన్లు పనిచేస్తారా తల్లీ! చేయమని అడిగితే ఇంతేసంగతులు. వారి హెడ్ క్వార్టర్స్... అటు చూడు ఆ బాంకు దగ్గర... వోలే కాంటిను. కాబట్టి వ్యాన్లు వచ్చి పనిచేస్తారన్న ఆశ వదులుకోవడం మంచిది. ఇదిగో దస్తరు... దీనితోనే శుభ్రం చేసుకోవాలి నువ్వు”

సూపర్నెంటు ఆఫీసుల్లోజరిగే ప్రథమ భాగోలాన్ని వివరించాడు.

మారవి లేచి తన సీటులోని వైళ్లు, రికార్డులు కింద పెట్టి దస్తరు గుడ్డతో శుభ్రం చేసింది. డ్రాయరులోవున్న కాగితాలు సర్దింది.

సాయంత్రం నాలుగయ్యే సరికి ఆ పని పూర్తయింది. కట్టుకున్న చీర పూర్తిగా దుమ్ముపట్టేసింది. ఎంకో బహరికగావుంది. టాయిలెట్ రూములెళ్ళి





ముఖంకడుక్కుని వచ్చింది.

‘ఈ అమ్మాయి బుద్ధిమంతురాలు లాగానే వుంది. పనికూడా బాగానే చేసేట్లుంది’ అన్న అభిప్రాయం కలిగింది సూపర్నెంటుకు

• • •

ఆసుప్రతి నుంచి సుజాత, ఆఫీసు నుంచి మాధవి తిరిగిరాగానే రోజూ ఏకాచుకు వెళ్ళేవారు.టాంకుబండుకో, ఇందిరా పార్కుకో, బిర్లా మందిరుకో, అదిద్దు, కోటిలకో, సినిమాలకో.

ఒకరోజు ఆప్సారావు వచ్చాడు.

మాటల సందర్భంలో సుజాత అంది- తను ఆప్సారావుని వివాహమాడదలచు కున్నట్లు. తర్వాత అతన్ని స్నేహితు రారికి పరిచయంచేసింది.

“మరి అతనికి ఇద్దరు పిల్లలున్నా రన్నావుగా!” అడిగింది మాధవి.

“తండ్రిదగ్గర వుంచుతానన్నాడు”

“మరయితే ఎప్పుడు వివాహం?”

“త్వరలోనే!” చెప్పింది సుజాత.

అంటే తను మరో ఇల్లు చూసుకోవా లన్నమాట! ఆ భార్యాభర్తల మధ్య తను ఎలా వుండగలడు? ఈ రోజుల్లో... ఈమాత్రం ఆతిథ్యం ఇచ్చింది చాలు అనుకుంది మాధవి.

మరి ఆరోజు ఆప్సారావు గురించి అంతగాచెప్పి, ఈరోజు ఎలా స్వర్ణయించు కుంది అనిపించింది ఆ తర్వాత. కాని మాధవికి అర్థంకాలేదు సుజాత అంతరంగం.

ఏదియేమైనా తను వేరే వుండటమే మంచిది. కాబోయే భార్యాభర్తల మధ్య తనెందుకు పానకంలో పుడకలా?



7

మాధవి ఆఫీసులో చేరి ఇరవై రోజు లయింది.

“ఈ సీటుకు మీరొచ్చారా?” అడి గడు అచ్చనరావు ఓరోజు వచ్చి.

“ఇంతకీ మీరు...” అర్థోక్తిలో ఆగింది మాధవి.

“భలేవారేనండీమీరు...అయితే ఈ సెక్షన్లో ఎవరెవరున్నారో మీకు తెలియ డన్నమాట! నా పేరు అచ్చనరావు. ఈ సీటునాది” పరిచయం చేసుకున్నాడు అతను- తాను సైన్-టైపిస్టు క్లర్కు అని చెప్తూ.

“సారీ..ఎవరో అనుకున్నాను”

“ఫరవాలేదు....ఆసలు సూపర్నెంటు మీకు చెప్పాల్సింది” అచ్చనరావు సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఆమె ముఖం పక్కకు తిప్పింది.

“సారీ...మీకు ఈ పొగ పడదేమో! ఇన్నిరోజులు నేను సెలవులో వుండటం వల్ల మీకీ ఇబ్బంది కలగలేదు ఇకపైన ఎలాగో!” సీటులో కాగితాలు, ఫైళ్ళు సర్దుచూ అన్నాడు.

“బాగానేవుంది. మీ అలవాటును నా కోసం మానుకుంటారేమిటి?” అంది మాధవి.

ఇద్దరి సీట్లు పక్క-పక్కనే... రెండు కుర్చీలకుమధ్య కేవలం నాలుగడుగుల దూరం....



సరిగ్గా అయిదయ్యేసరికి అచ్చనరావు బయలుదేరాడు.

“ఏమిటింకా కూర్చున్నాను... ఇంట్లో కెళ్ళా?” వెళ్ళేముందు అన్నాడతను. ఆ మాట సెక్స్ వున్న మిగిలిన ఇద్దరారా వాళ్ళు ఏనాడూ అనలేదు. బేగులు భుజానికి తగిలించుకుని, ఆమెవైపు ఓ స్మైల్ విసిరి చక్కాపోతారు. మరి ఇతనెందుకలా అన్నాడు?

వారంరోజుల్లో ఇద్దరిమధ్యా పరిచయం బాగా పెరిగింది. అతనెప్పుడూ ఏవో రాస్తూనే వుంటాడు. విపరీతంగా సిగరెట్లు కాలుస్తాడు. పనిచేస్తున్నట్టే కనబడడు.

“మీరు సిగరెట్లు బాగా కాలుస్తారు ఆరోగ్యం పాడవుమా!” అంది మాధవి. ఆ మాటల్లో ఏదో అభిమానం, ఆప్యాయత కనిపించాయి.

అచ్చనరావు విరగబడి నవ్వాడు.

“భలేవారే! ఏ దాక్తు చెప్పాడు హాని కరమని!”

“ఒకరు చెప్పేదేమిటి? సిగరెట్ పెట్టెం మీదే ప్రచురిస్తున్నారు కదా!”

మళ్ళీ నవ్వేశాడతను. తనకర్థం కాలేదు.

“వెనకటికి ఎవరో ఒకావిడ కొబ్బరి కాయలు కోసుకుపోతున్నారని కొబ్బరి చెట్టుకు మడిబట్ట కట్టిందిట. ఆ దొంగ వెధవ కాయలు కోసుకుని మడిబట్టలో మూటకట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడుట”

“దానికి టీసికి ఏమిటి సంబంధం?” అడిగిందామె.

“ఓ పచ్చి నిజంచెప్తే అర్థమవుతుంది. కాని ఎలా చెబితే అర్థమవుతుంది మీకు? అదే నా అనుమానం” అన్నాడు అతను.

“చెప్పండి... ఫర్వాలేదు”

“ఇప్పుడు కాదు... తర్వాత” అచ్చన రావు పనిలో రీసమయ్యాడు.

పన్నెండు గంటలకు పోస్టుమన్ వచ్చి అతనికి ఓ ఉత్తరం ఇచ్చాడు. చదువు కుని నవ్వకున్నాడు.

“ఏమిటి నవ్వతున్నారు? ఎవీ గుడ్ న్యూస్?”

“అవును. నా కథ ప్రచురణకు స్వీక రిస్తున్నట్లుగా తెలిపారు!”

“మీరు కథలు రాస్తారా? మీ పేరు మీదే రాస్తారా లేక కలం పేరు మీదనా?”

“నా పేరు మీదనే! నాకు నాలుగేళ్ళ అనుభవమే వుంది. నలభయి కథలు అచ్చ అయ్యాయి. రెండు నవలలు రాశాను. రేడియోలో ప్రసారమయ్యాయి ఆరు కథానికలు. ఏదో కాలక్షేపం. సరదాగా ప్రారంభించాను. వ్యసనమయిపోయింది. ఇప్పుడు రాయకపోతే ఎలాగో వుంటుంది”

మాధవి అచ్చనరావువేపు తడేకంగా చూస్తోంది.

అతను ఆమె ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు.

సెక్స్ లోవాళ్ళ వారిని గమనిస్తున్న విషయం ఆ ఇద్దరికీ తెలియదు. నాలుగు కళ్ళ అప్రయత్నంగా రెండు గుండెల మధ్య మూగగా మాట్లాడుకుంటున్నాయి.

“ఆడవాళ్ళకు ఈ ఆఫీసులో ఉద్యోగం నిజంగా వరం! ఏమంటారు?” ఒకరోజు అచ్చనరావు మాధవితో అన్నాడు.

“ఎందుకలా అంటున్నాను?” అర్థం కానట్లు అడిగింది.

“వారికిది ఆనాధశరణాయం. ఏదో ఆఫీసుకొచ్చేందుకు తీరుబడి చేసుకుంటే చాలు అదెందెన్ను రిజిష్టర్లో సంతకంచేసి కాసేపు అటూ ఇటూ నాలుగు పేపర్లు చూసి, తోచినట్లు వైళ్ళ సూపర్నెంటు



ముందరపడేసి చక్కపోతే సరిపోతుంది. ఫస్ట్ డాచ్ లో వెళ్ళిపోయినా అడిగేవాళ్ళు ఉండరు!"

ఈసారికూడా అర్థంకానట్లు అతను గమనించాడు.

"ఏమీలేదు. ఫస్ట్ డాచ్ రెండుగంటలకు బయలుదేరుతుంది. లాస్టు డాచ్ అయిదు గంటలలో సమాప్తమవుతుంది. మీకింకా ఈ టూ గండిపేట స్టేజ్ల వంటబట్టలేదు మీకే తెలుసుంది ముందు ముందు"

మాచి అతని మాటలకు అంతగా ప్రాముఖ్యతనివ్వలేదు.

"ఏమండీ! మీకెక్కడయినా ఒకటి రెండుగంటల ఇల్లు అద్దెకు తెలుస్తే చెప్పండి కావాలి" చెప్పింది మాధవి.

"మీరు నోటీసుబోర్డు చూడండి తెలుస్తుంది" చెప్పాడతను.

"అవీసు నోటీసు బోర్డులో ఇటువంటివి కూడా ప్రకటిస్తారా?" ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది మాధవి.

"మీరింకా తెలుసుకోవలసింది చాలా వుంది. కాంటీను, సహకారసొసెటీ, పోస్టాఫీసు, సాహితీ సమితి గోడలమీద మీకు అస్సెరకాల ప్రకటనలు కనపిస్తాయి. ఇల్లు అద్దెకు, అమ్మకాలు, స్కూటరు అమ్మకాలు, విహారయాత్రలు, డిపాజిట్ సామానుల అమ్మకం... ఒకటనేమిటి ఏదయినా సరే వేయచ్చు. ఇదో రకమయిన పబ్లిసిటీ. కాబట్టి మీరుకూడా ఓ కాగితంమీద వివరాలు రాసి గోడకు అరికించండి... మీ కోరిక పరిస్తుంది" సలహా రూపంలో విశదీకరించాడు. కాని ఆమెకెందుకో అలా చేయడం ఇష్టంలేకపోతోంది.

"అదెందుకులేండి.... మీకు తెలిస్తే చెప్పండి"

"ప్రస్తుతం ఎక్కడుంటున్నారా?" అడిగాడు అచ్చనరావు.

"మా స్నేహితురాలింట్లోనే. ఆమె వివాహం చేసుకోబోతోంది. వాళ్ళ వుద్దీ తరచు వస్తుంటాడు.... నేనుండే దాగుండదు కదా!" చెప్పింది మాధవి.

"అయితే మీకు అర్థంబుగానే ఇల్లు కావాలి... సరే అయితే, రేపు సాయం త్రాసికి మీకు ఇల్లు చూపించే బాధ్యత నాది" అభయం ఇచ్చాడు అతను.

అచ్చనరావు తనమీద ఎందుకో అధిమానంతో వుంటున్నాడు. ఆస్థాయత కనబరుస్తున్నాడు. తనకేమీ ఆ దోరణి బోధపడటంలేదు.

మర్నాడు ఉదయం ఆఫీసుకు రాగానే చెప్పాడు "సారీ మాధవిగారూ... నేననుకున్న రూము ఎవరికో ఇచ్చేసారు. ఓ పదిరోజులు మీ స్నేహితురాలు దగ్గర కాలక్షేపం చేయండి. ఈలోపులో మరో ప్రయత్నం చేద్దాం... నాకు తెలిసినవారి ఇంటికి మేకమీద హాలు కడుతున్నాను. దానికి ఫినిషింగ్ టచెస్ ఇస్తున్నాను. మీకు దాగుంటుంది... అది ఇప్పిస్తాను" అన్నాడు.

"కొత్తగా కడుతున్నారంటున్నాను.. అద్దెని కుక్కవగా వుంటుందేమో! పైగా మూడు నాలుగు నెలల అవ్వాన్సు ఇమ్మంటారేమో! ఈ నగరంలో అదొకే పద్ధతి వుందిట కదా... మా ప్రభెండు చెప్పింది!"

"అవన్నీ మీకెందుకు... నేను చూసుకుంటాను. మీరు ఇల్లు చూసుకోవచ్చు. అద్దె చెప్తారు... మిగిలిన షరతులు వివరిస్తారు. వారూ, మీరూ అంగీకరిస్తేనే కదా ఆ రూము మీకు దొరికేది. ఇప్పట్నుంచే ఎందుకు బెంగ పెట్టుకోటం?"



మాధవి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

కొంచెం సేపయ్యాక “చూడండి మాధవిగారూ! మీరు వినే వుంటారు, అందరూ మిమ్మల్ని ‘చిన్నమేడం’ అని పిలవటం... ఏమిటండీ ఆ పిలుపు! పెద్దమేడం.. చిన్న మేడం.. బుల్లిమేడం. చక్కగా అమ్మా నాన్నలు పెట్టిన పేరుండగా! నేను పేరుతోడే పిలుస్తాను. మీకేమీ అభ్యంతరం లేదుగా?” అయ్యన రావు అడిగాడు.

“అదే నాకూ ఆర్థం కావటంలేదు.. ఏమిటో ఆ పిలుపు. మీ ఇష్టం... అలాగే పిలవచ్చు” అంది మాధవి అతనితో.

“నేను సెలవు తీసుకుంటాను... ఈరోజు ప్రసారాలు సమాప్తం. మళ్ళీ దర్శనం రేపు పదిగంటలకు. ఎవరేనా అడిగితే ఏదో సర్ది చెప్పండి. ఆఫ్ కోర్స్... అదగరనుకోండి” అంటూ అయ్యన రావు రెండు గంటలకు వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు ఆఫీసుకురాగానే చెప్పాడు అయ్యనరావు “మాధవి! నీకు ఇల్లు రెండు రోజులో రెడీ అవుతుంది”

ఏదో గుర్తుకొచ్చి నాలుక కరుచు పున్నాడు. అది మాధవి గమనించింది.

“ఏమయింది?” అడిగింది.

“పొరపాటున సంబోధన ఏకవచనంలో వచ్చేసింది!” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు... నాకేం అభ్యంతరం లేదు”

అయ్యనరావులో ఏదో అనుభూతి... మాధవిలో తెలియని ఆనందం. ఆరోజు చాలా అందంగా కనిపిస్తోంది ఆమె.

“ఈవేళ నాకు ఎక్కడికీ వెళ్ళబుద్ధి కావటం లేదు... ఏ పనీ చేయాలని లేదు. ఏమిటో నాకే ఆర్థం కావటం లేదు” అన్నాడతను.

“ఏమయిందని?”

“చెప్పమంటారా! ఏమీ అనుకోవుగా” ఓసారి ఏకవచన ప్రయోగం. మరోసారి గౌరవ సంబోధనలో పడ్డాడు అయ్యనరావు.

“నేననుకొనేదాన్నో, కానో మీరీ పాటికి గ్రహించి వుంటారు!”

“ఈరోజు నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావ్. దానికి కారణం నీ అందమైన రూపం. ఆ రూపానికి తగ్గ ఛాయ.. ఛాయకు తగ్గ పెదవులు, బుగ్గలు, కళ్ళు, నుదురు పొందిక. అన్నింటికన్నా ఆ ముక్కు నన్ను పిచ్చివాడిని చేస్తోంది. ఇది ఆఫీసు... లేకపోతే ఆ అందమైన ముక్కుమీద ఓ ముద్దు తీసుకునేవాడిని! ఏదో సినిమా పాటలో ‘అందమంతా చీరలోనేవుంది’ అంటాడు. నాకయితే చీరలో ఏముందో తెలియదు కాని... ముక్కుమీదే వుంది అని రాస్తాను”

“మొర్రానికి మీ రచయిత బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నారు కాదు... రచనల్లో కరిపించే వర్ణనని నామీద ప్రయోగిస్తున్నారు” అందామె.

“నేనెంతవరకూ అందమైనవాళ్ళను ఇద్దరినే చూశాను. ఒకరు యూనివర్సిటీలో, ఎం. ఏ. క్లాసులో... మరొకరు ఆఫీసులో స్వర్ణముఖి. ఇప్పుడు నిన్ను చూశాక వాడొద్దరూ అందమైనవాళ్ళు కాదని తేలిపోతోంది”

“నా రూపం మొదట చూడవలసింది. ఈ ముక్కు కృత్రిమం. దీనిని ప్లాస్టిక్ సర్జరీద్వారా దీర్చిచాను. మీకు అనుమానం కలగటం లేదంటే అది నా



అదృష్టం. నాకు శస్త్రచికిత్స చేసిన డాక్టరు నైపుణ్యం... సుజాత సహాయం" మనసులోనే వారికి కృతజ్ఞతాభివందనలు తెలుపుకుంది.

మాధవికి అరునరావు పట్ల ప్రేమ బయలుదేరింది. అతను కూడా అదే స్థితిలో వున్నాడు.

రెండు రోజుల తరువాత అరునరావు ఆఫీసుకు రాగానే మాధవితో చెప్పాడు- "ఇల్లు రెడీ! సాయంత్రంరా మా ఇంటికి. ఇది మా ఇంటి చిరునామా. నేను వచ్చే వరకూ కూర్చో. నేను అర్జంటు పనిమీద వెళ్ళివస్తాను. ఆలస్యమైనా నే వచ్చేవరకూ కూర్చో... ఫరవాలేదు. ఇంట్లో వంటమనిషి వుంటుంది" అని.

సుజాత ఆసుపత్రికి ఫోను చేసింది మాధవి.

"హలో సుజాతా! మాధవిని మాట్లాడుతున్నాను. సాయంత్రం నేను వచ్చేసరికి ఆలస్యమవుతుంది. మరేమీ కంగారుపడద్దు"

"ఎందుకూ... ఫస్ట్ ఫో సినిమా ప్రోగ్రాం వుందా?"

"నువ్వు లేకుండా నేను సినిమాకు వెడతానా?"

"మరి దేనికి ఆలస్యం?"

"ఏం లేదే... ఇల్లు చూసేందుకేదు తున్నాను"

"ఏమే ... అప్పుడే ఏం తొందర? ఇంకా దైముందికదా లేక వేరే...." సుజాత వాక్యం పూర్తయ్యేందుకు మాటలు దొరక లేదు.

"చూసినంత మాత్రాన ఏమవుతుంది? ఇంకా ఎన్నో నచ్చాలికదా. పైగా నీకోసం అప్పారావుగారు వస్తుంటారుకదా. మీ

మధ్యలో నేను పానకంలో పుడకలా వుంటే మీ ఏకాంతానికి నేను అడ్డేకదా!" సుజాత నోటికి బ్రేకుపడింది.

"అయితే సరి... త్వరగా వచ్చే సేయ్!"

అవతల ఫోను పెట్టేసిన చప్పుడు వినగానే మాధవి కూడా ఫోన్ పెట్టేసింది.

పన్నెండు గంటలకే అరునరావు వెళ్ళిపోయాడు.

అతనిచ్చిన చిరునామా తీసుకుని మాధవి సాయంత్రం ఇంటికి బయలు దేరింది.

'సాహితీ నిలయం' అని ఒక పక్కన 'అరునరావు' అని మరోపక్క గేటుకు ఇరువేపులా ఉన్న పొలరాతి ఫలకాలుచూసి రోపలికెళ్ళింది మాధవి.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది.

నలభై అయిదేళ్ళ శ్రీ తలుపుతీసింది. - ఎవరు కావాలి అన్నట్లు చూస్తూ.

"అరునరావుగారి ఇల్లు ఇదేకదా.... వారికోసం వచ్చాను" అంది తను.

"ఎప్పుడోస్తారో తెలియదు. రోపలికి వచ్చి కూర్చోండి" అంది- ఆమె తలుపు కేస్తూ. అరునరావు చెప్పిన వంటమనిషి కాబోలు ఆమె.

ఆవిడ వంటమనిషి. తను ఉద్యోగస్తు రాలు. పైగా అపరిచిత. ఇద్దరిమధ్యా మాట్లాడేందుకు కబుర్లు ఏముంటాయి? ఇద్దరూ ఆడవాళ్ళే! అయితే మాత్రం మాట్లాడుకోవాలన్న రూలు ఏముంది?

"అయినా అర్జంటుపనివుందా? ఏ దైములో వస్తారో తెలియదు" అంది వంటమనిషి కొంచెం సేపయ్యాక.

"ఈ ఇంట్లో అడ్డేకిచ్చే భాగం వుందని తెలిసింది... చూసేందుకొచ్చాను"

యజమాని లేకుండా ఇల్లు చూపించటం వంటమనిషికిష్టంలేదు. పైగా ఆ విషయం అతనెప్పుడూ చెప్పలేదు.



తనొచ్చిన ఈ అయిదేళ్ళ కాలంలో ఆరున రావు కోసం ఆదవాళ్ళెవరూ రాలేదు. ఈ అమ్మాయే రావటం! ఏమిటో అర్థం కాలేదావిడకు.

వంటమనిషి కాఫీ తీసుకువచ్చి మాధవికిచ్చింది.

మాధవి కూర్చున్నది విశాలమైన హాలు. గోడలకు ఏవో ప్రకృతి దృశ్యాలతోవున్న ఫోటోలు తగిలించివున్నాయి. హాలో రెండు సోఫాలు, రెండు కుర్చీల మధ్యలో టీపాచ్ వుంది. దానిమీద ఏవో పత్రికలు, ఇంగ్లీషు మేగజైనులు వున్నాయి. కిటికీకి ఆనుకుని కర్రతో చేయబడిన డ్యాక్...దానిలో తెల్ల కాగితాలు, కవర్లు, రంగు రంగుల స్కెచ్ పెన్నులు, పెన్సిళ్ళు, రబ్బరు వుంది. కొంచెం దూరంలో టీవీ సెట్టు, ఎదురుగా అలమారులో టు-ఇన్-వన్. టీవీ మీద ఖజురాహో చిత్రపటం, చిన్న ట్రాన్సిస్టరు...చూసింది మాధవి.

'అరునరావుకి కళపట్ల ఎంత ఆరాధన వుందో?' అనిపించింది.

హాలు వెనుక వంటగది వున్నట్లు అర్థమవుతూంది. అక్కడినుంచే వంటమనిషి కాఫీ తీసుకురావటం చూసింది మాధవి.

తను ఎంతో మంది అమ్మాయిలను చూసింది. అరునరావు అమ్మాయిలను గురించి రచనల్లో బాగా వర్ణిస్తాడు. కాని ఈ అమ్మాయి అందరినీ మించినది. ఇన్నెళ్ళ వయసులో ఇంత అందమున్న పిల్లను చూడలేదు. ఏమిటో ప్రత్యేకత. యజమాని రమ్మన్నాడంటే కారణం ఏమయివుంటుంది? పైగా ఇల్లు ఇస్తానన్నాడట. ఏవో ప్రశ్నలు, ఆలోచనలు వంటమనిషిని ఆపరించాయి.

ఏడుగంటలవుతూంటే వచ్చాడు

అరునరావు.

"సారీ ... బాగా ఆలస్యమయిపోయింది" అన్నాడు అతను లోపలికి వచ్చాక.

"ఆమెకు కాఫీ, టీ ఏమైనా ఇచ్చారా?" అడిగాడు వంటమనిషిని. ఊరికేనే అడిగిన ప్రశ్న అది.

"ఆ అమ్మాయికి మేడమీద హాలు చూపించారా?" వంటింట్లోవున్న వంటమనిషిని అడుగుతున్నాడు అతను.

"లేదు బాబూ...మీరావిషయంనాలో చెప్పలేదుకదాని!" ఇందుకోసమే ఇంత త్వరగా మేడమీది హాలును పూర్తిచేసినట్లుగా ఉందని అర్థంచేసుకుంది వంటమనిషి.

"ఇది మీ ఇల్లేననుకుంటాను" అంది మాధవి అతన్నుద్దేశించి.

"గేటుకు సాహితీ నిలయం బోర్డు, పక్కనే అరునరావు అన్న బోర్డు చూసాక... నేనొక రచయితనని తెలిసాక ఆ ప్రశ్నవేయడం బాగోలేదు" అరునరావు గర్వంగా అన్నాడు.

"అనుకున్నాను.....కాని ఎక్కడో అనుమానం" ఏమనాలో తోచలేదు ఆమెకు.

"మానాన్నగారికి ఎవరోబాకీవున్నారు. ఆయన హఠాత్తుగా చనిపోయాడు పాపం. ఆయనకొడుకులు బాకీకింద ఈ ఇల్లు ఇచ్చేసారు" అంటూ అతను సిగరెట్ వెలిగించాడు.

"అంతా బాగానేవుంది కాని, ఆ చెడ్డ అలవాటు మాత్రమే" మాధవి తిరస్కారంగా చెప్పింది.

"సిగరెట్లు కాలుస్తూ, మందుకొడుతూ కాగితాలు పాడు చేస్తుంటే పెన్నువేగం



పెరుగుతుంది... ఆలోచనలు సరళికి వెళ్లి కొత్త శ్రేణి కలుగుతుందట! సీనియర్లు ఏమంటారో నీకు వినిపించాను"

"కాని అందులో నిజాన్ని మీరు నిజంగా అర్థంచేసుకోలేదని నా వద్దేశం!"

"మా ఇల్లు చూద్దువుగానిరా" అంటూ మాధవిని లేవదీసాడతను.

"ఈ మూడుగడుల్లో ఒక హైస్కూలు హెడ్మాస్టరుగారుంటున్నారని సెలవులు కదాని పూరికెళ్ళారు. వారం పదిరోజుల్లో రావచ్చు. దీనికి అద్దె రెండువందలు. పోతే నేనుండేది ఈ హాలు, వండిల్లు, బెడ్ రూమ్.... పైకినడు" అంటూ అర్జునరావు మేడమీద హాలు తలుపు తీసాడు.

మాధవి అతన్ని అనుసరించింది.

"ఈ హాలు ప్రారంభించిన వేళ సరియే నది కొదేమో! అడుగుడుగునా అడ్డంకులే! చివరికి పదిరోజుల్లో పూరి చేయించేసరికి ఎంతో ఆవస్థపడాల్సివచ్చింది"

"ఎందుకు ఆశ్రమ? అది పూరికాక పోతే వచ్చే నష్టం ఏమిటి?" అడిగింది మాధవి.

"నష్టం అని కాదు. ఎందుకో త్వరగా పూరి చేయాలన్న పట్టుదల కలిగింది. అంతే!"

ఇద్దరూ కిందకు దిగారు.

"ఎలావుంది నా అంతఃపురం?" అడిగాడు.

"ఇంకా నయం... పర్లూం అనలేదు" నవ్విందామె.

"మీ శ్రీమతి పూరికెళ్ళిందా?" కొంచెం సేపయ్యాక అడిగిందామె.

"నీకు బొత్తిగా కొన్ని విషయాలు అర్థంకావేమో... నాకు పెళ్ళయితే, ఈ వంటమనిషి ఎందుకుంటుందిక్కడ?"

కొంచెం కటువుగావుందా జవాబు.

"ఆవిడెవరు?"

"ఆవిడ బాగా బతికి చెడింది. భర్త ఆస్తిసంతా రాజకీయాల్లో తగలబెట్టాడు— సీతె నిజాయితీలకు కట్టుబడి! అసలీదేశంలో వాటికి విలువ వుందంటారా! స్వార్థం, స్వప్రయోజనాలకోసం రాజకీయాలని బతుకు తెరువుగా మలుచుకుంటున్న రోజుల్లో సొంత డబ్బుని ఖర్చు పెట్టటమా? ఒకసారి ఎన్నికల్లో ఆయన హత్య చేయ బడ్డాడు. పిల్లలు లేరు పాపం. బంధువులు ఆదుకోలేదు. ఆవిడభర్త మా నాన్నగారికి చాలాసహాయం చేసారట. ఆ విశ్వాసంతో నాన్నగారు ఆవిడకు మా ఇంటిలో ఆశ్రయం కల్పించారు. నాకు ఈ ఉద్యోగం రావటంతో, అయిదేళ్ళనుంచి నాదగ్గరే వుంటున్నాను ఆవిడ" అర్జునరావు వివరించాడు.

"సాధారణంగా ఆడపిల్లలకు వివాహాలు కాలేవంటే అర్థంవుంది. కాని, మీ కేమయింది... ఆస్తివుంది. అంతస్తువుంది. సొంత ఇల్లువుంది. ఉద్యోగంవుంది. రచనలద్వారా పైసంపాదనవుంది. అంతకు మించి అందంవుంది. మరి" మాధవి అడిగింది—అర్జునరావుని పరిశీలనగా చూస్తూ.

"బాగా ఆడిగావ్. పెళ్ళి చేసుకోమని నాన్నగారు నెలకోసారైనా ఉత్తరాలద్వారా గుర్తుచేస్తుంటారు. నువ్వు చెప్పినపాపాయింట్లు నాకు వివాహం జరిపించగలవు. కాని ఒక్క మైనస్ పాపాయింట్లు నన్ను ఒంటరి జీవితానికే గురిచేస్తోంది"

"ఏమిటా మైనస్ పాపాయింట్లు?"

"నాన్నగారి కులం వేరు... ఆమ్మ కులం వేరు. మరి వాడిద్దరకు పుట్టిన నా కులం ఏమిటి? ఏ కులంవాళ్ళు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుందుకు సాహసిస్తారు? పైకి చెప్పినంత తేలికగా ఆచరణలో సాధ్యం కావు





ఇటువంటి విషయాలు”

“సారీ... మీ వ్యక్తిగత జీవితం గురించి అడిగినందుకు నన్ను క్షమించండి. ఇంతకీ హాలు నేను తీసుకుంటాను.... అద్దె ఎంత?” మాధవి అడిగింది.

“నేను ఎవరినీ అద్దె ఇంత ఇమ్మని అడగలేదు. నేను డబ్బు మనిషిని కాను. ఎవరెంత ఇస్తే అంతే తీసుకుంటాను. అందుకే నన్ను సొంత ఇంటి యజమానిగా పసికరావంటారు - ఈ కాలనీ యజమానులు. ఎదుటివాడి రక్తం పీల్చి సంపాదించటం నాకిష్టం వుండదు. నాన్న గారి డయవర్ల, దేవుడిదయవర్ల నాకు లోటు లేదు. నీ ఇష్టం” అన్నాడు అర్జునరావు.

“అలాకాదు.. ఆహారం పట్ల, వ్యవహారం పట్ల మొహమాటం వుండకూడదు. ఎక్కువ విచ్చాసని నేను, తక్కువ తీసుకుంటున్నానని మీరు అనుకోకూడదు చెప్పండి.. ఫరవాలేదు”

“నిజం చెప్పనా?” అడిగాడు అర్జునరావు ఆమె కళ్ళలోకి సూదిగా చూస్తూ.

“చెప్పండి” అందామె.

అతను మాధవికి దగ్గరగా జరిగాడు.

“ఈ ఆందాలరాశికి... ఈ సౌందర్య రాశికి వెలకట్టటం నాకిష్టం లేదు. ప్రత్యేకంగా ఆ ముక్కు! అసలు నేను అద్దె కోసం నిన్ను ఇక్కడికి ఆహ్వానించలేదు” చెప్పాడు.

మాధవి దైము చూసుకుంది. ఎనిమిది కావస్తోంది.

వంటమనిషి అది గమనించింది. అర్జునరావుని పిలిచిందావిడ. “ఆమెకు కూడా వడ్డించమంటారా?” అడిగిందావిడ.

“అరె ఆ విషయమే మరిచిపోయాను”

“వంట అయింది.. భోజనంచేసి వెడితే

బాగుంటుంది” అన్నాడతను.

“ఫరవాలేదులెండి ఇంటిదగ్గర సుజాత నాకోసం ఎదురుచూసూ వుంటుంది”

“ఆలస్యం కాదులే! పది నిముషాల్లో భోజనంచేసేసి, ఇంటికెళ్ళవచ్చు...” అర్జునరావు వత్తిడి చేసాడు.

మాధవికి గత్యంతరం లేకపోయింది. తర్వాత అతనామెను ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి వచ్చాడు.



8

“ఏమైనా అమ్మాయి ఉద్యోగస్తురాలయిన తరువాత ఉత్తరాలు రాయటం తగించింది” అన్నాడు అవధాని ఓరోజు భార్యతో.

“పదిహేను రోజులకో ఉత్తరం రాస్తోందిగా. అసమానూరా సేందుకు విశేషా లేముంటాయి?” అనసూయమ్మ సర్ది చెప్పింది.

“ఇంతకీ అమ్మాయి పెళ్ళి విషయం ఏం చేద్దామంటావ్?”

“చేసేదేముందీ... ఇన్నాళ్ళూ కళ్ళు మూసుకున్న మీ చెల్లెళ్ళు ఒక్కసారిగా నోళ్ళు తెరిచారు. మాధవి ఉద్యోగం వాళ్ళకి కన్నెర్రగా వుంది. పెగా మీ కట్నం... ఇప్పుడు వాటికి పోటీగా మరో నలుగురు పోటీ పడుతున్నారు. అమ్మాయి ఇష్టపడటం లేదంటోందని వారికి చెప్పేసేయండి. మనం ఏ మాటా చెప్పకపోతే



బాగోదు" సలహా ఇచ్చింది భర్తకు.

"అంతేసంతావా? సరే తప్పేదేముంది?" అనుకుంటూ సంభాషణ మార్చబోయేడు. ఇంతలో పోస్టుమాను వచ్చాడు.

"ఎవరిదగ్గర్నించి ఉత్తరం?" అడిగింది అనసూయమ్మ.

"ఇంకెవరు రాస్తారూ... అమ్మాయే!" అంటూ ఉత్తరం చదవసాగాడు.

"పైకి చదవండి నేనూ వింటాను"

"పిశ్చాళులందే నేను చెప్పనూ"

మూడు నిమిషాల్లో ఉత్తరం చదవటం పూర్తయింది.

"ఇంతకీ ఏమని రాసింది మాధవి?"

"ఏమీలేదులే. సుజాత పెళ్ళిచేసుకోబోతోందిట. ఎవరో వాళ్ళ బంధువుల కుర్రాడుట. పాపం తెండో పెళ్ళివాడట. ఇద్దరు పిల్లలున్నాయట. కాబట్టి మన అమ్మాయి చేరే ఇల్లు తీసుకుంటోంది. బహుశా వారం పదిరోజుల్లో అక్కడకు మారుతుందిట. మన వూరుకంటే నగర జీవితం బాగానే వుందిట" చెప్పాడు అవధాని.

"నే చెప్పలేదూ ఏదో పనివల్ల రాయ లేకపోతోందది. పైగా నగరజీవితం. ఎంత పొద్దున్నే లేచినా ఇద్దే టైము గడిచి పోతుంది. కాఫీలు, స్నానం, బోజనం, ఆఫీసుకు తయారవటం, బస్సులకోసం బస్టాపుల్లో పడిగాపులు కాయటం, ఆఫీసులో గొడ్డుచాకిరీ, సాయంత్రం తిరిగి బస్టాపుల్లో ఎదురుచూపులు, వంట చేసుకోవటం, నిద్ర... ఏ సెలవురోజయినా కాస్త సినిమాకో, పెండ్లు ఇంటికి వెళ్ళటం తోటో సరిపోతుంది. ఇక ఉత్తరం రాసేందుకు తీరుబడి ఎక్కడుంటుంది?" అనసూయమ్మ కూతురుని సమర్థించబోయింది.

"దానికి కూడా పెళ్ళి చేసేస్తే మనకిక

ఏ సమస్య వుండదు" అన్నాడు అవధాని.

"మీరు తొందరపడి ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోకండి" భార్య లోపలికెళ్ళి పోయింది.

అప్పారావుతో సుజాత వివాహం అయిపోయింది. కృష్ణమూర్తి, మాధవి, అనసూయమ్మ, అవధాని, మరికొందరు ఆసుపత్రి సిబ్బంది హాజరయ్యారు-నిరాశంబరంగా జరిగిన వారి వివాహానికి.

అవధానికి నగరం రావటం అదే ప్రథమం.

మాధవి తల్లికి, తండ్రికి నగరం చూపించింది.

ఈ నగరం గురించే తను పిల్లలకు స్కూల్లో ఏవేవో బోధించాడు. అబోధించిన విషయాల వెనుక ఎంతటి చరిత్ర వుందో ఇప్పటికీ కాని అవధానికి బోధపడలేదు. ఇప్పుడు మరింత విశదంగా వివరించటానికి ఆయనకు ఉద్యోగం లేదు. తమకు తెలియని విషయాలు, చరిత్రను తెలిసేసట్టుగా బోధించటం, మాధవి వాటిని చూసినంతగా చెప్పటం బహుశా ఉపాధ్యాయులకు మాత్రమే పరిమితమేమో!

"సుజా! రేపు నేను కొత్త ఇంటికి మారుతాను. అమ్మా, నాన్నా వున్నాయగా. నాకు సువర్ణ ఆర్మీయరాలివే! మనవి వేరు కాపురాయినా, మన సొంత పూర్ణ వేరయినా మైత్రీభావం మనమధ్య ఎప్పుడూ వుంటుంది" మాధవి చెమర్చిన కళ్ళతో వీడ్కోలుగా చెప్పింది.

మర్నాడు సాయంత్రం మాధవిమకాం అచ్చనరావు ఇంటికి మారింది. ఇంటి యజమాని బౌద్ధాధ్యానికి ఎంతో సంతోషం



చారు ఆ దంపతులు. కాని వ్యక్తిగతంగా అబ్బి నందించేందుకు అర్జునరావు లేడు. అతను ఏదో సదస్సుకు వెళ్ళేడు, నాలుగురోజుల క్రితం. మరో మూడురోజులదాకా రాడు.

“సరేనమ్మా... మరి ఇంక వెతలాం అర్జునరావు ఎప్పుడొస్తాడో. అతను కాగానే అడిగినట్లు చెప్పు!”

అవధాని దంపతులు సాయంత్రం గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ లో వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడు మాధవి వంటరి. సుజాతకు తోడు దొరికింది. కాని తను కూడా తోడుకోసం చూడాలి.

* * *

అనుకున్న దానికంటే మూడు రోజులు ఆలస్యంగా ఇంటికొచ్చాడు అర్జునరావు. వంటమనిషికి ఈ ఒంటరి జీవితం అరివాటే. తరచు అతను ఏవో సమావేశాల్లో, సదస్సుల్లో పాల్గొనటం మామూలే. ఇప్పుడు మాధవి మేడమీదకు రాగానే, వంటమనిషికి కొంత కాలక్షేపం అవుతోంది.

డిరిక్ వెళ్ళినకొద్దివాటాలోని హెచ్చాస్థుల గారి కుటుంబం కూడా వచ్చేసింది. ఆ ఇల్లాలు ఎవరితోనూ కలవదు. భర్త స్కూలుకెళ్ళిపోగానే, ఏదో కుట్టుపని, ఎంబ్రాయిడరీ పని తోనే సరిపెట్టుకుంటుంది. ఇంకా తీరుబడి వుండే దేవులకార్తరు పెట్టుకుంటుంది. తనకు ఎవరితోటీ సంబంధం లేదు. పక్కవాళ్ళెవరో, పరికరించాలని వుండదు. తన ఇల్లే సమాజం అనీ, కుటుంబమే దేశమని భావిస్తుంది.

మాధవి తన ఇంట్లోకి వచ్చాక చూడటం అర్జునరావుకి అదే మొదలు. పెకివెళ్ళి పరికరించాడు.

“ఏమిటి... సామానేమీ లేదురావుందే? ఇంత పెద్ద వాటా అనవసరమే!” అన్నాడతను.

ఆమెకు ఏం చెప్పాలో వెంటనే స్ఫురించలేదు.

ఒక మూల ఒక కిరోసిన్ స్తవ్వు, అయిదురీటర్ల ప్లాస్టిక్ కిరోసిన్ డబ్బా వున్నాయి.

“ఈ నగరంలో కిరోసిన్ రేషను కార్డు లేనిదే దొరికిచావదు. ఆ స్తవ్వుతో ఏం అవస్తపడతావ్? నా దగ్గర రెండు వంటగ్యాసు స్తవ్వులున్నాయి. ఒకటి వాడుకో” అన్నాడు.

“అమ్మో... గ్యాసు స్తవ్వు? నాకు భయం. ఎన్నో ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయికదా?”

“దీనినే వైరాగ్యం అంటారు! అయినా ఇలా మాట్లాడేవాళ్ళే వంటగ్యాసుకోసం పాకులాడుతారు. మనిషి చావుకు గ్యాసు ప్రమాదమే కారణం కానక్కరలేదు. ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయని, ఎంతమంది వాడకం తగ్గించుకుంటున్నారో రైలు, బస్సు, విమాన ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయని వాటిల్లో ప్రయాణాలు చేయటం తగ్గించుకున్నారా? సిగరెట్లు కాల్యటంవల్ల గుండెజబ్బులు వస్తాయంటే ఎవరు మానుతున్నారు? మందు కొట్టడంవల్ల రివరు పాడవుతోందని తెలిసే మరీంత ఎక్కువగా లాగించేస్తున్నారు. ఇంకా పచ్చిగా చెప్పారంటే ఎంతో ప్రసవ వేదన పాలిస్తుందని తెలిసే భర్తల పక్కల్లో పడుకోవటంలేదా భార్యలూ? ఈ ప్రసూతివైరాగ్యం, స్మశానవైరాగ్యం కబుర్లు మీలాటి ఆవవాళ్ళకి తెలిసే, ఇంకా బాగా ఉపయోగించుకుంటున్నారు” అర్జునరావు ఉపన్యాస ధోరణిలో చెప్పాడు.

“అయిందా లెక్క? అలిసిపోయారు



గాని, ఈ కాఫీతో ఇంతపడండి!"

అచ్చనరావుకి మాధవి చేతినుంచి ఆమె స్వయంగా, కాచిన కాఫీ అందుకుంటుంటే ఏదో అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి, వేడిగా, మత్తుగా ఏదోలా జిహ్వన లాగుతున్నట్లునిపించింది. ఆవిధమైన అనుభూతి కలగటం ఇదే ప్రథమం. రచనలో ఊహించి ఇంతవరకూ రాసాడు. ఆ కల్పన నిజంగా ఇంత ఇదిగా వుంటుందా? అని పిస్తోంది.

ఆమెకూడా అలాగేవుంది, మరో రకంగా.

అతను ఒక గ్యాసుస్టవ్వు ఆమెకిచ్చాడు ఆ సాయంత్రం.

ఆ కాలనీలోవారికి, వారిద్దరూ ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నట్లు తెలియదు. అయినా నగరవాసులకు ఎవరెవరో తెలుసుకోవాలన్న అవసరం, తీరుబడి వుండదు. ఎవరి జీవితం వారిది!

అచ్చనరావుకి ఇంతవరకూ తన రచన లోని ప్రాతం పట్లనే ప్రేమాభిమానాలు ఉండేవి. ఇప్పుడు మాధవిపట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు. 'నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అనిచెప్పారంటే ఎంతో ధైర్యం కావాలి. ఆ ప్రేమకు ఎన్నో కారణాలు ఉండచ్చు... అందం, ఐశ్వర్యం, ఉద్యోగం, కోర్కె ఇలాగ ఒకరికొకరు పైకి చెప్పుకోలేక ఆ ప్రేమని తమలోనే దాచుకుంటున్నారు - అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తూ!

"మా నాన్నగారు ఉత్తరం రాసారు. అమలాపురంలో ఓ పెళ్లి సంబంధం వచ్చిందట... వెళ్లి అమ్మాయిని చూడమన్నాను" ఓరోజునచెప్పాడు అచ్చనరావు.

నిజానికిది మాధవి రియాక్షను తెలుసుకొనేందుకే!

అప్పుడుకూడా మాధవి తన ప్రేమని ఐయటపెట్టలేకపోయింది.

"చూసిరావటంలో తప్పేముంది? ఆ తర్వాత ఎన్నో వుంటాయికదా! అన్నీ నచ్చితేనేకదా పెళ్లి జరిగేది!"

మాధవి అలా అనటంలో వృద్ధేశం అతని అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలనే.

"వారికి కులంతో పనిలేవట. ఈ దేశంలో ఎన్నో వ్యవహారాలు కులం, మతం, గోత్రంతో ముడిపెట్టుకుని వున్నాయి. అక్కడక్కడ వాటిని కాదని పెళ్లిళ్లు జరిగినా పూర్తిగా చివరివరకూ కాపురాలు చేస్తున్నట్లు తెలియదు. ఈ కారణంగానే నూ చెల్లెలు వివాహం బాగా ఆలస్యమయింది. చివరికి బోలెడంత కట్నం ఆఫరుచేయగానే బావగారూ, అతని తల్లిదండ్రులూ మా కులం గురించి పట్టించుకోకుండా వివాహానికి అంగీకరించారు" అన్నాడతను.

అతని మాటల్లోని ఆంతర్యాన్ని గ్రహించింది మాధవి.

మర్నాడే అతను అమలాపురం వెళ్లిపోయాడు.

మాధవి ఆలోచనల్లో పడింది.

పెళ్లిచూపులు అయ్యాక అచ్చనరావుకు టిలక్ గుర్తుకొచ్చాడు. ఇద్దరూ అమలాపురం హైస్కూల్లో చదువుకున్నారు. ఈమధ్యనే ఎవరిద్వారానో స్నేహితుడికి కాస్త మతి చలించిందని తెలిసింది. నిజానికి అచ్చనరావు స్వంతవూరు పుల్లెటిక్కురు. తండ్రికి వివాహం అయ్యాక ఉద్యోగం రావటంతోను, కావలసినవాళ్ళందరూ వ్యాపారం, ఉద్యోగాల కారణంగా చెడిపోవటంతోను సొంత ఊరు అని చెప్పుకునే పరిస్థితి



పోయింది. తండ్రికి ఆ ఊరు వెళ్ళే అవసరం పాతికేళ్ళక్రితమే పోయింది. అక్కడేమీ సిరాసులులేవు. ఇంతెందుకు వెళ్ళాలి?

నరేంద్రపురం వెళ్లి తిలక్ ని చూసి వచ్చాడు. ఇక్కణ్ణుంచి మాధవి వూరు చాలా దగ్గర్లోనే వుందికదా... వాణ్ణి కలవాలనిపించింది.

“వెడితే బాగుంటుందా? చూసినవాళ్ళు ఎలా ప్రచారం చేస్తారో?”

అనుకునేవాళ్ళు ఎటూ అనుకొంటారు. లోకులు పలుకాకులు వాడితే తనకేం పని! వారివల్ల వృషయోగం లేకపోయినా అనవసర విషయాల్లో తందూర్చడం చాలామందికి అలవాటు. ఆలోచనలని పక్కకు పెట్టి, ఆ ఊరి దారి పట్టాడు.

అచ్చనరావుని చూడగానే అవధాని ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎంత కూతురి కొరీగ్ అయినా తిలక్ ని చూసేందుకొచ్చి తన దగ్గరకు రావటంతో కారణం ఆయనకు ఓపట్టాన బోధపడలేదు.

అనసూయమ్మ అతని రాకను మరో విధంగా వూహించుకుంది.

‘ఎప్పుడూ చూడని ఓ యువకుడు. వూళ్ళోకి వచ్చాడు. అతను అవధాని ఇంటి కెళ్ళాడు. వారింట్లో బోజనం చేసాడు అతను ఎవరైనదీ అవధాని ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఎవరైవుంటాడు? ఎందుకొచ్చి వుంటాడు? అవధాని ఆతిథ్యం స్వీకరించాడంటే ఏదో కథ వుండాలే!’ లాంటి ప్రశ్నలు అందరికీ చర్చ నీయాంశాలుగా తయారయ్యాయి. ప్రత్యేకంగా అవధాని చెల్లెళ్ళకు! మాధవికి పెళ్లి సంబంధం చెప్పినవాళ్ళకు...చెప్పాలనుకున్నవాళ్ళకి!

రెండు గంటలున్నాడు అచ్చనరావు అవధాని ఇంట్లో! అతనికి ఊరు కొత్త

కావటంతో అంబాజీపేట వెళ్ళి హైదరాబాదు బస్సు ఎక్కించి మరీ వచ్చాడు అవధాని.

రాత్రిబోజనాలయ్యాక అనసూయమ్మ భర్త దగ్గరకు చేరింది. “అచ్చనరావు మనం దికి ఎందుకొచ్చాడంటారు?” అడిగింది భర్తని.

“ఎందుకేమిటి! చెప్పాడుగా...అమలాపురం వచ్చాడుకదా, తిలక్ నిచూసేందుకు. నరేంద్రపురం దారేకదాని ఈ ఊరు వచ్చానని!”

“అవయివుండదు...మరేదోవుంటుంది” అనుమానపడిందావిడ.

“అయితే ఓపనిచేయి మనచెరువుదగ్గర ఈ విషయం ప్రకటించు. ఎటూ అక్కడ దీనిమీద చర్చించుకుంటారు జనం...” విసుగ్గా అన్నాడు అవధాని-ఏం చెప్పినా అవవాళ్ళు అర్థంచేసుకోలేరన్న భోరణిలో. అలా అని అవధాని తేలిగ్గా ఆవిషయాన్ని వదిలేయలేదు. అతనిద్వారా కొన్ని సంగతులు తెలుసుకున్నాడు. అనసూయమ్మ ఆత్రంగా వింది.

నిజానికి అవధాని అచ్చనరావు కుటుంబం గురించి తెలుసుకోవాలనుకున్నప్పుడు ఎలా అడిగితే ఏ సమాధానం వస్తుందో, అతనేవిధంగా రియాక్టువులాడో అని అడగలేకపోయాడు. కూతురిద్వారా అతని ఆస్తిపాస్తులు ముందే తెలుసుకున్నాడు. మంచిఉద్యోగం, సొంతఇల్లు... బాదరబందీలేని జీవితం...బాగానేవుంది.

అచ్చనరావు వచ్చివెళ్ళాక, అవధాని చెల్లెళ్ళు మరింత తొందరపడ్డారు పెళ్ళి గురించి. మర్నాటినుంచి తమప్రయత్నాలు కొనసాగించారు. ఈ వచ్చిన కుర్రాడు అన్నగారిని లైనులోపెట్టి కట్టుకానుకలు ఎగరేసుకుపోతాడేమోనన్న భయం వారికి పట్టుకుంది. అచ్చటముచ్చట తీర్చే అన్న



గారిని వదులుకోవటం వారికి ఇష్టం లేదు. వారి స్వార్థం వారిని మరింత తొందర పెట్టింది.

“నాదేంలేదు. మాధవి ఒప్పుకుంటే నేను సిద్ధమే” అని తప్పించుకున్నాడు అవధాన-చెల్లెళ్లు అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానంగా.

అనసూయమ్మ ఈ విషయంలో అసలు తలదూర్చలేదు.

* * *

హైదరాబాదుకు తిరిగి వచ్చినప్పటి నుంచీ మాధవి అర్జునరావుని గమనిస్తూనే ఉంది. ఇప్పుడు వూరునుంచి వచ్చాక అదోలా కనిపించాడు అతను. పెగా ఆరోజు ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదు. మాధవికి అసలు కారణం తెలియలేదు. ఆమె మాత్రం మామూలుగానే ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే మాధవి తిన్నగా అర్జునరావు దగ్గరికి వెళ్ళింది.

అతను మంచంమీద రగ్గు కప్పుకుని ఉన్నాడు. సీలింగు ఫాను నెమ్మదిగా తిరుగుతోంది. కిటికీ తలుపులు వేసి ఉన్నాయి. గుమ్మం తలుపులు కొంచెంగా జారేసి ఉన్నాయి. వంటమనిషి గుమ్మం దగ్గరున్న కుర్చీలో కూర్చుని కుసికీపాట్లు పడుతోంది.

“అయిన ఆఫీసుకు రాలేదే?” అడిగింది మాధవి.

“జ్వరంగా వుండిత. వళ్ళు నొప్పులు, కళ్ళ మంటలు అంటున్నారు” వంటమనిషి చెప్పింది.

“మందేమైనా వేసుకున్నారా?”

“అయినా మందులు వేసుకునే అలవాటు పెద్దగాలేదు. మరి ఎక్కువగా వుండేనే డాక్టరు దగ్గరకు వెళతారు”

మాధవికి అర్జునరావు తత్వం సచ్చ

లేదు.

“అలా వున్నప్పుడు మందు వేసుకోకపోతే ఎలా ... ఎలా తగుతుంది?” వంటమనిషికి వినిపించేలా నెమ్మదిగా అంది మాధవి.

అంతకన్నా ఏమీ చేయలేకపోయింది మాధవి. మనసులో ఏదో విచారం. వంటమనిషి లేకపోతే తను కాస్త చనువు తీసుకునేదే-ఆవిడ ఏమనుకుంటుందోనని గానీ! పోనీ అతని తల్లిదండ్రులకు తెలియజేసే?

మేడమీదికెళ్ళిపోయింది ఆమె. కానీ ఏమీ చేయలేకపోయానన్న నిస్సహాయత... బలహీనత.... చేతగాని తనం. తనని తనే నిందించుకుంది.

ఏడు గంటలయింది.

“అబ్బాయిగారు మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు” వంటమనిషి వచ్చి చెప్పింది. మాధవికి ఆ పిలుపు వెయ్యి ఏనుగుల బలాన్ని, సంతోషాన్ని ఇచ్చింది.

“ఈ జ్వరం లక్షణాలు మందుల షాపులో చెప్తే టాబ్లెట్లు ఇస్తాడు... వెళ్ళగంవా?” అడిగాడు అర్జునరావు.

“వెళతాను ... కానీ డాక్టరుకు చూపించుకుని, టాబ్లెట్లు వాడితే మంచిది కదా.... తెలిసీ తెలియని కేటలాగు వైద్యం ఈ స్థితిలో మంచిది కాదేమో!”

“ఏం ఫరవాలేదు ఇదేమంత తీవ్రమైనది కామకదా?” అన్నాడు.

మాధవి మంచం షాపుకు బయలుదేరింది.

దారిలో నలుగురైదుగురు డాక్టర్లు వున్నారు. వారిని సంప్రదించి మందులు తీసుకుంటే మంచిదనిపించింది. మంచం షాపువాళ్ళకి పూర్తిగా తెలియకపోయినా,



ఏవో టాబ్లెట్లు ఇచ్చి వాడమంటారు.
దానివల ఫలితం వంటే వంటుంది...
లేకపోతేలేదు. బాధపడేది, నష్టపోయేది
రోగి!

“ఇదిగో టాబ్లెట్లు” వాడే విధానం
చెప్తూ అర్జునరావుకి ఇచ్చిందామె.

“నాకు గుర్తుందదు” అంటూ వంట
మనిషివైపు చూశాడు.

దానర్థం ‘వంటమనిషికి చెప్పమనా?
లేక ఈ రాత్రికి తనని ఇక్కడే
వుండి దైము ప్రకారం టాబ్లెట్లు వేయ
మనా?’ మూడవి ఎటూ నిర్ధారణ చేసుకో
లేకపోయింది. చివరికి ఆ టాబ్లెట్లు ఎలా

అశ్వధాన్

వాదాలో వివరించి వంటమనిషికి అప్ప
గించిందవి.

ఆ చాతి మాధవికి నిద్ర లేదు.
మనసు, దృష్టి అతనిమీదే కేంద్రీకరిం
చాయి. ఏదో తెలియని ఆరాటం!

తెలవారింది ... అరునరావుకి ఎలా
వుందో? చొరవ తీసుకుందామంటే వంట

మనిషి వుంది... ఏమనుకుంటుందో.
భయం!

ఎనిమిది గంటలయింది.

“అబ్బాయిగారు రమ్మంటున్నారు”
వంటమనిషి వచ్చి చెప్పింది.

‘తెల్లవారి రెండు గంటలు గడిచిపో
యింది.... ఇంత ఆలస్యంగానారమ్మనేది!’
అనుకుంటూ మాధవి కిందకుదిగింది.

సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తు
న్నాడు అరునరావు.

“అలా కూర్చో...” అంటూ సోఫా
చూపించాడు.

“ఎలా వుండివున్నాడు?” అడిగింది.

“నువ్వే చెప్పు... చూస్తున్నావు కదా”

“రోపం ఎలావుందో నాకేం తెలుసు?
పైకి బాగానే కనిపిస్తున్నావు” చిరు
కోపంతో సమాధానం ఇచ్చింది.

వంటమనిషి ఇద్దరికీ కాఫీలు తెచ్చింది.

‘నాకోసం చాలా కష్టపడ్డావ్ నువ్వ’
మంజుల షావుకు వెళ్ళి టాబ్లెట్లు తెచ్చావ్.
చాలా థాంక్స్” చెప్పాడు అతను.

“డాక్టరు రాసిచ్చాడు ఆ టాబ్లెట్లు”

అని చెప్పలేకపోయింది మాధవి.

“సాయంత్రం గుడికెళ్ళి దేవుడికి కొబ్బరికాయ ఇవ్వాలి” అంది ఆమె.

“ఎందుకు... ఏదైనా శుభం జరిగిందా?”

“అవును...” అంటే చెప్పగలిగింది.

తనకు పూర్తిగా స్వస్థత చేకూరితే, కొబ్బరికాయ కొడతానని దేవుడికి మొక్కుకుంది మాధవి. కనిపించని దేవుడు కరుణించాడో....లేక డాక్టరు రాసిచ్చిన మందులే పనిచేసాయో... అర్జునరావు కోలుకున్నాడు.

“ఈవేళ ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి ఇంట్లో విశ్రాంతి తీసుకోండి. అలాగని కాగితాలు పాడుచేసి, సిగరెట్లు తగ రెయ్యకండి!”

అది సలహానో, మందలింపా, హెచ్చరికో ఆర్థం కాలేదతనికి.

“ఇంట్లో వుంటే బోర్గా వుంటుంది.. ఆఫీసులో అయితే దేవీ దర్శనంతో మరింత త్వరగా కోలుకోగలను... ఊరికే కూర్చుంటే సిగరెట్లమీదకు ధ్యాస పోతుంది” అర్జునరావు ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నాడు.

“ఈసారికి నా మాట వినండి.... ప్లీజ్!” మాధవి అప్రయత్నంగా నోరు జారిన మాటలు అవి.

అర్జునరావుకి ఎందుకో మాధవిమీద గౌరవభావం కలిగింది. ఇంట్లోనే వుండి పోయాడు. అవిడ మాటప్రకారం కాగితాలు పాడుచేయలేదు. సిగరెట్లూ ముట్టుకోలేదు.

మాధవి ఆఫీసుకు వెళ్ళింది.

మధ్యాహ్నం వంటమనిషికి డెర్లిగాం వచ్చింది-ఆమె అత్తగారు చనిపోయి

నట్లుగా.

తనకి భర్త లేకపోవచ్చు...తన వునికి అవిడ గురించకపోవచ్చు ... తన గురించి ఆలోచించకపోవచ్చు ... కాని అవిడ తన భర్తకు జన్మనిచ్చిన మాతృమూర్తి. తన దురదృష్టంతో విధి పగబూనాడు. మరిది ఇచ్చిన డెర్లిగాం అది. కకినాడ ప్రయాణం ఈవిధంగా పడింది. అర్జునరావు వంటమనిషినిబస్సు ఎక్కించి వచ్చాడు. రెండు వండలిచ్చాడు బియ్యం కోసం.

సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది మాధవి పచ్చేసరికి.

తిన్నగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. తన వెనుకే అర్జునరావు పచ్చినట్లు మాధవి గమనించలేదు.

“ఏమిటింత ఆలస్యం?” అడిగాడు.

“అబ్బో... అబ్బాయిగారికి టాబ్లెట్లు బాగా పని చేసాయిలా వుందే!” అంటూ కొబ్బరిముక్క అతనికిచ్చింది, తను తెచ్చిన కుంకుమ సుదుట పెడుతూ.

“ఏమిటో విశేషం?” అడిగాడు.

“ఏమీలేదు...గుడికెళ్ళి దేవుడికికొబ్బరికాయ కొట్టాను...”

అర్థంచేసుకున్నాడు అర్జునరావు.

“మాధవీ...నా గురించి నీకెందుకంత ఇది!”

“ఇది కాదూ అది కాదూ. మీరేమో ఒంటరివారు. ఎదురుగా నేనున్నాను కాబట్టి ఓ కొలీగుగా ఈమాత్రం చేయవలసిన బాధ్యత నాకుంది. మీరనుకున్న ‘ఇది’కి మీ సాహితీభాషలో ప్రేమ, అభిమానం, ఆప్యాయత, జాలి, సానుభూతి, ఇష్టం లాంటి మాటలున్నాయేమో.. నాకు తెలియదు. మీరేలా అన్యాయించుకున్నారే!”

ఆమె మాటలమీదే ఆలోచిస్తున్నాడు అతను.



“నాకు తెలిసినదొక్కటే - చూసినది, చూస్తున్నది, చూడబోయేది, చూడగలిగేది ఒక్కటే - అదే మొదటి మాట... ప్రేమ!”

అతను ఆమెనే తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

“తమరిక కిందకు దయచేస్తే, నేను చీర మార్చుకుంటాను. వంటమనిషి చూస్తే బాగోడు” అంది మాధవి నవ్వుతూ.

“ఓస్... అదా నీ భయం. వంటమనిషి కాకనాడ వెళ్ళింది. పోతే హెచ్చాస్తరుగారి ఫోమిలికి ఇదేమీ బోధపడదు. అయినా చీర మార్చుకుంటే నేనెందుకు వెళ్ళాలి” అన్నాడు అచ్చనరావు వెళ్ళూ.

“అన్నపూర్ణా... ఏమిటదోలావున్నావ్? అబ్బాయి కోసమేనా బెంగ” రంగనాథం భార్యను అడిగాడు. ఆయన అచ్చనరావు తండ్రి.

భార్య పరాకుకు, ఆలోచనలకు అసలు కారణం రంగనాథంకు తెలుసు. తనకు అన్నయ్య, వదిన, చెల్లెళ్లు గుర్తుకొచ్చాయి. కానీ ఆ మాట పైకి అంటే భర్త ఈ విధంగా అంటాడని అన్నపూర్ణకు తెలుసు.

“పిచ్చిదానా! వారికి లేస్ ప్రేమాభిమానాలు నీకు మాత్రం దేనికీ? వారికి లేని బెంగ, దిగులు నీకు మాత్రం ఎందుకు? ఏరోజు నువ్వు నా భార్యవయ్యావో అనాది నుంచే నిన్ను వారినుంచి తొలగించు కున్నాను...” అంటాడాయన.

కానీ మాటలనుంచి తప్పకున్నా రక్త సంబంధం, అనుబంధం మనసులనుంచి తొంగలేదని రంగనాథంకు తెలియనిది కాదు.

“అబ్బాయిని చూసి ఆప్పుడే ఆరేడు నెలలవుతోంది. ఒక్కసారి చూసొస్తాను. ఇప్పుడు వంటమనిషి కూడా లేదు... ఏం అవస్థపడుతున్నావో!” అంది అన్నపూర్ణ.

రంగనాథం, కొంచెం సేపు ఆలోచించాడు.

“సరే... ఆయితే వెళ్ళు”

రెండు రోజుల తరువాత అన్నపూర్ణ హైదరాబాదు బయలుదేరింది. ఓవేపు కొడుకుని చూడబోతున్నానన్న ఆనందం, మరోవేపు కోడలుని వెదికితెచ్చుకోవాలన్న తహతహ! అంతలోనే ఏదో నిర్దిష్టత... విచారం. తన గతం... ఆరోజు రంగనాథం తెగించి తనని పెళ్ళిచేసుకోబట్టి తనకి ఈనాడు ఈమాత్రం హోదా, బాగ్యం! పదహారేళ్ళకే తను వితంతువయింది. తన తండ్రితో కలిసి పనిచేసే రంగనాథం, ఆమెతో పరిచయం పెంచుకున్నాడు. అదే వివాహానికి దారితీసింది.

ఆరోజునుంచీ ఆత్మీయులు, రక్త సంబంధీకులు అందరూ మారమయ్యారు. రంగనాథం చేసిన పొరపాటు ఒక్కటేవారి దృష్టిలో - అతను వేరే కులంవాడు. పైగా వితంతువుని వివాహం చేసుకుని ఆమెకు సంఘంలో ఓ స్థానం కల్పించాడు. తను తనకున్న స్థానం పోగొట్టుకున్నాడు.

అలా ఎన్నో ఏళ్లు గడిచిపోయాయి.

తల్లి, తండ్రి మరణించినా చూసే బాగ్యానికి నోచుకోలేదు తను. చూడాలన్న ఉద్దేశాన్ని గతంలోని సంఘటనలు మారంచేశాయి.

మర్నాడు రంగనాథం భార్యను రైలు ఎక్కించి వచ్చాడు. తను వెళ్ళేందుకు సింపలేదు.

అచ్చనరావు తల్లిని రిసీవు చేసుకునేందుకు స్టేషనుకెళ్ళాడు. అరివాటు తప్పకుండా, ఆలస్యంగానే వచ్చింది రైలు.

అన్నపూర్ణని చూసి కంపాల్తుమెంటు



వేపు పరుగెత్తాడు అర్జునరావు.

అలాంటి తల్లికొడుకులు ఇల్లుదేరారు. ఇంటికి తాళం లేకపోవడంతో, అన్నపూర్ణ గుండెలు గుభేలుమన్నాయి.

“ఏరా అర్జున్! తాళం వేయలేదా?” అడిగింది.

వెంటనే ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. కారింగ్ బెల్ నొక్కాడు. మారవి తలుపు తీసింది.

ఆమెను చూడగానే అన్నపూర్ణ ఆశ్చర్యపోయింది. ఒక్కక్షణం అలాగే నిలబడిపోయింది.

‘ఎవరామె?’ అన్నట్లు చూసింది అన్నపూర్ణ.

“రండి!” అంటూ మారవి లోపలికి నడిచింది.

“మన మేడమీదగదిలోవుంటోంది.... మా ఆఫీసులోనే ఉద్యోగం చేస్తోంది. వంటమనిషి పూరికెళ్ళింది కదా...” అర్జున రావు ఇంకా మాట్లాడాలనుకున్నాడు కాని తల్లి దగ్గర ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియలేదు. తను చేసిన పనికి ఆవిడ ఏమంటుందో అన్న భయం!

అన్నపూర్ణకు తెలివితేటల్లో లోపం లేదు. ప్రతికలు చదువుతుంది. యువకుల గురించి, వారి ప్రవర్తన గురించి తెలియక పోలేదు.

తన కొడుకు ఎన్నాళ్ళనుంచి మాధవీ లోకంలో విహరిస్తున్నాడు మరి! మేడ మీద గది ఆమె కోసమే పూర్తిచేసి, ఆమెనందులో ప్రవేశపెట్టి... వంటమనిషి పూరికెళ్ళగానే మాధవిని కిందకు ఆహ్వానించాడంటే...

ఎన్నో ఆలోచనలు.... ప్రశ్నలు.... ఇంతకీ మాధవి ఎవరు? వారి ప్రేమా

యణం ఏ స్థాయిలో వుంది?? తనేమీ అమితంగా వూహించటంలేదు కదా?

అన్నపూర్ణ దృష్టి ‘టీవీ’ మీద నిలిచింది.

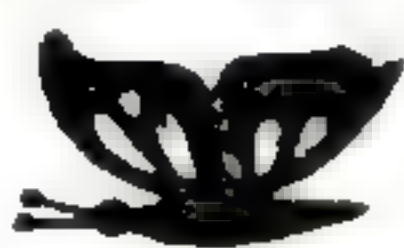
“ఎప్పుడుకొన్నావురా ఇది?” అడిగింది కొడుకుని. అర్జునరావు చెప్పాడు.

ఈరోజులో వ్యక్తి హోదా, అంతస్తు, చేసే వుద్యోగం మీదకంటే అతనికన్న ఆసులు, పలుకుబడి వచ్చే జనం మీదే కేంద్రీకృతమవుతోంది. ఇంట్లో ఎలా వున్నా, నలుగురి దృష్టి నాకర్పించేందుకే తాపత్రయపడే స్థితికి నాగడికత పెరిగి పోతోంది. వంట గ్యాసు, బట్టలనుతికే వాషింగు మెషిను, గ్రైండరు, స్కూటరు, దేవురికార్డు, టీవీ లేని ఇల్లు తక్కువే. వాటిమీద సరదా, మోజు పెంచుకోటం పరిపాటవుతోంది.

వారం రోజుల్లోనే మాధవి నడవడికకూ, అందచందాలకూ ముగ్ధురాలయింది అన్నపూర్ణ. తను కోడలయితే! అంతలోనే ఆవిడకు ప్రమీల గుర్తుకొచ్చింది. అప్పుడు తానే ఆమెను కొడుకు నుంచి చూరంచేసింది. ఇప్పుడు వీడు మాధవిని తిన్నగా తెచ్చి ఇంట్లోనే పెట్టుకున్నాడు. ఏమిటో ఈ ప్రేమలు! కొడుకు మాధవిని గురించి అన్నీ తెలుసుకునే వుంటాడనిపించింది. కాని తాము కూడా తెలుసుకోవాలి కదా!

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు. అర్జునరావు ఇంటికింకా రాలేదు. మాధవి తన గదిలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువుకుంటోంది.

అన్నపూర్ణ మాధవి దగ్గరకెళ్ళింది. ఆవిడ రాకను ఆమె గమనించలేదు. నవల రసవత్తరంగావుంది. ప్రేమాయణం మంచి పట్టులోవుంది. శృంగారంలో ఓ చేయి పైనేవుంది. నవలలోని నాయికా నాయ



కుర్చీ-తను, అచ్చనరావుల్లా వూహించు కుంటోంది.

"మా అరున్ ఇంకా రాలేదేమిటి... నీకేమయినా చెప్పాడా?" సంభాషణకు నాందీ సూచకంగా అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"తెలీదండీ ... నాకేం చెప్పలేదు" అంది మాధవి ఆహ్వానిస్తూ.

"ఎప్పుడూ ఇలాగే ఆలస్యంగా వస్తుంటాడా?"

"ఏదో ప్రతీక ఆఫీసులో పార్ట్ టైం పనిచేస్తున్నట్లు చెప్పారు. బహుశా అక్కడికి వెళ్ళివుంటారు. ప్రత్యేక సంచిక పని ఎక్కువగా వుందని మొన్నోసారి అన్నారు" చెప్పింది మాధవి.

అన్నపూర్ణ ఏదో ఆలోచిస్తోంది. ఏం మాట్లాడాలో తోచడం లేదు. మాటల మధ్యలో మాధవి తన వూరు...తల్లి.... తండ్రి గురించి చెప్పింది. అందు మీదట ఎవరెవర్ని గురించో అడిగింది అన్నపూర్ణ. "వాళ్లు మీకు తెలుసా?" అని అడగాలనుకొందిమాధవి. కాని ఆవిడ వయసుకు గౌరవాన్నిచ్చి అడగలేక పోయింది.

"నాన్నగారు సంబంధాలు చూస్తున్నారా నీకు?" అడిగింది అన్నపూర్ణ.

గతంలో చూసిన సంబంధాల గురించి, తను నాసికకు చేయించుకున్న ప్లాస్టిక్ సర్జరీ గురించి చెప్పాలనుకుంది ఆమె. కాని నోరు పెగలలేదు.

"నువ్వు మావాడిని చేసుకుంటావా?" హఠాతుగా వేసిన ప్రశ్న మాధవిని ఢిక్కిరి ఢిక్కిరి చేసింది.

తనేం చెప్పగలదు?

"మీ చుట్టూలోగాని, మేనరికంలోగాని కుర్రాళ్ళున్నారా?"

"ఏమిటి ఇవాళ ఇలా ప్రశ్నిస్తోంది?" అనుకుంటోంది మాధవి.

"మా నలుగురి అత్తయ్యందగ్గర పెళ్ళి కొడుకులున్నారు. వారికి మొదట్లో నన్ను చేసుకునేందుకు అత్తయ్యలు ఇష్టపడలేదు. ఇప్పుడు డిబలాటపడుతున్నారు. కాని నాన్నగారికి ఇష్టంలేదు"

"ఎందుకని?"

"ఎందుకంటే వారు డబ్బు మనుషులు"

"మావాడెప్పుడైనా నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పాడా?"

"ఇంతవరకూ ఆ ప్రసక్తి రాలేదు కదండీ!"

"అయితే విను. నాకు నిన్ను కోవాలని చేసుకోవాలనుంది. వాడిని కన్నతల్లిగా నిన్ను అడుగుతున్నాను. నీ సమాధానం ఏమిటి?" అన్నపూర్ణ మఠింత దగ్గరగా వచ్చి అడిగింది.

మాధవి సిగ్గుపడుతోంది.

అంతలో అచ్చనరావు వచ్చాడు.

"ఏమిటి... ఇద్దరూ ఏదో ఖిరాగ్ర చర్చలోవున్నట్లున్నానుపిశేషం ఏమిటో?" అడిగాడతను.

"ఏమీలేదు... నువ్వింకా రాలేదేమిటని అడుగుతున్నాను. ఎందుకు ఆలస్యం అయింది?" అన్నపూర్ణ మాట మార్చేసి కిందకు దిగింది.

అచ్చనరావు తల్లిని అనుసరించాడు.

"మాధవిని కూడా పిలుచుకురావెళ్ళి.. ఇద్దరూ భోజనంచేద్దురుగాని" అన్నపూర్ణ అంది.

అతను పైకి వెళ్ళాడు.

"దేవిగారని అమ్మగారు భోజనానికి ఆహ్వానిస్తున్నారు. ఏమిటి... అప్పుడే అత్తగారిని పట్టేవావా?" అన్నాడు అచ్చనరావు మాధవిబుగ్గంపై చిటికవేస్తూ.

"నాకు ఆకలిగాలేదు. మీరు వెళ్ళి తిని

రండి. మీ అమ్మగారు మీకోసం చూస్తుంటారు....నడవండి" అంది.

"ఎందుకు ఆకలిగా లేమ... ఏం తిన్నావని? అడేంకుడరదు. ముందు నడు" కొంచెంచనువుతీసుకున్నాడు అచ్చనరావు.

"ముందర మీరు నడుద్దురూ...లేక పోతే అమ్మగారే ఇక్కడకు వచ్చేస్తారు. మన గురసం ముందు ముందు..."

మాధవి అతన్ని ముందుకుతోసింది. గుమ్మందగ్గర నిలబడి వారి ఆటను గమనిస్తూనేవుంది అన్నపూర్ణ. నవ్వు కుంటూ కిందికి దిగిందామె.



దసరా పండుగలుపదిరోజుల్లో ప్రారంభం కాబోతున్నాయి.

వారంరోజులైనా సెలవుపెట్టి రావలసిందని ఉత్తరం రాగాడు అవధాని.

ఇప్పుడు మాధవికి మరో విచారం పట్టుకుంది. తను కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరింది. సెక్షనులో పని ఒత్తిడిగావుంది. ఆఫీసును, సూపర్మెంట్ సెలవుపెట్టద్దని స్టాపుని మరీమరీ హెచ్చరించారు. ఈ ఇబ్బందులన్నీ కన్నవాళ్లకి తెలివు. చెప్పినా అర్థంలేసుకోరు. రావడం ఇష్టం లేక పిదోవంక అనుకుంటారు. పైగా అచ్చనరావు ఆమధ్య తమ ఇంటికి కూడా వెళ్ళాడు. తమ గురించి పెద్దలు మరో

విధంగా ఆలోచిస్తారేమో? బలే ఇబ్బంది వచ్చిపడిందే! ఆలోచనలతో సరిమతమవుతోంది మాధవి.

సాయంత్రం సూసరి ఇంటికి వచ్చేసి దిగులుగా, పరాకుగావున్న మాధవినిచూసి అన్నపూర్ణ ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఏం మాధవీ....అలా పున్నా వేమిటి? ఆఫీసులో ఏదైనా గొడవయిందా? ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా?" అన్నపూర్ణ అడిగింది.

"ఏం లేదండీ...." క్లుప్తంగా జవాబు ఇచ్చిందామె.

"ఆమాత్రం తెలుసుకోలేనిదాన్ని కాదమ్మా నేను. మావాడు ఏమైనా అన్నాడా నిన్ను!"

"బాగుంది.... ఆయన నన్నెందుకు అంటాడు చెప్పండి!"

"మరేం జరిగిందమ్మా.... నా దగ్గర దాపరికందేసికి? పెద్దదాన్ని నేను పున్నాను కదా!" ఆ మాటల్లో ఎంతో అప్యాయత, ప్రేమ కనబడింది.

"ఏమీ లేదులెండి.... నాన్నగారు ఇంటికి రమ్మనమని ఉత్తరం రాసారు. ఆఫీసులో పని ఎక్కువగా వుంది. పైగా సెలవుపెట్టవద్దని సూపర్మెంటూ, ఆఫీసరూ కూడా చెప్పారు. వెడితే ఆఫీసులో గొడవ. వెళ్ళకపోతే అమ్మానాన్నలతో తంటా. ఎటూ తోచటంలేదు" మాధవి చెప్పింది.

"ఈమాత్రం దానికి అంతగా ఆలోచించటంలేనికమ్మా... ఉత్తరం రాసి పడేయ్. వాళ్లే అర్థంలేసుకుంటారు" సరిపో ఇచ్చింది అన్నపూర్ణ.

అచ్చనరావు అప్పుడే వచ్చాడు. "ఏదో సమస్య చర్చలో వున్నట్లుండే" అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ చెప్పింది. "ఓస్...ఇంతేకదా! ఈ అధికారులకు ఇదో మాయరోగం. వాళ్లు నెలల తరబడి

సెలవు పెట్టేస్తారు. గుమాస్తాలు పెడితే చాలు ఏడుస్తారు. తన జేబులోనుంచి ఏదో పోతుందని బాధపడిపోతారు. ఇటు వంటివారికి చెప్పేందుకే ఓ చిట్కా వుంది" అచ్చుసరావు మాధవి వైపు పరిశీలనగా చూసాడు.

"ఏమిటా నీ బాష? ఏదీ సరిగా చెప్పవ్!" అన్నపూర్ణ విసుక్కుంది.

"ఏమీలేదమ్మా! టెలిగ్రాం చూపెడితే సరి.... ఆటోమాటిక్ గా సెలవు మంజూరవుతుంది. ఇది అందరూ అనుసరించేదే!" అన్నాడు.

మాధవి ముఖం మఠాబులా వెలగ సాగింది.

"అలా చేయటంవల్ల గొడవలేమీ రావకదా!"

"గొడవలేదు... గోంగూరాలేదు. ఓ మెమో ఇస్తారు. జాగ్రత్తగా మదతపెట్టి జేబులో పెట్టుకుంటే సరి"

* * *

రాత్రి పడుకునేముందు...

"మాధవి ఇంటికెడుతుందేమో! రేపు తనని బట్టలషాపుకు తీసుకువెళ్లి కాపరిసిన చీర, జాకెట్టు తీసుకో" అంది అన్నపూర్ణ.

అతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

నిజానికి పండక్కి తనే ఇవ్వాలనుకున్నాడు. కాని మాధవి స్వీకరిస్తుందో లేదోనన్న అనుమానం. మరోవైపు తల్లి ఏమనుకుంటుందోనన్న భయం!

"ఎందుకమ్మా... ఆమె మనింట్లో అద్దెకుంటోంది. అంతేగదా! ఆమాత్రంవానికి బహుమతి దేనికి?" మాటవచుకు అన్నాడు.

"అచ్చన్... నువ్వ ఆ అమ్మాయి దగ్గర నిజంగా అద్దె తీసుకుంటున్నావా?" నిందిసిసట్టుగా వుంది ఆ ప్రశ్న.

తల్లి దగ్గర తలవంచాడు కన్నకొడుకు.

మర్నాడు మాధవి ఆఫీసుకు బయలుదేరుతుంటే అన్నపూర్ణ చెప్పింది- "సాయంత్రం అబ్బాయి నిన్ను బట్టల షాపుకు తీసుకువెడతాడు. నీకు నచ్చిన చీర, జాకెట్టు తీసుకో?" అని.

"ఇప్పుడెందుకంటే నాకు!" అంది మాధవి.

"కాదనకు. పెద్దవాన్ని చెప్తున్నాను. ఎందుకు, అనవసరంలాంటి ప్రశ్నలు లేయకు" మందలింపు ధోరణిలో అంది ఆమె.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు అచ్చుసరావు ముందుగా సెక్స్ నునుంచి బయలుదేరాడు.

"నేను బస్టాపులో నిలిచిపోతాను. నువ్వు అయిదు సిమిషాల్లో అక్కడకు వచ్చేసేయ్. ఇద్దరం చలిసి సెక్స్ నునుంచి వెడితే గూఢచారులకు అనుమానం రావచ్చు" అని కాగితంమీద రాసి మాధవికిచ్చాడు ఎవరూ చూడకుండా చూసి.

మాధవి అలాగే చేసింది.

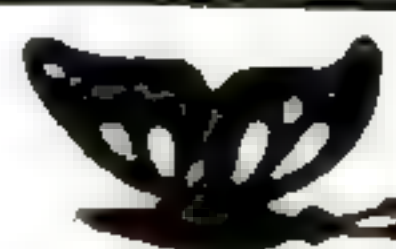
"బస్సు ఎందుకులే. ఆటోమీద వెడదాం.... మన రైస్ క్లియర్ అయింది కదా" ఆటోలో కూర్చుంటూ అన్నాడు.

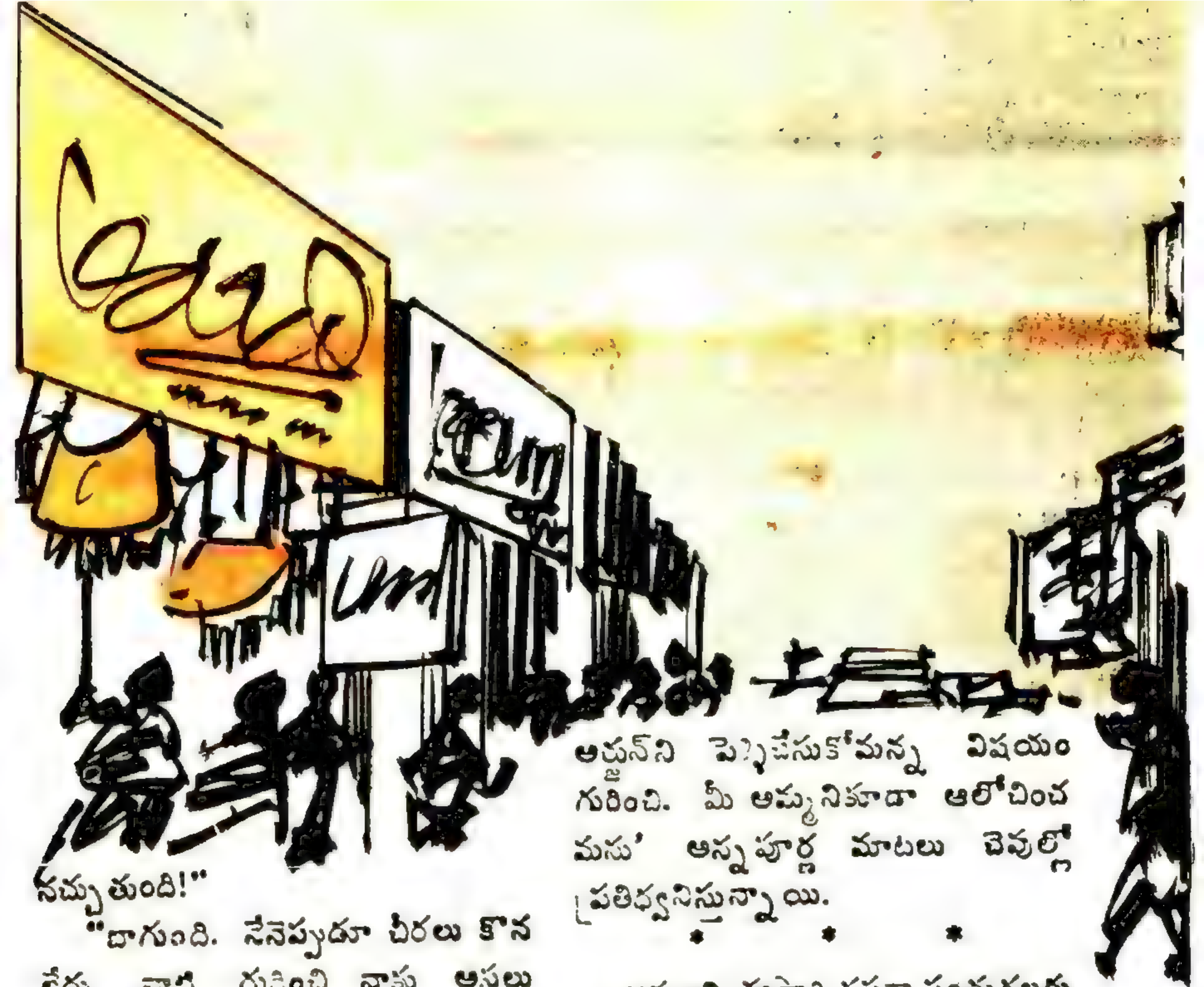
"ఏమిటి ధోరణి! ఆవిడ తనమీద ఎందుకింత ఆచరణ చూపెడుతోంది?" అని ఆలోచిస్తోంది మాధవి.

బట్టలషాపులోకి ప్రవేశించారు ఇద్దరూ. షాపువాడు చీరలు మదతలు విప్పి చూపిస్తున్నాడు.

"చూడు.. ఏదీ బాగుందో!" అన్నాడు అచ్చుసరావు.

"మీ ఇష్టం... మీకు నచ్చిందే నాకు





నచ్చుతుంది!"

"దాగుంది. నేనెప్పుడూ చీరలు కొనలేదు. వాటి గురించి నాకు అసలు తెలియదు" చెప్పాడతను.

ఒక చీర తీసింది ఆమె. మచింగ్ బ్రవ్ తీసుకుంది.

ఇద్దరూ హోటలుకెళ్ళారు.

"నువ్వేం తీసుకుంటావ్?" అడిగాడు.

"మీరు తీసుకొనేదే నేనూను" అంది తను.

ఇల్లు చేరేసరికి ఎనిమిదిగంటలయింది. మర్నాడు తండ్రికి ఉత్తరం రాసింది- సెలవుకోసం డెలిగ్రాం ఇమ్మని.

నాలుగురోజుల తరువాత డెలిగ్రాం ఇచ్చాడు అవధాని.

అచ్చనరావు సలహా బాగానే పని చేసింది.

మాధవి పూరికి వెళ్ళిపోయింది. అచ్చన రావు బస్సు ఎక్కించి ఇంటికొచ్చాడు.

'నేనన్నానని మీ నాన్నకు చెప్ప-

అచ్చనని పెళ్ళిచేసుకోమన్న విషయం గురించి. మీ అమ్మనికూడా ఆలోచించమను' అన్నపూర్ణ మాటలు చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

అవధాని ఈసారి దసరా పండుగలకు నలుగురు చెల్లెళ్ళని ఆహ్వానించాడు. అయిదో చెల్లెలు లేదే అన్న విచారం ఆయన్ని తరచు వేడిస్తోంది. ఏం చేయగలడు?

చెల్లెళ్ళు ఈసారికూడా మారవి వివాహం గురించి అన్నగారిని అడిగారు. ఎవరికి వారికే ఆమెని కోడల్ని చేసుకోవాలన్న ఆలోచన బాగావుంది. ఆ విషయమే మాధవిని అడిగేసేరు అత్తయ్యలు.

"జేసు ఎవరినీ చేసుకోను. నామీద మీరు ఆశపెట్టుకొని, మీ కొడుకునికి వివాహాలు చేయకుండా వుండద్దు" అని చెప్పింది మాధవి.

"ఉద్యోగం చేస్తోందికదా....ఎవడో ఆఫీసువాడినే చేసుకుంటుందేమో! ఎన్ని చూడటంలేదు ఇటువంటి ఉద్యోగపు పెళ్ళిళ్ళు" ఒక అత్తయ్య వెటకారంగా



అంది.

“చేసుకుంటాను...నా ఇష్టం. మీకేమిటి అభ్యంతరం?” మాధవి చెప్పేసింది.

“దాని పెద్ద తల్లి ఇలాగే ఎవడినో పెళ్లాడింది. ఎంతయినా మేన తల్లి పోలికలు రాక పోతాయో. మంచి రాకపోయినా తను రావటానికి ఏముంది?” అంది మరో అత్తయ్య హేళనగా.

“అందుకు బాధపడాల్సింది మా అమ్మా నాన్న. మధ్యలో మీకెందుకు? మీరన్నట్లే నేను నా సహోద్యోగిని పెళ్ళి చేసుకుందుకు నిర్ణయించుకున్నాను. ఇండులో మీ ఎవరి ప్రమేయం అవసరం లేదు...” చెప్పేసింది మాధవి ఇహ సహించలేక.

అవధాని, అనసూయమ్మతోసహా అందరూ కొయ్యబారి చూడసాగారు మాధవిని.

మధ్యాహ్నం అత్తయ్యలు అమలా పురం సినిమాకు వెళ్ళేరు. మేనకోడలుని కూడా రమ్మన్నారు. కాని రానంది మాధవి.

“మనలో ఎందుకు వస్తుంది” మాటల్లో వెటకారం ధ్వనించారు వారు.

ఆమెకు వళ్ళు మండిపోయింది. కాలు తున్న పెసంమీద నీళ్ళు చల్లటం మాధవికి ఇష్టం వుండదు.

“అమ్మా... ఈ చీర ఎలా వుంది?” అడిగింది మాధవి తల్లికి చూపిస్తూ.

“దీనికేమమ్మా... చాలా బాగుంది. ఎంతేమిటి?” అనసూయమ్మ ప్రశ్న.

“ఎంతుంటుందో చెప్పకో చూద్దాం?”

“నాకేం తెలుసునే. నేనెప్పుడయినా ఇటువంటి చీరలు కట్టినా...కొన్నానా!”

అవధాని అప్పుడే అక్కడికొచ్చాడు.

“నేను కొనుక్కోలేదమ్మా... అచ్చన రావుగారి తల్లి ఇచ్చారీ బహుమతి. మా ఇద్దరినీ షాపుకెళ్ళి తీసుకోమన్నారు. విజయవళమినాడు తప్పకుండా కట్టుకోమని చెప్పారావిడ” మాధవి చీర మవత పెడుతూ చెప్పింది.

అవధాని ఆలోచిస్తున్నాడు. తన అయిదో చెల్లెలు పేరు కూడా అన్నపూర్ణే!

“అమ్మాయ్ మాధవీ ... ఓ ప్రశ్న అడుగులాను సూటిగా జవాబు చెప్పు. మీ అచ్చనరావు గురించి ఏమిటి నీ అభిప్రాయం” తల్లి అడిగింది.

“నా వద్దేనాన్ని అత్తయ్య లెమరు గానే చెప్పాను... మేమిద్దరం పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాం. అన్నపూర్ణ గారు కూడా మా వివాహానికి సుముఖంగా వున్నారు... ఆవిడే ఈ విషయాన్ని మీతో ప్రత్యేకంగా చెప్పమన్నాడు”

అనసూయమ్మ, అవధాని ఆలోచిస్తున్నారు.

“ఏమిటి ఈ వింత? ఆడపిల్ల తరపువాళ్ళు అడగవలసినది పోయి, ఆవిడే అడుగుతోందా?”

“వారి కులం ఏమిటి?” అడిగాడు అవధాని.

“నాన్నా! గౌరవప్రదమైన ఉపాధ్యాయ వృత్తి చేసి రిటైరయ్యావు. వేల విద్యార్థులకి చదువు చెప్పావ్...నన్ను అడగవలసిన ప్రశ్న అదేనా? అతని కులం ఏమైనా నేనతన్నే వివాహం చేసుకుంటాను. అతను మనింటికే వచ్చాడు కదా... మీకే అడగవలసింది. ఆడదాన్ని, నేనెలా అడుగులాను. అసలు అతని కులంతో నాకు పనిలేదు.... అతను మంచివాడు... ఉద్యోగస్తుడు. తల్లి, తండ్రి ఎంతో మంచివాళ్ళు. వాళ్ళల్లో చూడవలసింది అవేగాని కులగోత్రాలు



కాదు గదా"

మాధవి జవాబు ఆ దంపతులని ఆలోచింపజేసింది.

"నిజమేననుకో....వారికి అభ్యంతరం లేకపోవచ్చు. కాని మనకి వుంటుంది కదా. మనమింకా అంతగా ఎదగలేదు కదా! మరోసారి ఆలోచించు.... ఈ కన్న వాళ్ళని ఊహపెట్టుకు. ఇప్పటికే నా చెల్లెలు ఇలా పెళ్ళిచేసుకొనే మనందరికీ దూరం అయింది. ఇప్పుడు నువ్వు అదే దారిలో నడుస్తావామ్మా!" అవధాని మాటలో అర్థింపువుంది.

"ఏమిటండీ! ఈ పట్టంపులు కట్టు బాట్లు, ఆవారాలు? రోగం వస్తే డాక్టరు దగ్గరికెళ్లి చికిత్స చేయించుకుంటున్నాం, అప్పుడు డాక్టరు కులం ఏమిటని ఆలోచిస్తున్నామా? వ్యర్థులని బట్టి ఏర్పాటైన కులాలను, నేను మనమే చేసుకోటం లేదు? ఈ అడ్డుగోడలను అడ్డు పెట్టుకుని వేరాడటం పల్లనే నేటి వివాహ వ్యవస్థ ఇలా దిగజారిపోతోంది. కట్నాలు, కానుకలు ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి. వాటిని ఇచ్చుకోలేనివాళ్లు తమ పిల్లలకు పెళ్ళిళ్లు చేయలేకపోతున్నారు. ఫలితంగా తమ సంతానమే కన్న వాళ్ళ నెదిరించి తమదారి చూసుకుంటున్నారు. ఆ పరిస్థితిని ఎందుకు ఆహ్వానించాలి? తమ పిల్లలముందు కన్న వాళ్ళు ఎందుకు చులకనకావాలి... ఆలోచించండి నాన్నా!" మాధవి ఛోరణి మరింత వింతగా కనిపించింది వారికి.

'దీనికేదో మత్తమందు ఎక్కించారు వాళ్లు' అనుకున్నారు అవధాని దంపతులు.

అర్జునరావుకు తండ్రి ఉత్తరం రాసాడు. అన్నపూర్ణను పంపించమనీ ... తనకు వంటకు ఇబ్బందిగా వుందనీ. అతను

తల్లిని పంపించివేసాడు. తాను పండగ ముందు రోజున వెళ్లాలనుకున్నాడు.

ఈ మధ్య అతని ఆలోచనలు ప్రమీల గురించి తగ్గిపోయి... మాధవి వైపు పెరిగాయి. ప్రమీలవైపు తను ఇంకా ఆరాటపడటం తెలివి తక్కువతనం. ఆమె ఇప్పుడు మరొకరి సొత్తు. అయినా దిక్కు మారిన మనసు ఎందుకో ఆగదు. మాధవి తననాకర్పించింది. కాని తనతల్లి, తండ్రి ఏమంటారో! ఆమె తల్లిదండ్రుల ఆలోచన ఏవిధంగా వుందో? ఎలా ఆలోచించినా, తాను మాధవిని పెళ్ళాడి, గతాన్ని మరిచిపోవటంలోనే ఔచిత్యం వుందనిపించింది.

తల్లి, మాధవి వూరికెళ్ళటం... వంట మనిషి కూడా లేకపోవటంతో అర్జున రావుని ఒంటరితనం మరింత వేధిస్తోంది- ఏవో ఆలోచనలు, ప్రశ్నలు....

అధీనుకు వెళ్లి పోయాడు అర్జునరావు, అరగంట తర్వాత....

"సార్... తమరికోసం ఎవరో ఆడ మనిషి వచ్చింది. రిసెప్షను రూములో కూర్చోండి" అంటూ చెప్పాడు ప్యూను వచ్చి.

తనకోసం ఆడమనిషి ఎవరై వుంటారు? మాధవికాదు. మరెవరూ రారు. ఆశ్చర్యం వేసేందరనికి. తాను ఓ స్నేహితుని కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. కాని అతనికి సెక్స్ గు తెలుసు. సవాసరి ఇదే వస్తాడు.

అర్జునరావు రిసెప్షను రూము వైపు నడిచాడు.

ప్రమీల... తన హరియారీ!

ఒక్క సారిగా ఆశ్చర్యం ... అనుమానం... సంరేహం... మరెన్నో



ఆలోచనలు. ఆమెకోసం తను కళ్ళకు బంధం కట్టుకుని ఆరోజు తిరిగాడు. కాని శ్రమేగాని ఫలితం దక్కలేదు. ఇప్పుడు తనెందుకు వచ్చినట్లు...ఎలా వచ్చింది?

ఇద్దరికీ ఆశ్చర్యంతో చెమర్చాయి. ప్రమీల..హరియాల్...ఓ దేవకన్యలా దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన అప్పరసలా తనకోసం ప్రత్యేకంగా దిగివచ్చిన ఊర్వశిలా...

మరి, పిన్ని ఆరోజు అలా ఎందుకు చెప్పినట్లు? ఇప్పుడు తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోతున్నాడు. ఇది కలా,వాస్తవమా? తడేకంగా ఆమెవైపు పంజీలంగా చూస్తున్నాడు అచ్చనరావు.

ఇప్పుడు కూడా ప్రమీల హరియాల్ దుస్తుల్లోనే వుంది. కాని కళ్ళల్లో ఆనాటి కాంతి లోపించింది.

"బాగున్నారా?" పలకరించాడు అచ్చనరావు నవ్వుతూ.

"బాగున్నాను కనుకనే మీ దగ్గరకు రాగలిగాను. బతికున్నాను కాబట్టే ఒక్కసారి మీకు కనబడాలని వచ్చాను. మీపనికి అంతరాయం కలిగించానా?" అంది ప్రమీల.

ఆమెలో ఆ దర్పం, కోపం అలాగే ఉండటం గుర్తించాడు అతను.

"రండి...మా సెక్స్ ను కెనదాం" అన్నాడు.

"నారీ...అచ్చనరావుగారూ! ఆఫీసుకు రాకూడదనే అనుకున్నాను. కాని ఎందుకో దిక్కుమాలిన మనసు మీకోసం ఆరాట పడింది... పది హేనురోజుల్నుంచి మీరే కనిపిస్తున్నాను. మీ ఇల్లు నాకు తెలియదు. అఫ్ కోర్స్...తెలుసుకోవటం కష్టంకాదు. ఇంటికొచ్చి మీ శ్రీమతి చేత మాటలని

పించుకోవటం ఇష్టంలేక, ఇక్కడికే వచ్చాను...నన్ను శ్రమించండి" అందామె.

"కాని ఇక్కడ ఎవరైనా చూసే బాగుండదు. పోట్లాడుకుంటున్నామనుకుంటారు కనుక మా ఇంటికి వెనదాం. మీకోసం సెలవు పెడతాను....సరేనా?" అభ్యర్థిస్తున్నట్లుగా అన్నాడతను.

ప్రమీల ఏమనుకుందో, సరేనంది. ఇద్దరూ ఇంటికి బయలుదేరారు. అచ్చనరావు తాళం తీసోందే అంది ప్రమీల, "తాళం వేశారేమిటి?" అని.

"బాగానేవుంది. తాళం వేయకపోతే ఇంట్లో సామానులుపోవు" అన్నాడు అతను.

"ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?"

"లేరు కాబట్టే తాళం. ఇంట్లో మనుషులను పెట్టి తాళం వేసేవారుకూడా లేక పోలేదు" అన్నాడు అతను నవ్వుతూ.

"కూర్చోండి" అంటూ కుర్చీ చూపించాడు తలుపులు తీయగానే.

'ఏమిటిమనిషి...కొత్తవారితో మాట్లాడినట్టు 'అండ్' అంటున్నాడు అనుకుందామె.

"మంచిదీళ్ళు కావాలా?" అడిగాడు.

"వద్దు" అందామె.

ప్రమీల ఇంటిని పరికించి చూసోంది. తను హాల్లో కూర్చుంది. దాని వెనుక కిచెన్. హాలుకు ఆనుకునే బాలేరూమ్, లావెటరీ, కుడివైపు రెండు బెడ్ రూములు వున్నాయి. హాల్లో సోఫా, టీపాయ్, రెండు కుర్చీలు, మూలగా టీవీ, కిటికీ పక్కనే వున్న అలమారాలో పుస్తకాలు, రేడియో వున్నాయి. టీపాయ్ మీద ఓ ఇంగ్లీషు, ఓ తెలుగు పేపర్లు వున్నాయి.

అచ్చనరావు కాఫీ చేసి తెచ్చాడు.

ఓ కిప్పు ఆమెకి ఇచ్చాడు-"ఆదదిక్కు లేనికొంప ఏదో చేతయినట్లుగా చేశాను. తిట్టుకోకండి" అంటూ.



అమాటలంటున్నప్పుడు అతని పెదాలు వణికాయి.

“మీరు రాగరా?” అందామె.

“నేను భోజనం చేసే ఆఫీసుకు వెళ్ళాను” చెప్పాడతను.

“మీ శ్రీమతి పురిటికెళ్ళిందా?” ప్రశ్నించింది.

అచ్చనరావు విరగబడి నవ్వాడు. ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

“పిల్లల్ని తీసుకురాకుండా ఒంటరిగా వచ్చేరా?” మీ శ్రీవారికి పిల్లల్ని సముదాయించటంచేత నవ్వునన్నమాట “అన్నాడు.

ఆమె తల వంచుకుంది. కళ్ళనుంచి కన్నీళ్లు వడిలో పడటం గమనించాడు అచ్చనరావు.

“ఇంతకీ ఎప్పుడు బయలుదేరారు? ఏం పని మీద వచ్చారు? మీ బంధువులెవరైనా వున్నారా ఇక్కడ?” అడిగాడు.

“మీ ఆవిడ లేరా?” అడిగింది మళ్ళీ ఆమె.

“భలేవారండీ నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకో మీకు తెలియదా?”

“దాండేముంది? సచ్చినపిల్ల దొరకకో లేక కట్నం చాలకనో?” వెటకారంగా అందామె.

“మీరెలా అనుకున్నా ఫరవాలేదు” అన్నాడు అచ్చనరావు.

“భోజనం చేద్దురుగాని లేవండి!” అన్నాడు కొంచెం సేపయ్యాక.

“మీరు మాటకారులే! లేకపోతే ఏమిటండీ...? మీరు భోజనం చేసేసే, గిన్నెలు కడిగేసుకుని, ఇల్లుచక్క బెట్టుకుని ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పుడు భోజనంకు తెమ్మంటారేమిటి?” నవ్వేసింది ఆమె.

“అన్నట్టు మరిచేపోయాను... మీ అమ్మగారు, అక్కయ్య అంతా కులాసాయేనా?”

అన్నాడు.

“అందరూ షేమమే. కాని మీరేమిటి, అలా కోతవారిని చూస్తున్నట్లు ‘అండీ’ అంటున్నారు?” అందామె.

“మీరు కొత్తవారే కదా. మన పరిచయానికి మీ పెళ్ళితోటే తెరపడింది. అసలు మీరిలా ఒక్కరూ రావడమేతప్ప! ఎవరయినా చూసే నా మాట అటుంచి మీకు ప్రమాదం. మీవారికి తెలిసే...”

“మీకేం భయంలేదు. నా భర్తకు నేనే కిట్టను, మీ గురించి కూడానా?” అంది ప్రేమిర.

ఆమె భర్త గురించి అడగాలనుకున్నాడు అచ్చనరావు.

కాని వాటివల్ల తనకేం ప్రయోజనం? అందుకే వూరుకున్నాడు.

“మా విమల అక్కయ్యకు పెళ్ళయింది.... ఓ కొడుకు. అమ్మ అక్కడే వుంటోంది” అందామె. కళ్ళలో నీళ్ళు తున్నాయి ఆమెకు.

“మరి మీరు పెళ్ళినాటినుంచే ఫామిలీ ప్లానింగు అమలుపరుస్తున్నారా” అనారంభించాడు.

“మీరు ప్రాధరాబాదు వచ్చినట్లు మీ శ్రీవారికి తెలుసా?”

“ఆయన వారం క్రితం కాన్పూరు వెళ్ళారు. ఎప్పుడో స్తారని అడిగితే, ‘నీకనవసరం’ అన్నాడు. అసలు పెళ్ళినాటినుంచే ఆయనకు నేను పసికిరాకుండా పోయాను. మనగుడించి ఎవరయినా ఆయనకు చెప్పారేమోనని నా అనుమానం”

“మరి ఇప్పుడెందుకు వచ్చినట్లు?” హరియాల్ కళ్ళలో మళ్ళీ కన్నీరు.

ఆ కన్నీటికి అప్రయత్నంగానే కరిగి చరించిపోయాడు అచ్చనరావు.



“మీరు ఎందుకో విచారిస్తున్నారు. మీకు పెళ్ళయింది. లేకపోతే ఆ కన్నీళ్ళని నేనే తుడిచేవాడిని. ఎందుకు బాధ పడుతున్నారు?” అడిగాడు అర్జునరావు. ఆమె జవాబు చెప్పలేకపోయింది.

“సరే... అవన్నీ తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చు. ఇప్పుడు వంట చేసే ఓపిక లేదు నాకు. ఆలాగని ఆ పని మీకు అప్పగించటం నాకిష్టంలేదు. కాబట్టి హోటలు కెళ్ళాం... పదండి” అన్నాడతను.

అర్జునరావు ఆతిథ్యానికి పొంగిపోయింది ప్రమీల.

“పదండి...” అంది.

ఇద్దరూ హోటలుకు బయలుదేరారు.

కౌంటర్లో డబ్బు చెల్లించి భోజనం దిక్కెట్టు తీసుకుని, ఇద్దరూ ఫామిలీ రూము లోపలకు నడిచారు.

బేరరు భోజనం పళ్ళెం తెచ్చి ప్రమీల ఎదురుచూచాడు.

అర్జునరావు ఆమె ఎదురు సీటులో కూర్చున్నాడు.

హరియాలీ వేళ్ళు నాజుగ్గా అన్నం మీదకదులుతుంటే, అతనికెంతో ఆనందం.. మరోవేపు విచారం కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?” అంది తను.

“ఏమీలేదు.. గతం గుర్తుకొస్తోంది. జీవితంలో ఏం పోగొట్టుకున్నానో ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతోంది. దేనికయినా యోగం, ప్రాప్తం వుండాలంటారు. నా జీవితమే అందుకు నిదర్శనం” దేవులు మీద వేళ్ళు కడిలిస్తూ తలవంచుకుని అన్నాడతను.

“ఇప్పుడేమియింది.. మీకేం తక్కువని?”

“నిజంగా మీకు తెలియదా లేక నా నోటినుంచి వినాలనా?” అడిగాడు.

“నిజంగా నాకేమీ తెలియదు. ఒకవేళ తెలుసుకోగలిగినా, అది నాకు దూరమయిందని భావిస్తున్నాను”

“సరే... ముందు భోజనం చేయండి. తరువాత తీర్గి మాట్లాడుకోవచ్చు. అన్నపూర్ణాదేవికి అంతరాయం కలిగించకూడదంటారు” అన్నాడు అర్జునరావు.

అతనినెందుకో ఆమె ముఖంలోకి చూసి మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. ఏవో గిట్టిగా ఫీలవుతున్నాడు. ఇబ్బందిగా వుంది.

“ఒక ఆప్యదం మీరు తీసుకోండి... రెండు నేను తినలేను” అంది ప్రమీల.

“తప్పు.. మీరు ఆ మాట అనకూడదు. నేను మీ భర్తనయితే తినేందుకు నాకేమీ అభ్యంతరం వుండేది కాదేమో. దయచేసి మీరు భోజనంచేస్తే ఆనందిస్తాను”

“మీరు సంబోధన మారీస్తే బాగుంటుంది” అందామె.

“నిజమే మరి. ఆ సంబోధన ఎందుకు మారిందో తెలియదా మీకు! మీరిప్పుడు మరొకరికి భార్య. ఆ గౌరవం కాపాడవలసిన బాధ్యత నాకుంది. నా హద్దులు నేను చాటలేను”

అర్జునరావు భోరణి పూర్తిగాభిన్నంగా వుంది. మునుపటి మనిషికాదని తను గ్రహించకపోలేదు. ప్రేమసిగా కాక పోయినా, కనీసం స్నేహితురాలిగానైనా చూడటంలేదేమోని ఆమె విచారం. ఇటువంటి మ్యాడకోసమేనా తను వచ్చింది! తన మనసులో మాట ఎలా బయట పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తోంది ప్రమీల.

ఇద్దరూ హోటలు బయటకొచ్చారు.

రోడ్డుమీద పక్క పక్కన నడుస్తుంటే ప్రమీలకెల్లాగో వుంది. ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నట్లు? ఏనాడైనా తన భర్తపక్కన



ఇలా తను నడిచిందా? అసలు వీకాచక్రేనా
రమ్మన్నాడా ఒక్కసారన్నా?

తనొక బండరాయి.... భర్త ఒక
కొండరాయి.

దెము ఒండిగంటన్నర దాటుతోంది.

“ఇప్పుడెం చేద్దామంటారు?”
అడిగాడు అర్జునరావు.

“మీ ఇష్టం.... నేను మిమ్మల్ని
ఎప్పుడూ కాదనలేను” అందామె.

“ఆ మాట అనకండి. ఇప్పుడు మన
మధ్య ఒక సరిహద్దురేఖ ఉంది. అది దాట
నంతవరకూ మీరేంటిప్పినా నేను చేస్తాను.
చెప్పండి.... ఏం చేద్దామంటారు?” అర్జున
రావు అన్నాడు.

“అయితే ‘ప్రేమనగర్’ సినిమా
కెడదాం” ఎదురుగా కనిపించిన వాల్
పోస్టరుని చూస్తూ చెప్పింది.

“ధియేటరు చాలా దూరం. బస్సులో
వెడదామా....కాని దైమయిపోవచ్చు...”
వాచికేసి చూసి అన్నాడు.

“ఆటోమీద వెడదాం” ప్రమీల అన
గానే ఆటో పిలిచాడు.

ఇద్దరూ ఆటోలో పక్కపక్కన
కూర్చుంటే ఏదో అనుభూతి.... ఆనందం
గతంలోని జ్ఞాపకాలు పూపిరిపోసుకున్న
ట్టుగా తోస్తోంది.

టిక్కెట్లు తీసుకుని హాలు లోపంకు
అడుగుపెట్టారు. పాత సినిమా ఆనేమో
లోపల జనం అంతగా లేరు. ఓ మూలకెక్కి
కుర్చున్నారద్దరూ.

సినిమా ప్రారంభమైంది. సినిమా
చూడటంలో తీనమయ్యాను. అర్జునరావు
చేయి అప్రయత్నంగా ప్రమీల చేతిమీద
పడింది.

పట్టనట్టుగా వుండిపోయింది ప్రమీల.

సినిమా వదిలాక సెంటర్లో వున్న
హోటల్లోకి నడిచారు వారు.

టికెటు, కాఫీ అయ్యాక ఇండికి బయలు
దేరారు.

ప్రమీల రాకలోని ఆతర్యం అర్జున
రావుకు అర్థంకావటంలేదు. అడిగితే
ఏమనుకుంటుందో అన్న భయంతోపాటు
అదక్కపోతే తన రాక ఎంతో అవకా
శంగా వుపయోగించుకుంటున్నాడనుకుం
టుందేమోనన్న ఆందోళన!

“మీకేం అభ్యంతరం లేకపోతే నేను
వంటచేస్తాను. వంటసామానులు చూపిం
చండి” అంది ప్రమీల.

అర్జునరావుకి ఆవిడని చూస్తుంటే
మునుపటి అనుభూతులు గుర్తుకొస్తున్నాయి.
కాని, ఆమె మెడలో పున్న మంగళసూత్రాలు
కనబడేసరికి మర్యాదగా వుండారన్న
వివేకం హెచ్చరిస్తోంది.

ప్రమీల బాత్ రూముకెక్కి స్నానం
చేస్తోంది.

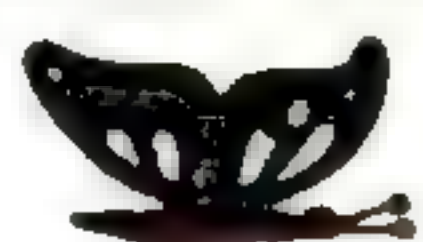
“ఏమండీ...టవల్ ఇస్తారా, మరిచి
పోయాను” తల బయటకుపెట్టి అడిగింది
ఆమె.

అర్జునరావు టవల్ ఇవ్వబోతూ అనుకో
కుండానే ఆమెను చూసి చలించాడు.

ఆమె ఒళ్లుతుడుచుకుని పక్కగదిలో
బ్రీఫ్ కేసు దగ్గరకెళ్లి బట్టలు కట్టుకుంది.

“కొంచెం హుక్సు పెడతారా!”
అందామె - మరికాసేపట్లో అతని దగ్గర
కొచ్చి.

“ఇది మరి బాగుంది. అయినా ఇంటి
దగ్గర రోజూ మీవారే పెడున్నారా? నా
వల్ల కాదు! బెడ్ రూములో నిలుపుటద్దం
వుంది....వెళ్లి ఆ హుక్సు సంగతి మీరే
చూసుకోండి. తెలుగుసినిమాలు చూడరా
మీరు? ఏమిటండీ ఇది!” అన్నాడు
అర్జునరావు నవ్వుతూ.



“పోనీలెండి.... మీ శ్రీమతి వుందే
ఆమెనే అడిగేదాన్ని...”

ప్రమీల కళ్ళలో తడి!

అచ్చనరావు పాపనంగా కూర్చుండి
పోయాడు. ఆమె ధోరణిని ఇబ్బంది
కరంగా భావిస్తున్నాడతను.

“సనిమా హాలులో మీరు చేసినపనికి
లేని అభ్యంతరం హుక్కు పెట్టమనగానే!
వచ్చేసిందా? పోనీలెండి.... దేనికైనా
యోగం ప్రాప్తం వుందాలి” అంది
ప్రమీల హాల్లోకొచ్చి అచ్చనరావు ముందు
నిలబడి.

తలెత్తి చూసాడు అచ్చనరావు.

హరియాలీ... పూర్తి ఆకుపచ్చని
వస్త్రధారణలో!

ఉద్రేకం ఉరకలు వేస్తుంటే నిగ్రహం
అడ్డుపడింది.

“నేను ఆమధ్య విజయవాడ... కేవలం
మిమ్మల్ని చూసేందుకు వచ్చాను.
దాదాపు మీ ఇంటికోసమే రెండు గంటలు
తిరిగాను. ఏంలాభం! కాళ్ళు నొప్పులు
తప్ప మీ దర్శనం కలగలేదు” అన్నాడు
విచారంగా.

ప్రమీల చాలీ పొంగింది - తనకోసం
పనికట్టుకుని వచ్చాడా అన్నట్లుగా.

“నాకు ఈమధ్య మీ రూపం తరచు
కళ్ళముందు కదులుతోంది. గతంలో
మీరు చూపించిన అనుభూతులు నన్ను
పిచ్చిదాన్ని చేస్తోందే ఇక ఆగలేక
బయలుదేరి వచ్చేసాను. మావారు ఊరి
తెగినా, ఊళ్ళోనేవున్నా నాకు ఒకటే!
ఆయనకన్నా గొంగళి పురుగు సయ
మేమోననిపిస్తుంది నాకు. ఇంత శ్రమపడి
మీకోసం వచ్చినా, నేను మీముందున్నా
ఏమీ పట్టటందేదు మీకు. అదేమంటే

పెళ్ళయింది నీకు అంటున్నారు. కొంచె
మైనా నా గురించి, నా పరిస్థితిని
గురించి ఆలోచించరే?”

ప్రమీల వేళ్ళు ముందుకు వేసుకున్న
జడ పాయలమీద నాజుగా కదులు
తుంటే దైపు చేస్తున్నట్లుగా ఆ నిసిస్తోంది
అతనికి.

గంటలో గంట పూర్తయింది.

“రండి... బోజనం చేద్దుచగాని!”
అందామె.

అచ్చనరావు ప్రమీల వెనుకేసడిచాడు.
మనిషి, అప్పుడప్పుడై నా గతంలోని
జ్ఞాపకాలతో, వర్తమానాన్ని, భవిష్యత్తుని
దిద్దుకోవాలనుకుంటూదేమో అనిపించిందా
సమయంలో.

“నేను రేపు పదిగంటల బస్సులో
వెళ్ళిపోలాను” అంది ప్రమీల.

మనసులో అతనికి ఆనందంగానే
వుంది. కాని ప్రేకిమాత్రం “అప్పుడే
వెళ్ళి ఏంచేస్తావు? మీవారు ఎప్పుడొస్తారో
తెలియవన్నాచుకదా?” అన్నాడు.

“నేనుంటే మీకు ముళ్ళకంచెమీద
వున్నట్లుగా వుండేమో! అందుకనే వెళ్ళి
పోవాలనుకుంటున్నాను” ప్రమీల
మాటలో టీసత్వం ధ్వనిస్తోంది.

“అదేంటేదు. నేనేంచేసినా మీ
శ్రేయస్సుకోరే! నా చేతలవల్ల మీ
భవిష్యత్తుకు మచ్చ కలగకూడదనే నా
ఉద్దేశం. మీరు సరిగా అర్థంచేసుకోగలరనే
నా సమ్మకం”

“ఈ కాసేపైనా మీరు నన్ను ఏక
వచనంతో.. మన తొలినాటి పరిచయంలో
మాదిరిగా పిలవలేరా?”

ప్రమీల ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తోందో
తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాడు అచ్చన
రావు. కాని అలవృత్తి చేస్తున్నాడు.

తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.





"మీరు పాటలు అపగానే రేడియో కట్టేసి పడుకోండి. నాకు రోజూ ఈ దైముకే నిద్రపోవటం అలవాటు" అంటూ అచ్చనరావు తన బెడ్ రూములో కెళ్ళాడు.

"మరి నన్నెక్కడ నిద్రపోమ్మంటారు... దాదా మీద కెళ్ళమంటారా?" అంది ప్రమీల.

"ఎందుకు పోలో పడుకోండి. దాదా మీద చలిగా వుంటుంది. అయినా ఇంత ఇంటిలో మీకు చోడే లేనట్లు దాదా మీద పడుకుంటానంటారేమిటి?" అన్నాడు అచ్చనరావు.

అచ్చనరావు అలాగే నిద్రలోకి జారి పోయాడు.

ప్రమీల సోఫామీద పడుకుంది. సీరింగు ఫాను నెమ్మదిగా తిరుగుతున్నా అమెకెంతో పుక్కగా వున్నట్లుంది. నిద్ర పట్టటంలేదు. దిక్కుమాలిన బతుకులా వున్నట్లుంది.

గోడ గడియారంలో ముళ్లు ఎంతో అన్యోన్యంగా కదులుతున్నాయి. టిక్ టిక్ టిక్ మంటూ చప్పుడు చేస్తూ. ఎప్పుడో ప్రమీలకు నిద్ర పట్టేసింది.

పడకొండు గంటలు కొట్టినపుడు మెలకువ వచ్చింది.

ప్రమీల లేచి అచ్చనరావు గదికేసి చూసింది తలుపుల్లోంచి. గదిలోని బెడ్ లెటు వెలుగులో అతన్ని సరిగా చూడ లేకపోయింది.

లోపలికి అడుగుపెట్టి మంచం దగ్గరకు నడిచింది.

ఆదమర్చి నిద్రిస్తున్నాడు అచ్చనరావు. ఉద్యాసనిశ్వాసాలకు ఎగిసిపడుతున్న విశాల వక్షం! గతంలో తననెన్నో సార్లు గాఢంగా హత్తుకున్నదే ఆ వక్షం.

ఆమె అతని ముఖంమీదకు వంగింది. ఆవిరిగా వున్న వూపిరి వెచ్చగా తగు లోంది. నెమ్మదిగా మంచం పట్టేమీద కూర్చుంది. అయినా కిక్రుమంది అది.

అచ్చనరావు ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

ప్రమీల అతనిమీద వారిపోవోయింది. మరుక్షణం అచ్చనరావు ఆమె చెంపమీద చెళ్ళుమనిపించాడు.

ప్రమీల మంచంమీద ఒరిగిపోయింది నిస్సాక్షికంగా.

"ఏమండీ.... ఏమయింది.. లేవండి.."

అంటున్నాడు. ఆమెలో చలనం కన బడకపోయేసరికి అతనికి భయం వేసింది. మంచంమీద సరిగా పడుకోబెట్టి ఫాను స్పీడు పెంచి, వంటింట్లో కెళ్ళాడు... స్తవ్య వెలిగించి వేడినీళ్ళు పెట్టాడు. హరిక్కు కలిపాడు.

"తీసుకో ప్రమీలా!" ఆ మాటల్లో అభిమానం... ఆప్యాయత.... ఆత్మీయత వున్నాయి. ఆమె పరవశించిపోతూ గ్లాసు అందుకుంది.

"నన్ను ప్రమించండి. ఆవేశంలో, ఉద్రేకంలో మీదగ్గరకొచ్చాను.... తోట మాలి నేలలో విత్తనం వీస్తేనే బాధ్యత తీరిపోదు. మొక్క మొలకెలాక అలనా పాలనా చూచాలి. నా భర్త ఈ మెడలో లా? కట్టాడు. కానీ బాధ్యంగా నన్నెప్పుడూ చూడలేదు. ఈ బాధ ఎవరితో చెప్పుకో మంటారు? అతను నన్ను వదులుకోలేదు. పోనీ అంటే ఏలుకోలేదు. ఎప్పుడూ ఏవో వూళ్ళు తిరుగుతూనే వుంటాను.. మా అమ్మ, అక్కయ్యలు నేను తల్లిని కాలే దేమో అనుకుంటున్నారు తప్ప ఇదంతా వారికేం తెలుసండీ!"

"అయితే నన్ను మీవారిని కలవ మంటారా? మీ జీవితాలను కలిపే మార్గం చూడమంటారా?"



ప్రమీల మాట్లాడలేదు. ఏం చెప్పేందుకూ తోచలేదు.

అర్జునరావు హల్లోకెళ్ళి పడుకున్నాడు...తెరివారింది.

ప్రమీల లేచి కాఫీ చేసింది. తర్వాత వంట చేసింది.... ఇద్దరూ మౌనంగా భోజనం చేసారు. ఆ తరువాత బస్టాండుకు బయలుదేరారు.

విజయవాడ వెళ్ళే బస్సులో కూర్చుండి ప్రమీల.

“నేను ఆమర్యాదగా ప్రవర్తిస్తేక్షమించండి. మీ భర్తను అర్థంచేసుకోండి. మీ సంసారం బాగుపడాలనేవిధంగా ఆలోచించండి. మళ్ళీ జన్మంటూ వుండే..అప్పుడు మనం కలిస్తే....అందరినీ ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకుందాం.... ఇటువంటి అనుభూతులు వ్యక్తిత్వాన్ని పాడుచేసాయి. దయచేసి సహృదయంతో ఆలోచించి చూడండి” అర్జునరావు అనుసయంగా చెప్పాడు.

ప్రమీల కళ్ళు చెమరింపును దాచుకుంటున్నాయి.

బస్సు బయలుదేరుతోందని సూచనగా డ్రైవరు బెల్ కొట్టాడు.

బస్సు కనుమరుగయిపోయింది.... అర్జునరావు వెనక్కు మళ్ళాడు.

* * *

అవధాని, అనసూయమ్మ మాధవి గురించి ఆలోచిస్తున్నారు. ఆయన ఆలోచనలు ఒకలా వున్నాయి. ముక్కుముఖం తెలియనివాడిని ... ఏదో ఇల్లు చూపించిన అర్జునరావుని పెళ్లాడటం ఆయనకి ఎందుకో ఇష్టంగా లేదు.ఎర్రగా, బుర్రగా,అంపంగా వుండని బుట్టలో వేసుకున్నదేమో అతను! ఇటువంటివి ఈ రాజుల్లో ఎన్నో జరుగుతున్నాయి.

భార్యతో సంప్రదించాక తన ఆలోచనని మార్చి ముందుంచాడు.

“నాన్నా! కాపురం చేసేది నేను. నా తిష్టమైన వాడిని పెళ్ళి చేసుకోటంలో నాకు స్వేచ్ఛ లేదా?” నిలదీసినట్లుగా అంది మార్చి.

అర్జునన్నట్లుగా చూసింది అనసూయమ్మ.

“అసలు తప్పు దానిది కాదు ఆ సుజాతది. ఆవిడగారు ప్రాస్టిక్ సర్జరీ చేయించిందికదా ... తరువాత డిట్యోగస్తురాలయింది. అందుకే ఇలా మాట్లాడుతోంది....ఈకాలంలో కుర్రాళ్ళ గురించి ఇంకా తెలిసినట్టులేదు” అవధానికి కోపం వచ్చింది.

“ఏవిటండి ఆమాటలు. మనమ్మాయిని మనమే నిందించుకుంటామా! ఆర్థం పర్థం లేకుండా మాట్లాడుతున్నావు” కూతురుని సమర్థిస్తూ అంది అనసూయమ్మ.

“నీ ముఖం..నువ్వ నోరు మూసుకుని కూర్చో” అనేసి అవధాని వెళ్ళిపోయాడు. అరగంటకే ఇంటికొచ్చేసాడు.

పన్నెండు గంటలకు పోస్టుమాను వచ్చాడు.

మాధవిపేర ఇన్ లాండు లెటరు వచ్చింది. అవధానికిచ్చాడు పోస్టుమాను. ప్రం అడ్రస్ చూసాడాయన. కవరు మీద ‘అర్జునరావు’ అని వుంది. పైగా పెద్ద అక్షరాలతో ‘పర్సనల్’ అని వుంది.

“చూపాలా వద్దా” రెండు షణాలు ఆలోచించాడాయన. మాధవి మునుపటి కూతురు కావని ఆయన గ్రహించాడు, ఇప్పటికి ఉత్తరం ఇవ్వకపోతే ఏ గొడవ చేస్తుందో అన్న భయం అవధానిలో లేక.

పోలేదు. అందుకే ఉత్తరం ఇవ్వాలనుకున్నావాయన.

“అయినావు అమ్మాయికి ఉత్తరం రాసాడు. వ్యవహారం చాలా దూరమే వచ్చింది. ఆదపిల్లలు కూడా మగపిల్లలా ఎదిరించి మాట్లాడుతున్నారు. కాబట్టి మహిమ!” అంటూ కవచ అనసూయమ్మ చేతికిచ్చాడు అవదాని- మాధవికిమ్మన్నట్లుగా. తర్వాత లైబ్రరీకెళ్ళావాయన.

అనసూయమ్మ కూడా భర్త భోజనం కోసం ఆలోచించింది కాసేపు. సెల్లూన్ స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలకు అడ్డుపడకూడదనుకుందావిద. వాళ్ళు తప్పుదారి నడుస్తున్నప్పుడు, సరిచేయవచ్చునన్న ఉద్దేశంతో.

మాధవి తప్పుదారిలో నడుస్తోందని ఆ తల్లి భావించటం లేదు. ఆరగంట తరువాత కూతురు స్నేహితురాలింది నుంచి వచ్చింది.

అనసూయమ్మ మాధవికొచ్చిన ఉత్తరాన్ని అందించింది.

పెళ్ళిళ్ళాకి వెళ్ళి చదవసాగింది.

“డియర్ మాధవీ... అమ్మా, నేను విజయవాడ వచ్చాము. ఇక్కడ నాన్నగారు ఒక్కటే పున్నారని... పండగలు కదాని నాలుగురోజులు సెలవు పెట్టాను. నువ్వే తిరుగు ప్రయాణంలో ఇక్కడకు రావలెను. ఆ తరువాత ఇద్దరం పైచరాబాదు వెళ్ళుచు. ఇంకా చిరునామా రాస్తున్నాను. అమ్మ ఇలా రాయమంది. తప్పకుండా రావలెను.

“నీ చీర ఎలా వుంది?”

అమ్మనవాపు”

నవ్వుకుంటూ లోపలికి నడిచింది.

“ఏమని రాసేదే?” అడిగింది

అనసూయమ్మ.

మాధవి చెప్పింది.

ఉత్తరం గురించి తండ్రికి చెప్పవద్దని కూడా కోరింది మాధవి.

“మరి ఉత్తరంలో ఆతనేం రాసాడని అడిగితే ఏం చెప్పాలి?” అనసూయమ్మ ప్రశ్నించింది కూతురుని.

“ఏమిటమ్మా... ఆదీ నేనే చెప్పాలా! ఆవీసులో సెలవు పొడిగించకుండా వీరగా తప్పక మన్నారని చెప్పమ్మా. అసలు విషయం నాన్నగారికి చెప్తే కోప్పడతారు” మాధవి అర్థించింది.

“ఏమిటోనే... నీ భోరణి నాకేం బోధపడటంలేదు. మీ నాన్న నిన్ను తన స్నేహితుడి కొడుక్కివ్వాలనుకుంటున్నాను. నువ్వేమో అతన్నే చేసుకుంటానంటున్నావు. చూడమ్మా... ఆదపిల్లవు. నువ్వు మాత్రం జాగ్రత్తగా వుండు. రోజులు బాగోలేవు. ఎవరినీ సమ్మతానికి లేదు. చదువుకున్నదానివి, మంచి చెడు బేరీజు వేసుకోగలిగినదానివి. ఆలోచించి మరీ చేయి ఏ పనయినా...” అనసూయమ్మ పెద్దతరహాని ప్రదర్శించింది.



10

అనసూయమ్మ కూతురి ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చేస్తోంది. మాధవికిష్టమని జంటికలు, సున్నుండలు తయారుచేస్తోంది.

“ఏమిటమ్మా అప్పీ... నేనేమన్నా వీర యాత్రలకెడతున్నానా! నేనేం తీసుకెళ్ళను... పైచరాబాదులో



దొరకవా ఏమిటి? డబ్బు పడేసే ప్రతిదీ ప్లేటులోకి వచ్చి పడుతుంది. ఈ లగేజీ నేను మోయలేను బాబు!" గారం వలకబోసింది మాధవి.

"పోనీ అతను తింటాడటలే!"

"ఏమిటి... అల్లుడుగారిని ఇప్పుడు తింటుంది లోబరుచుకుంటున్నావేమిటి?"

ఆ మాటలకు అససూయమ్మ కళ్ళు చెమర్చాయి. "పిచ్చిపిల్లా... నీకు ఆ దేవుడు ఏ అవకరం లేకుండా వుట్టిస్తే నీకిపాటికి పెళ్ళయిపోయేది. నీ చెల్లెలు అప్పుడే బిడ్డ తల్లి అయింది. ఎసిమిడి నెలలయినా, అవకరం తొలగించుకున్నా పెళ్ళికి తొందరపడటం లేదు సువ్వు! ఏమిటో నమ్మా, నీ పద్ధతి" పెదవులు దాటి చాలేకపోయాయి ఆ మాటలు.

మాధవి తల్లిని గమనించింది.... తడి కళ్ళు ఆ భాషని అర్థంచేసుకున్నాయి. ఇంకా పెళ్ళిచేసుకోలేదన్న మాటేగాని, ఆ ఆరాటం తనకు తెలియదా... వయసు లేదా.. అర్థంచేసుకోలేని పసిపిల్లా! తెల్లవారింది.

"నాన్నా... నేను రాత్రి ప్రయాణం చేయలేను. ఈమధ్య ప్రయాణాల్లో దోపిడీలు ఎక్కువై పోయాయి. అందుకని పదిగంటల బస్సులో వెళ్ళిపోతాను. అక్కడికెళ్ళేసరికి సాయంత్రం ఆరు గంటలవుతుంది" అంది మాధవి.

"ఆరు గంటలకు విజయవాడ చేరుతుంది బస్సు. నువ్వు వెళ్ళేది హైదరాబాద్ కాదా?"

"అవును నాన్నా! అన్నపూర్ణమ్మ గారు వాళ్ళింటికి రమ్మని రాసారు. ఆవిడతో కలిసి హైదరాబాద్ వెళతాను. వెళ్ళకపోతే బాగోడుకదా!" తల్లివైపు చూస్తూ చెప్పింది మాధవి.

"నేనేం చెప్పడంచుకోలేదు. అయినా అక్కడికెందుకమ్మా.... నేను వారం రోజుల్లో నా స్నేహితుడిని కలిసి పెళ్ళి సంబంధం గురించి మాట్లాడుతాను. బహుశా ఆ అబ్బాయి నిన్ను ఆఫీసులో గాని, ఇంటి దగ్గరగాని కలవచ్చు. పెళ్ళి చూపులంటూ ప్రత్యేకంగా వుండవు. మీ ఇద్దరు చూసుకుని మాట్లాడుకొనేవే.... అంతే! కాబట్టి ఈ విషయం మాత్రం అర్జునరావుకు తెలియకుండా జాగ్రత్త పడు. ఈ తండ్రిని అర్థం చేసుకో అమ్మా! నీక్కూడా పెళ్ళి చేసేస్తే, నా బాధ్యత తీరిపోతుంది..."

అవధాని కళ్ళకూడా చెమర్చాయి.

అంబాజీపేట వెళ్ళి అవధాని దంపతులు కూతురుని విజయవాడ బస్సు ఎక్కించారు. ముగ్గురి మనసులోనూ ఏవో ఆలోచనలు... ఆందోళన... వేదన!

బస్సు విజయవాడ చేరేసరికి ఆరు గంటలయింది.

అర్జునరావు ఉదహరించిన చిరునామా చూసుకుంటూ రిక్తా పిలిచింది మాధవి.

గాంధీ నగరంలో గుర్తుల ప్రకారం వెళ్ళి రెండు కొబ్బరి చెట్లు, మధ్యలో రెండు ఆశోక వృక్షాలతో వున్న దాదా ఇంటిదగ్గర రిక్తా ఆగింది. 'రంగనాథం' అన్న నేంపేటు చూసి మాధవి రిక్తా దిగింది.

తలుపులు వేసివున్నాయి. కాలింగు బెల్ నొక్కింది మాధవి.

రంగనాథం తలుపు తీసాడు. 'ఎవరు కావాలి' అన్నట్లు చూసాడు. మాధవి రోపల ఆవవాళ్ళెవరూ లేరాన్నట్లు చూస్తోంది.

"నా పేరు మాధవి. హైదరాబాద్లో"



అరునరావుగారు పనిచేస్తున్న ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్నాను. ఆయనకోసం.. "చెప్పింది.

"నువ్వేనన్నమాట మాధవి అంటే. మా ఆవిడచెప్పిందిలే! లోపంకురామ్మా!" అన్నాడు రంగనాథం.

"ఎవరూ లేరాండీ?" అడిగింది మాధవి.

"తెలిసినవాళ్ళు కాకినాడ నుంచి మద్రాసు వెడుతున్నారు. వాకిని కలిసేందుకు మావాడు, అన్నపూర్ణ స్టేషనుకు వెళ్ళాడు. కూర్చో...వస్తాను" చెప్పాడు రంగనాథం.

మాధవి హాలో కూర్చుని అక్కడున్న ప్రతికలు చూస్తోంది.

రంగనాథం బెడ్ రూములో ఏవో పైళ్ళు చూసుకుంటున్నాడు.

పది సిమిషాల తరువాత ఆయనకేదో గుర్తుకొచ్చింది.

"చూడమ్మా...పంటింటి అంజూరలో హార్లిక్సు వుండి..కలుపుకో. పెద్దగా నాకు పంటింటి పనులేమీ రావు" అన్నాడు ఆయన.

"ఫరవాలేదు..ఏమీ వద్దలెండి!" అంది తను.

"అలాకాదు నాక్కూడా కలుపు. నీకు కంపెనీ ఇస్తాను"

రంగనాథం ఆమెకు పంటింటిని చూపించి హాలోకొచ్చి కూర్చున్నాడు.

"ఇది సొంత ఇల్లైనాండీ?" అడిగింది మాధవి హార్లిక్సు కప్పు ఇస్తూ.

"అవునమ్మాయ్! ఏదో ఈ మాత్రం నిలువనీడ, తిండికి లోటులేని జీవితాన్ని ఏర్పాటు చేసినవారిని ఎప్పుడూ నేను తలచుకుంటావుంటాను. ఆయనే నాకు సాయపడకపోతే, నాస్థితి ఎలావుండేదో..

తలచుకుంటేనే భయంగా వుంటోంది!" కప్పు అందుకుంటూ అన్నాడు ఆయన. మాధవి ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

"మా అర్జునరావునీకెలా పరిచయం?" ప్రశ్నించాడు.

"అయితే నాగురించి అతనేమీ చెప్పలేదన్నమాట' అనుకుంది.

"ఇద్దరూ ఒకే ఆఫీసు...పైగా ఒకే సెక్షన్" అంది.

"ఎక్కడుంటున్నావ్....? ఉమెన్స్ హాస్టల్లోనా?"

"లేదండీ...మీ అబ్బాయిగారింట్లోనే"

"అహా..అలాగా. మరి అక్కడ ఖాళీ వాటా లేదనుకుంటానే హెచ్చాస్థులు గారు ఖాళీచేసేసారా?"

"లేదండీ...మేకమీదగదిలో వుంటున్నాను"

"అద్దె ఎంత?"

"ఏమని చెప్పాలి.. ఎంతని చెప్పాలి? ఉచితంగానే వుంటున్నానంటే ఈయన ఏమనుకుంటారో?" ఉక్కిరి బిక్కిరి ఆలోచనలు.

"అందరిలాగానే అద్దె ఇస్తానన్నాను. కాని మీ అబ్బాయి ఒప్పుకోలేదు. నేనేమీ అద్దెమీద బతకటంలేదు... హెచ్చాస్థులగారిని కూడా ఇంతయిమ్మని అడగలేదు..అద్దెవాళ్ళు ఫలానా ఇంట్లో ఆనందంగా వున్నారన్న పేరు చాలట అర్జునరావుగారికి. అందుకని వందఇమ్మన్నాను. కాని రెండు నెలల్నుంచీ అదికూడా తీసుకోటంలేదు..నాకేమో పూరికే వుండేందుకు చిన్నతనంగా వుంటోంది" చెప్పేసింది మాధవి.

"వాడు నా కొడుకు. వాడికి నా అంబాట్లు వచ్చినందుకు గర్విస్తున్నాను. దేవుడివయస్సెల్ల నాకు రెండుఇళ్ళున్నాయి.



త్వాల్లాంటి పిల్లలున్నారు.. నాలుగైదు
క్షలదాకా ఆస్తిపనుదినయ్యాను. నా తరంకు
గాళ్ళ తరానికి ఏలోటు వుండదు. ఈ
సామీద ఎలాపుట్టానో అలాగే వెళ్లి
తాం. ఈ ఆస్తిపాస్తులు, సరిసంపదలు
ంటరావు. బతికినంతకాలం హాయిగా
పైగా గడిచిపోవాలి. ఈ మాత్రం
పై, సంతోషం మిగుల్చుకుంటే చాలు.
ను నిన్ను బోడు కొడుతున్నానమ్మా?
గాకో పిచ్చివుంది. అప్పుడప్పుడు ఈ
దాంతం వల్లిస్తుంటాను..” రంగనాథం
కపున్నాడు.

“లేదండీ... మీ మాటల్లో వాస్తవం
లేదే”

“అంతేనంటావామ్మా... అన్నపూర్ణని
ఏపరిస్థితుల్లో వివాహం చేసుకున్నానో
నేను చెప్పినా నీకు అర్థంకాదు. ఈ పురుష
ఆధిక్యత సమాజంలో మగవాడికో రూలు,
ఆడదానికో రూలు. మగాడికి పెళ్ళాం
గాతే స్మశానంలో శవం కాలుతుందగానే
పెళ్ళిమాటలు కొస్తారు. అదే ఆడదానికి
అయితే చనిపోయిన భర్తను తలచు
కుంటూ జీవితాంతం ఒంటరి జీవితం
గడపాలి. ఇదెక్కడిన్యాయం? ఆడదాన్ని,
మగవాణ్ని ఒకే విధంగా సృష్టించిన
దేవుడినే ఈ మనుషులు లెక్కచేయటం
లేదు. దానికో ఆచారం, సంస్కారం, కట్టు
బాటు లాంటి పిచ్చిపేర్లు పెట్టారు. అవును..
నీకు ఇదేమీ అర్థంకాదు. కాని ఇది సత్యం.
మరుక్షణంలో జరిగేదేమిటో తెలియ
కుందానే ఇటువంటి వేర్పాటుదోరణులతో
ఈ సమాజం కుళ్ళిపోతోంది. ఈ
కుళ్ళును తొలగించేందుకు అందరూ
ముందుకు రారు. వచ్చినవాళ్ళని నింది
స్తారు.... హేళనచేస్తారు.. రాళ్ళేస్తారు.
ఆవిధంగానే అన్నపూర్ణ నా భార్య
అయింది”

రంగనాథం చెప్పటం ఆపి మాధవికేసి
చూసాడు పరీక్షగా.

“నాకు వేదాంతం పట్ల నమ్మకం
వుంది. అటువంటివారందే గౌరవం”
అంది మాధవి ఆయన వైపు చూస్తూ.

“కాని దీనికంతకూ నా వెనుక
అండగా నిలిచిన నా స్నేహితుడికో
ఉపకారం చేసి ఇప్పుడు నా కృతజ్ఞత
లెలుపుకోవాల్సి వుంది”

“ఏమిటి... ఉపకారానికి కృతజ్ఞత
ద్వారా బదులు తీర్చేసుకుంటారా?” అనే
సింది మాధవి హఠాత్తుగా.

“అవునమ్మా...! దానివల్ల మా
కుటుంబాలు మరింత దగ్గరవుతాయి”

“అయితే సరి... అలాగే చేయండి”

“కాని అప్పట్నుంచీ మరో సమస్య
ఇబ్బంది ఏర్పడుతోంది!” రంగనాథం
ఒక్కసారి బెడ్ రూములోకెళ్ళి కళ్ళు
తుడుచుకుని నోట్లో వక్కపొడి వేసుకుని
వచ్చాడు.

“మీరేదో చెప్పాలనుకుంటున్నారే”
అంది మాధవి.

“సో...నా కమింగ్ టు ది పాయింట్!
మన జీవితాల్లో కొందరు వ్యక్తులు
అసుకోనిపరిస్థితుల్లో ఎదురవుతారు. కొన్ని
మరపురాని సంఘటనలు జరిగి మరింత
సన్నిహితులవుతారు. వారి మధ్య
ప్రేమాభిమానాలు చిగురిస్తాయి. ఏనాడు గులు
వేసే జీవితాన్ని ఆరంభించారను
కుంటారు. కాని దేవుడు వారిని ఏదో
విధంగా వేరు చేసేస్తాడు. ఆ జ్ఞాపకం
నీడల్లో, బతికున్న మనిషి పిచ్చివాడవు
తాడు. చికారి అవుతాడు. సరిగ్గా అటు
వంటి సమయంలోనే అదేదేవుడు మరొకరిని
ఆ వ్యక్తి జీవితంలోకి పంపుతాడు.



నిజంగా దేవుడు హీరోగాను, విలన్‌గాను
ద్విపాతాభినయం చేస్తూ రెండు పాత్ర
లకు న్యాయం చేశారాసాడు”

రంగనాథం మారవివైపు చూసాడు.
ఆమె ఆయన మాటలు అర్థంచేసుకునే
ప్రయత్నం చేస్తోంది.

“నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తు
న్నాను” అన్నాడు రంగనాథం
హాటతుగా.

“ఎందుకండీ?” నవ్వుతూ అడిగింది
మారవి.

“ఎందుకేమిటమ్మా... మావాడికున్న
చెడ్డ అలవాటు... అదే సిగరెట్టు కార్చటం
నువ్వ నమాన్యగరిగావని అన్నపూర్ణ
చెప్పింది. అసలు మనిషికి ఏదీ అలవాటు
కాకూడదు. వ్యసనంగా మారిన తరువాత
వదుల్చుకోటం అంత తేలికయినది కాదు.
ఇప్పుడు వాడికి సిగరెట్టు అంటే రోత
పుట్టింది. ఇది గొప్ప విషయం కాదా!”
రంగనాథం సంబరంగా చెప్పాడు.

మారవి ఇబ్బందిగా కదుల్తూ చిక్కులు





చూడటం ఆయన గ్రహించాడు.

“బాత్‌రూం అదేనమ్మా! ముఖం కడుక్కోవాలంటే వెళ్ళొచ్చు”

ఆమె బాత్‌రూముకెళ్ళింది. పది నిముషాల్లో తిరిగివచ్చింది.

‘ఈ పిల్ల తన కోడలయితే ఎంత బాగుంటుంది! తన కొడుకుని తీర్చిదిద్దిన ఉత్తమురాలు. ఆ రోజు ప్రసూరి ఈరోజు మాధవి ప్రవేశించిందేమో! అన్నపూర్ణకు కూడా ఇష్టమేమో, అందుకే తరచూ చెప్తోంది!’ అనుకున్నదాయన స్వగతం లోనే.

ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది.

‘సర్కార్ ఎక్స్‌ప్రెస్ ఈరోజు లేటయి వుంటుంది. దిక్కుమాలిన రైల్వే.. బ్రెముకు చచ్చినా రావు. సరిగ్గా మాధవి వచ్చే రోజునే పిల్ల లేకుండాపోవాలా, బ్రెమును ఆలస్యంగా రావాలా!’ విసుక్కున్నదాయన.

మాధవికేమీ తోచటంలేదు. పరిచయం లేని మగాడితో ఏం కబుర్లు చెప్పగలడు... కాలక్షేపం కావటంలేదామెకు.

“మనస్వ భోజనం చేయిమ్మా... వాళ్ళు ఎప్పుడువస్తారో?” కొంచెం సేపు అయ్యాక అన్నాడు రంగనాథం.



అనంద్

‘ఏమిటో ఈయన ధోరణి! ఓవేపు అన్నపూర్ణగాడు, మరోవేపు ఈయన తనమీద ఆప్యాయత కనబరుస్తున్నాడు. వీరికి తనకు ఒకప్పుడున్న అవకరం గురించి చెప్పే మంచిదేమో లేకపోతే దాచా ననుకుంటారేమో! ఆదినిష్ఠారం మంచిది!’ అనుకుంటోంది మాధవి.

రంగనాథం, మాధవి భోజనం చేశారు. తొమ్మిది గంటలకు అన్నపూర్ణ, అర్జునరావు వచ్చారు.

చాలా సేపటివరకూ నలుగురూ కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

రాత్రి పదకొండు గంటల బస్సులో అర్జునరావు, మాధవి హైదరాబాదు వెళ్ళి పోయారు.

“ఏమండీ! వాకిద్దరినీ అలా పక్కపక్క చూస్తుంటే మీకేమనిపిస్తోంది?” అడిగింది అన్నపూర్ణ భర్తని.

“నాకు సువ్వు, నీకు నేను ఏమవుతాం” నవ్వుతూ అన్నాడు రంగనాథం.

* * *

అవధాని, అనసూయమ్మ విజయవాడ వెళ్ళారు. అన్నపూర్ణ అవధాని చెల్లెలే!

“రండి...రండి బావగారూ! చాలా కాలానికి వచ్చారు” రంగనాథం వారిని రోపంకు ఆహ్వానించారు.

అన్నపూర్ణ అన్నగారి కుటుంబంనుండి వేరుపడ్డాక ఎప్పుడూ వారి వూరుగాని, ఇంటికిగాని వెళ్ళలేదు. ఏ మూడు నాలుగు నెలలకోసారి అవధాని వచ్చి చూసిపోయే వాడు. మిగిలిన చెల్లెళ్ళకు ఈ వార్త తెలిపేవాడు కాదు.

“మా చెల్లెలు లేదా?” అడిగాడు అవధాని.

“లేదు... నిన్ననే ఊరెళ్ళింది”

“మీ వాడు ఎప్పుడొచ్చినా కనబడడే. ఏ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాడన్నావ్. త్వరలో హైదరాబాదు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను... అప్పుడు చూస్తాను” అవధాని, మాధవి వివాహం గుర్తుకురాగానే అడిగాడు బావమరిదిని.

“చూసావా... మనం ఇంతదగ్గరి బంధువులమే అయినా నా పిల్లలు కూడా నీకు తెలీదు. వాళ్ళొచ్చినప్పుడు నువ్వు రావు.... నువ్వొచ్చినపుడు వాళ్ళుండరు తప్ప నాదేనేమోనని అప్పుడప్పుడు నాకు అనిపిస్తూవుంటుంది. మీ చెల్లెల్ని కట్టుకుని మీ అందరికీ మారం చేశానేమో!” రంగనాథం మనసులో మాట బయట పెట్టాడు.

అనసూయమ్మ గోడకున్న అర్జున రావు ఫొటో చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. భర్తని అటు చూడమన్నట్టుగా చూసింది. కాని ఆయన చూపులు ఏ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించలేదు.

“చూడు రంగనాథం...మీ అర్జునరావు ముందే మా ఇంటికి వచ్చాడు. అమ్మాయి మాధవి వాళ్ళాఫీసులోనే పనిచేస్తోంది. మనం కావలసినవాళ్ళమని వాళ్ళకు తెలియకపోయినా, ఆ దేవుడే వారిని ఒకేచోట చేర్చాడు” అవధాని వుండబట్టలేక అనేశాడు.

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవటం రంగనాథం వంతు అయింది.

“మనమధ్య రాకపోకలు పెద్దగా లేక పోయినా, నువ్వు నాకోసం చాలా శ్రమ పడ్డావు. నువ్వే గనుక నన్ను పరోక్షంగా నయినా అడుకోకపోతే ఏమయిపోయే వాడినోకదా!” భయం కనబరిచాడు రంగ నాథం.

“తప్పడుకదా...నువ్వు నా చెల్లెలు సౌభాగ్యం నిలిపావు. నా తండ్రి కన్న



కూతురు చేసిసపనికి ఆందోళనపడినా, అన్నపూర్ణ భవిష్యత్తు దృష్ట్యా ఏదో చేతనయిన సాయంచేయవలసి వచ్చింది. అప్పుడు నీ పరిస్థితినిబట్టి మంచో చెదో మిగిలినవారిని కాపని మీకోసం సాయ పడటం నా బాధ్యతగా భావించాను" అన్నాడు అవధాని.

రంగనాథం ఆలోచిస్తున్నాడు.

"ఏళ్ళక్రితం విడిపోయిన కుటుంబాలని కలపాలంటే మాధవిని నా కోడలుగా చేసుకోవడమే మార్గం... ఏమంటావ్?" అన్నాడు రంగనాథం కొంచెం సేపు ఆగి. బావమరిది ఆలోచన అవధాని దంపతులకు బాగానే వుందనిపించింది.

"మా చెల్లెల్లు కూడా చూసి వెళ్ళాలనుకున్నాను. కాని ఏం చేస్తాను"

"మీరన్నదీ నిజమే. ఏ కారణంవల్ల మన కుటుంబాలు విడిపోయాయో, తిరిగి అదే కారణంతో మనం ఒకటవ్వాలి. మీ ఆలోచన బాగానే వుంది" అనసూయమ్మ భర్తవైపు చూస్తూ అంది.

"కాని ఒక్క విషయం మరిచిపోయావ్ నువ్వు!" అన్నాడు రంగనాథం "ఏమిటి?"

"అబ్బాయి, అమ్మాయి ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు కాబట్టి హైదరాబాద్లోనే వుంటారు. కాని మీరు తిరిగి సంబంధం కలుపుకుంటే వూళ్ళో మీకు గొడవలు తల ఎత్తుతాయేమో! పట్నాలు, సగరాలు ఇటువంటి పట్టింపులకు విలువలు ఇవ్వక పోయినా, గ్రామాల్లో ఎక్కువే. ఆలోచించు" రంగనాథం మస్తిష్కంలో కదిలిన సందేహాన్ని బావమరిది ముందు వుంచాడు ముందాలోచనతో.

"ఒక్కటి నిజం. భయపడేవాళ్ళని ఈ సమాజం మరింత భయపెడుతుంది. ఓసారి ఎదురుతిరిగితే మళ్ళీ మన

జోలికి రాదు ఈ మనుషులు. నేనేం తప్పు చేయలేదు. దొంగతనం చేయలేదు. మోసం చేయలేదు. ఎప్పుడో చేసిస అన్యాయాన్ని ఈరోజు తెలుసుకుని సరిదిద్దుకుంటున్నాను ఇది తప్పా?"

"ఈ ధైర్యం ఎప్పుట్నుంచి?" అవధాని మాటలకు అద్భుతపడ్డది అనసూయమ్మ.

"తరాలు మారుతున్నాయి. అంతరాలు మారుతున్నాయి. రోజులు, పరిస్థితులు వాటితోపాటే మారుతున్నాయి. మనుషుల ఆలోచనలు, పద్ధతులు కూడా కాలాన్నిబట్టి మారాలి. మంచిని అనుసరించటం ఎప్పుడూ మంచిదే! ఒకప్పుడు నేత చీరలు కట్టే జనం, ఇప్పుడు వాటిని ఇష్టపడటం లేదు. ఓవిధంగా ఆధునికతను ఆందరూ ఆహ్వానించాల్సిందే! కట్నకాసుకలు వివాహవ్యవస్థ నుంచి పోవాలంటే కులాంతర వివాహాలు జరగాల్సిందే! ఆదర్శాలు ఆచరణలోకి వచ్చినప్పుడే వాటికి గుర్తింపు, విలువ. కాబట్టి నేను నీ ఉద్దేశంతో ఏకీభవిస్తున్నాను" అవధాని ధోరణికి రంగనాథంతోపాటు అనసూయమ్మ కూడా ఆశ్చర్యపోయింది.

"మనపిల్లలే మనల్ని సరిదిద్దుతున్నారు" రంగనాథం వైపు చూసిందావిడ.

అవధాని దంపతులు ఆరాత్రికి బావమరిది ఇంటనే వుండిపోయారు.

"అన్నపూర్ణ రాగానే మేమిద్దరం మీ వూరువస్తాం... అందరినీ ఈవిధంగా ఆయినా చూస్తాం...." రంగనాథం తన మంచితనం మరోసారి మాటల్లో వ్యక్తపరిచాడు. అనసూయమ్మ, అవధాని మున్నాడు వెళ్ళిపోయారు.



అర్జునరావు సీరియస్‌గా పనిచేస్తున్నాడు. ఈమధ్య తరచు ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టటం... సడిగా పనిచేయక పోవటంతో పని పేరుకుపోయింది. ఆఫీసరు మంచివాడు కాబట్టి అంతగా పట్టించుకోకుండా చూసి చూడనట్లు వుంటున్నాడు.

అంతలో ఆఫీసరు నుంచి పిలుపు వచ్చిందతనికి. డిక్టేషను కోసమేమోనని స్టాపుహోండు పుస్తకం, పెన్సిలుతో ఆఫీసరు రూములోకి అడుగుపెట్టాడు అర్జునరావు.

“మీరు ఈమధ్య తరచు సెలవు పెడుతున్నారు, అదోలా కనిపిస్తున్నారు... ఏమైనా ప్రాబ్లమా?” సూటిగా అడిగాడు ఆఫీసరు.

“ఏంటేదుసార్...మనసే బాగుండటం లేదు” క్లుప్తంగా చెప్పాడు.

“ఎందుకు బాగుండటం లేదు... ఏదైనా లవ్ అఫైరు బ్రేక్ అయిందా! నాతో చెప్పండి ఫరవాలేదు...సరిచేస్తాను”

“అదేం లేదు సార్... ఉండే మీకుకాక ఎవరికి చెప్తాను?”

“చూడండి అర్జునరావుగారూ... మిమ్మల్ని నా తమ్ముడిగా భావిస్తున్నాను. మనసు నిలకడగా వుండాలంటే వయసుకు స్థిరత్వం కావాలి. దానికి ఓ తోడు వుండాలి. ఆతోడు పెళ్ళిద్వారాపొందచ్చు. జీవితంలో ఏదైనా తిరిగి సంపాదించచ్చు. కాని ఆడదాని ప్రేమను, పోయిన వయసుని పొందలేము. ఏవయసుకా ముచ్చట అన్నారు పెద్దవాళ్ళు. మీరిప్పుడు మంచి వయసులో వున్నారు. ఆ వయసును మీ జీవిత భాగస్వామికి అంకితం చేయాలి. మీ ఆలోచనలకు పరిష్కారం

దొరుకుతుంది. మరో విషయం... మీరు మీ కాలిగ్ మాధవిని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారని, ఆమె ప్రస్తుతం మీ ఇంట్లోనే వుంటోందని విన్నాను. నిజమే అయితే ఆమెనే పెళ్ళిచేసుకోవచ్చుగదా!”

ఆఫీసరు ధోరణి ఈరోజు అర్జునరావుకు ఆశ్చర్యంతోపాటు కొంత శక్తిని కలిగించింది.

అదేంతరు ఇద్దరికీ కాఫీ తెచ్చి వారి ముందు పెట్టాడు.

“ఓ విషయం మీరు గుర్తించుకోండి. కట్నకానుకల కోసం ఆశపడకండి.

ప్రస్తుతం తీసుకుంటుండే బాగానే వుంటుంది. రేపు మీకు పిల్లలు పుట్టి వారికి వివాహాలు చేస్తున్నప్పుడు బాధ, బయపు గుర్తుకొస్తుంది. మీ జీవితంలోకి అడుగుపెట్టే అమ్మాయే కట్నం... కానుక.... లాంఛనం. ఏ ఆడపిల్ల తండ్రి సంతోషంగా కట్నం ఇవ్వడు. తన బాధ్యతను, బయపును దింపుకొనేందుకే డబ్బుని ముష్టిరూపంలో విదిలిస్తాడు. ఆ ముష్టి డబ్బుతో జీవితం జరిగిపోదు. చదువు సంస్కారం వున్నవాడు ఈ స్థితికి దిగబారటం దురదృష్టం. మీరే మాత్రం ఆరస్యం చేయకుండా ఎవరినో ఒకరిని వెంటనే పెళ్ళిచేసుకుంటే సంతోషించేవాళ్ళల్లో నేను ప్రథముడిని”

అర్జునరావు మస్తిష్కంలో ఆఫీసరు మాటలు కొత్త ఆలోచనలకు పూపిరి పోస్తున్నాయి. ఆయన తన జీవితానుభవాన్ని సలహాగా చెప్పి వుంటాడని భావించాడు తను.

* * *

అనుకున్న ప్రకారం అందరి ఆశీస్సులతో మాధవికి, అర్జునరావుకి పెళ్ళయి పోయింది. ప్రమీలకు కూడా శుభలేఖ పంపించాలనుకున్నాడు గానీ అతని



మనసు అంగీకరించలేదు. ఈ కారణంతో ఆమెకు భర్తతో అపోహలు రావటం ఇష్టంలేదు.

పెళ్ళి నిరాదరణరంగా జరిగిపోయింది. ఆఫీసు సిబ్బంది, స్నేహితులు, మాధవి తరపున తల్లి, తండ్రి, సోదరులు హాజరయ్యేరు.

పెళ్ళి కొచ్చినవారంతా అయిదోరోజుకి వెళ్ళిపోయారు.

ఓ ఆదివారం... అర్జునరావు ఏదో సాహితీ సమావేశానికి వెళ్ళాడు. మాధవి ప్రతిక చదువుకుంటోంది.

ప్రమీల వచ్చింది. మాధవి ప్రతికా పతనాన్ని భంగపరుస్తూ కాలింగు బెల్లు కొట్టింది.

"ఎవరుకావాలి?" అడిగింది మాధవి.

ప్రమీలకు ఓ కణం నోటమాట రాలేదు. ఈవిడెవరు? అర్జునరావు కోసం తనలాగే వచ్చిందా... లేక తనతో చెప్పాపెట్టకుండా పెళ్ళాడిన భార్య?

"అర్జునరావుగారు లేరా?" అడిగింది ప్రమీల.

ఈసారి మాధవి ఆశ్చర్యపోయింది. పేరుపెట్టి అడుగుతోంది. అందులో ఇంటికి తిన్నగా వచ్చింది....

"లేదు. ఎక్కడో సాహితీ సదస్సు జరుగుతూంటే వెళ్ళాను... ఇంతకీ మీరెవరు?" ప్రమీలవైపు అదోలా చూస్తూ అడిగింది మాధవి.

"మీరెవరో తెలుసుకోవచ్చా?" అని అడిగింది ప్రమీల.

"మీరడిగిన వ్యక్తి నా భర్త" హుందాగా చెప్పింది తను.

మనసులోని భావాలను, కళ్ళల్లోని ఆశ్చర్యాన్ని, శరీరంలోని వణుకుని బయటపెట్టదలచుకోలేదు ప్రమీల.

"లోపంకు వచ్చి కూర్చోండి. బహళా ఓ గంటలో వచ్చేయచ్చు. మీదీంగు అయిపోయి వుంటుంది. సిటీ బస్సు దొరికిఇందికొచ్చేసరికే ఆరస్యం... ఇంతకీ ఆయన మీకెలా పరిచయం?" అసలు పాయింటు గురించి అదక్కా తప్పలేదు మాధవికి.

ప్రమీల లోపంకొచ్చింది.

"విజయవాడలో మేమిద్దరం ఒకేటైపు ఇన్స్టిట్యూటులో టైపు నేర్చుకున్నాది. అదిగాక మావారు మీవారి స్నేహితులు. క్రితంసారి మేమిద్దరం వచ్చాము. మీరు లేరు. ఇప్పుడూ కాస్పరెన్సుకు వచ్చి హోటల్లో దిగాం. రూంలో ఒక్కదానికి బోరుగా వుంటే ఇలా చూసి వెడదామని వచ్చాను" ఓ నిజానికిమరికొంతలబద్ధాన్ని జోడించి మరి చెప్పింది ప్రమీల.

నిజానికి ప్రమీల రాకలోని ఉద్దేశం వేరు. అర్జునరావు ఎటూ బ్రహ్మచారిగా వున్నాడు. వయసులో వున్నాడు, పైగా స్నేహంకంటే ప్రేమే ఎక్కువ కావటంతో ఎట్లాగైనా అతన్ని తనవైపుకు తిప్పుకోవాలని ఆశ, ఆరాటం, ప్రయత్నం తన భర్త మనసులో ఏముందో ప్రమీల ఇంతవరకు తెలుసుకొనే ప్రయత్నం. చేయలేదు. దానివల్ల తనకేం ప్రయోజనం? తనలాగే అతనికి ఏదైనా లవ్ ఎఫైరు వుందేమో? పరిస్థితులకు లోబడి పెళ్ళాడేమో? ఇప్పుడు భర్త కాంపుల పేరుతో ఆ ప్రేయసి దగ్గరికెడుతున్నాడేమో. అలాగే తను అర్జునరావుని ఆశయించటంలో తప్పేముంది? తనని తృప్తిపరచలేని భర్తతో కాపురం చేసేకన్నా విడిపోయి అర్జునరావుతోనే వుండిపోవాలని నిర్ణయించుకుంది.



యించుకుంది.

కాని ఇప్పుడు కథ అడ్డం తిరిగింది. ఏం చేసేందుకు తోచటంలేదు. బ్రహ్మచారిగా వున్న ఒకనాటి ప్రేయుణ్ణి మళ్ళీ చేరుకోవటం సంతోషమే. కాని ప్రేయుడు వివాహాతుడైతే చస్తే ఏ విధంగానూ ఒప్పుకోలేదు తను. తను కోరుకునే స్థానం, అవకాశం మరో స్త్రీకి లభించటంతో తను తప్పుకోవలసిందే.

మాధవి ప్రమీలకు హార్లీస్ కలిపి ఇచ్చింది.

ఆమెలో అప్పుడే అనుమానబీజాలు నాటేసుకున్నాయి.

ప్రమీల బయలుదేరబోయింది "వస్తానండీ", అంటూ.

"కూర్చోండి... వచ్చేస్తాను" చెప్పింది మాధవి.

"ఈపాటికి మావారు వచ్చేస్తారు. ఈ రాత్రికే వెళ్ళిపోతాం... మరోసారి వచ్చినప్పుడు కలుస్తాం"

"ఆయనతో ఏదైనా చెప్పారా?" మాధవి అడిగింది.

"ఏం చెప్తారటేండి వచ్చామని చెప్పండి"

ప్రమీల వెళ్ళిపోయింది.

మాధవి అచ్చనరావు గతజీవితం గురించే ఆలోచిస్తోంది. అతను రాగానే అడగాలని నిర్ణయించుకుంది. అంతలోనే మరో ఆలోచన - 'అతనిజీవితం అవకరాన్ని ప్లాస్టిక్ సర్జరీద్వారా తొలగించుకున్న నిజాన్ని చెప్పలేదు. భర్తకు తెలుసో తెలియదో! దాచివుంచటం మోసంచేసినట్టే ప్రమీల గురించి అడిగినప్పుడు - అవకరం గురించి అడిగితే? కనుక ఈ వ్యవహారం కొన్నాళ్ళు కనిపెట్టి అప్పుడు తెలుసు

కోవాలి' అనుకుంది మాధవి.

అచ్చనరావు వచ్చేసరికి బాగా ఆలస్యమయింది.

"మీ కోసం ఎవరో ప్రమీలట వచ్చి వెళ్ళింది" కాఫీ ఇస్తూ చెప్పింది మాధవి.

అచ్చనరావు ఓ క్షణం అదిరిపడ్డాడు. తనటువంటి మనిషిని ఎరగనట్లు నటించాలనుకున్నాడు. కాని, మనసెందుకో ఎదురుతిరిగింది.

"ఏమంది?" ఆత్రంగా అడిగాడు.

"ఏమంటుంది నాతో.... మీరుంటే సరదాగా మాట్లాడేదేమో! ముక్కుముఖం తెలియనిదానితో కబుర్లు వుంటాయా?" అందామె.

అతను కాఫీ తాగుతున్నాడు.

"మీరిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారట కదా"

మాధవి డబాయిసోందని అచ్చనరావు గ్రహించాడు. ఎందుకంటే పెళ్ళయిన ఏ ఆడదీ అలా చెప్పదని అతని సమ్మతం. అయినా మాధవిని తనూ డబాయించడంకోలేదతను.

"అవును మాధవీ.... పెళ్ళిచేసుకుందామనుకున్నాం. కానీ అమ్మ అడ్డుపడింది. ప్రమీల జీవితంలోకి తోటమాలిగా ప్రవేశించాను. నేనందించేతొలకరి ప్రేమజల్లులు ఆమె జీవితంలో ప్రేమపందిరి కావాలనుకుంది. నేనామె ప్రేమపందిరిమీడపవళిస్తే తను నా కళ్ళలోకి ఆశగా, మతుగా చూసి తరించాలనుకుంది. నా చూపుటపీచే ఆశల పల్లకిలోగిహరించాలనుకుంది. నా ప్రణయ సంగీతసారథ్యంలో ప్రేమగీతాలు పాడుకోవాలనుకుంది. మా అనుభవాల అనుభూతుల్లో వేయి వసంతాలు చిగురించాలనుకున్నాం. కాని ఓ చిన్న పొరపాటు... అదీ నావల్లే జరిగింది. పెళ్ళిచూపులకోసం ఎదురుచూస్తున్న ఓ అమ్మాయి పొటో



మా ఇంట్లో చూసింది. దానికితోడు అమ్మ మందలింపు, హెచ్చరిక... అంతే! నా జీవితంలోకి ప్రవేశించిన తను మాయమయింది"

"ఏదయినా కథలో రాస్తున్న నంబాషణ ఇది?" సూటిగా అడిగిందామె.

"ఇది కథకాదు.... వాస్తవం"

"అయితే నేనొచ్చి మీ ప్రణయ సామ్రాజ్యం మీద దండయాత్ర చేసానా?" ఎత్తిపొడుపుగా అంది మాధవి.

"కాదు మాధవీ! ఇది చాలా పాతకథ. నిజానికామె భర్తతో ఏ విధంగాను సర్దుకోలేకపోయింది. భర్తకు విడాకులిస్తాననీ, తనని పెళ్ళిచేసుకోమనీ, తనుచేసిన తొందరపాటు పనులకు క్షమించమనీ కోరింది..." అచ్చనరావు ఆవేశంగా చెప్తున్నాడు.

భర్తలోని నిజాయితీని, చిత్తశుద్ధిని మనసులోనే అభినందిస్తోంది మాధవి. కాని శ్రీ సహజమయిన అనుమానం అడ్డుపడుతోంది.

"అయితే నాకు విడాకులిచ్చి మీ ప్రమీలను సింహాసనంమీద కూర్చోపెడతారన్నమాట"

"నా గురించి ఎంత పొరపాటుగా వూహిస్తున్నావ్ మాధవీ! అదే నా ఉద్దేశం అయితే కథ ఇంతవరకూ వచ్చేది కాదు. ఆరోజే అమ్మనీ, నాన్ననీ ఎదిరించి ప్రమీలను పెళ్ళాడేవాడిని. మా పరిచయాన్ని నీకు ఇప్పుడిలా వినిపించేవాడినే కాదు. నీకు తా? కట్టాక, నిన్ను అన్యాయం చేస్తానని ఎలా అనుకున్నావ్?" అచ్చనరావు సూటిగా అడిగాడు.

మాధవి ఏం చెప్పలేకపోయింది.

"నేను రేపు విజయవాడ వెళుతున్నాను. నా ఫ్రెండు సుబ్బారావుని కలవారి. అతను ఓ విషయంలో నా

సలహా, ప్రమేయం అర్థించాడు" అచ్చనరావు చెప్పాడు.

"నిజంగా అతన్ని కలిసేందుకేనా లేక ప్రమీలను చూసే వచ్చేందుకా?" అనాలనుకుంది మాధవి.

కాని అనలేకపోయింది.

"నన్ను సమ్మ... నిజానికి నువ్వు దాచిన నీ ముక్కు రహస్యం నాకు తెలుసు. అయినా నేను నిన్ను నా భార్యగా చేసుకున్నాను. ఈ ఒక్క కారణం చాలు... నువ్వు నా వ్యక్తిత్వాన్ని అర్థం చేసుకునేందుకు"

అచ్చనరావు మాటలకు మాధవి భుజాలు తడుముకుంది.

"మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావు?" చెమరింపు కళ్ళతో అడిగింది మాధవి.

"పిచ్చిదానా ... అనవసరంగా ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకోకు. రేపిపాటికి ఈ దాసుడు ఈ దేవిగారి ఎదురుగావుంటాడు"

ఆ ఒక్కమాటతో అన్నీ మరిచిపోయి పరవశించింది మాధవి. గతం అంతా ఆమె కళ్ళముందు తిరిగింది.

"వెర్రిపిల్లా" అంటూనే అక్కున చేర్చుకున్నాడు అచ్చనరావు. "ఈ లౌకిక ప్రపంచంలో తప్పుచేయని వారెవరూ ఉండరు. తప్పునే తెలుకుతూ కూర్చుంటే జీవితంలో మిగిలే సుఖం అంటూ ఏదీ ఉండదు. తప్పు దిద్దుకోగలిగితేనే గొప్ప" అన్నాడు కౌగిట్లో బిగిస్తూ.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో రెండు కన్నీడి బొట్లు రాలాయి మాధవి తలమీద.



పక్క- సీటు

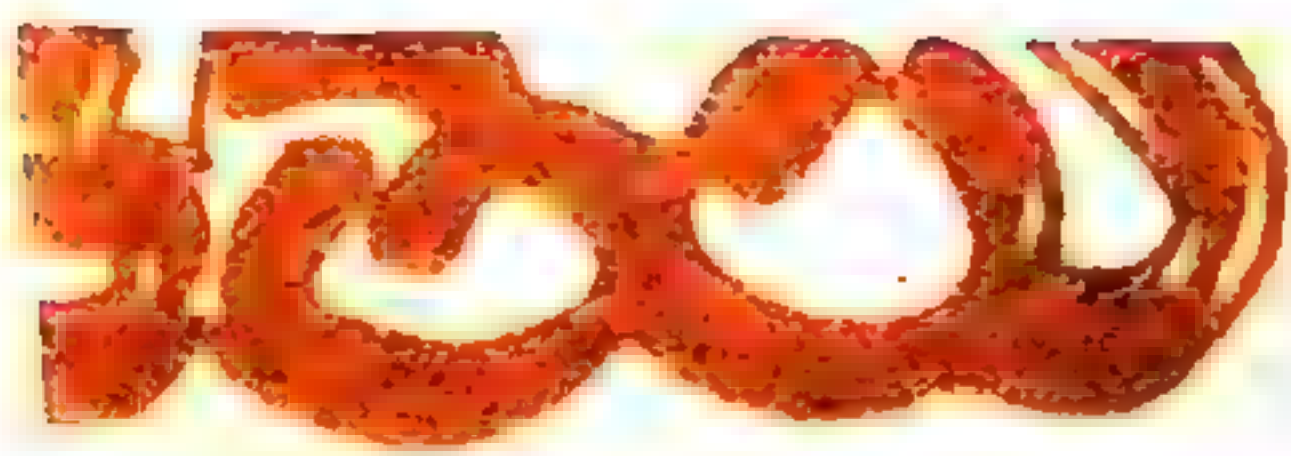
థియేటర్ దగ్గర రష్ విపరీతంగా వుంది. కొత్త సినిమా ఆ రోజే విడుదలైంది! అంచేత బాల్కనీ కౌంటర్ దగ్గర క్యూలో కూడా జనం బాగా వున్నారు.

క్యూలో నిలబడే ఓపికలేక నేను ఏ సినిమా అయినా సాధారణంగా పాత బద్దాకగాని చూడను. కాని, ఈ సినిమాలో హీరో హీరోయిన్లు ఇద్దరూ నా అభిమాన నటీనటులే! అందుకే మొదటి రోజునే

ఎగబడటం, తెగించి క్యూలో నిలబడటం!

ఓ గంట సేపు అలా క్యూలో నిలబెట్టి మా సహనాన్ని పరీక్షించారు థియేటర్ వాళ్లు. తర్వాత బుకింగ్ తెలుచుకుంది. డికెట్లవ్వడం మొదలైంది. బాల్కనీ డికెట్లెట్టుకి స్త్రీలకి, పురుషులకి ఒక్కడే క్యూ! నాకన్నా ఇద్దరికి ముందు ఓ యువతి వుండే. ఆమె అందంగా వుందనే కంటే అలా అలంకరించుకుంది అని చెప్పటం సబబు! ఏమైతేనేం, ఆమెను





సిన వారికెవరికైనా వెంటనే 'బావుండి' వస్తుంది. క్యూ క్రమక్రమంగా తగ్గి పోకి ఆ యావతి కౌంటర్ దగ్గరికెళ్ళింది. ఆమె దబ్బులకోసమన్నట్లు చేతిలో రూపేండ్ బాగ్ తెరచి 'మెగాడ్!' అంది తరెత్తి. అందమైన ఆమె ముఖం వెంబోతోంది.

బుకింగ్ క్లర్క్, "ఏమిటమ్మా" అన్నాడు మొహం చిట్టించి. ఆమె క్లెర్క్ తీసుకోకపోవడం చూసి, "మీరు ప్లస్ కోండి" అన్నాడు.

వెనక వాళ్ళిద్దరూ ముందుకు జరిగి క్లెర్క్ తీసుకుని వెళ్లి పోయాడు. "ఏమెందండి?" అన్నాను. బ్రహ్మచారి ననాకు వాళ్ళలా పట్టించుకోకుండా పోబుద్ధికాలేదు.

"దబ్బులు మర్చిపోయి వచ్చానండీ! ఎ... అనవసరంగా క్యూలో ఇంతసేపు నిలబడ్డాను" అందామె ఎంతో స్పృహగా.

నేను బదులుగా ఏమీ మాట్లాడకపోయింది, "దయచేసి మీరు దిక్కెల్డ్ అనిస్తారా? తర్వాత ఇచ్చేస్తాను" అంది పాదేయపడుతున్నట్టుగా.

నేనే కాదు, ఆ పరిస్థితిలో ఏమగాదూ కరస్కరించలేదేమో! ఆమె థియేటర్ లో పక్కనే కూర్చుంటుంది కదా అన్న ప్రశ్నాహంతో రెండు దిక్కెట్లు తీసుకుని, ఆమెకు ఒకటి ఇచ్చేశాను. థియేటర్ లోకి వెళ్ళవటోతుంటే, "ఎక్స్ క్యూజ్ మీ... చిన్న పనుంది. నేను తర్వాత వస్తాను" అంది. నేను అర్థంచేసుకుని లోపలికి నడిచాను.

థియేటర్ లో నా సీట్లో కూర్చుని ఆమె కోసం ఆసక్తిగా నిరీక్షించసాగాను.

ఆట మొదలయ్యే ముందు ఓ నడివయసు వ్యక్తి వచ్చి నా పక్కసీట్లో కూర్చున్నాడు.

"ఈ సీటులో వేరే వాళ్ళున్నారా? నెంబరు సరిగ్గా చూసుకున్నారా? మీ సీటు ఇడికాదు?" అన్నాను అతనితో.

"కాదయ్యా బాబూ! పొరబడ్డావు. నేనొకమ్మాయి దగ్గర బ్లాకులో పదిహేను రూపాయలకి ఈ దిక్కెట్టు కొనుక్కున్నాను" అన్నాడతను తొణుకుబెణుకు లేకుండా!

-జాన్ బి శ్రీకృష్ణ వరప్రసాద్

బిడియా

ఎట్టకేలకు భారతీయ శాస్త్రజ్ఞులు అంతరిక్షంలోకి ఓ మానవుణ్ణి పంపించాలని నిశ్చయించారు. వెంటనే దినపత్రికల్లో 'అంతరిక్షంలోకి వెళ్ళిరాగల ధైర్య వంతుడు కావలెను' అంటూ ప్రకటించారు.

ప్రకటన వెలువడ వారంలోగా అనేక మంది అభ్యర్థులు ముందుకొచ్చారు.

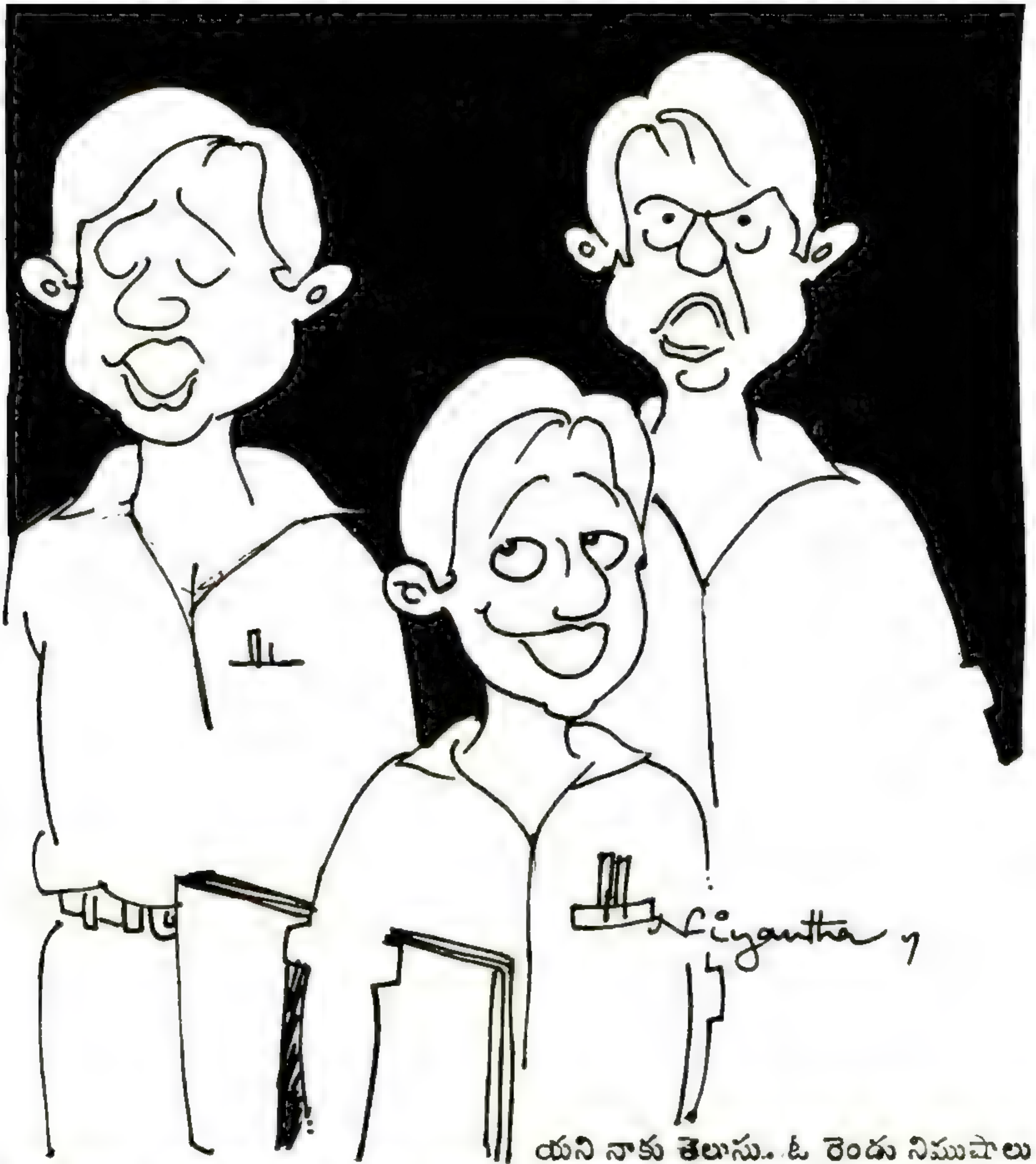
అయితే అన్ని రకాల పరీక్షలకు విజయవంతంగా తట్టుకొని ముగ్గురే నిలిచిందగలిగారు

ఇక లావాదేవీల విషయం మాట్లాడితే మంచిదనుకొని సెలక్షన్ బోర్డ్ ఛైర్మన్ "మీరెంతో ధైర్యంగా ముందుకొచ్చినందులకు నా అభినందనలు. అయినా ఇది ఎంతో అపాయకరమైన వ్యవహారం కాబట్టి మీకు దబ్బు రూపేణా ఎంత పరిహారం కావాలో చెప్పండి..." అని అడిగాడు.

"ఓ లక్షరూపాయలివ్వండి బాబూ" అన్నాడు బెంగాలీ యువకుడు తమము కోకుండా.

కొంచెం సేపు ఆలోచించిన తమిళ





యువకుడు “రెండు లక్షలు ఇవ్వండి. ఓ లక్షతో కొంత పొలం కొంటాను. మరో లక్షతో నా కుటుంబ సభ్యులచేత వ్యాపారం ప్రారంభిస్తాను” అన్నాడు.

తన వంతు వచ్చిన ఆంధ్రుడు- “మూడు లక్షలకు ఒక్కపైసా తక్కువ యినా నేను ఒప్పుకోను” అన్నాడు దృఢ నిశ్చయంతో.

అతడి డిమాండుకు కోపం వచ్చింది ఛైర్మన్‌కి.

“నా మాటలు మీకు కోపం తెప్పించా

యని నాకు తెలుసు. ఓ రెండు నిమిషాలు మీతో అంతరంగికంగా మాట్లాడి, నా మాటలు సబబైనవని రుజువుచేయ గలను” అన్నాడు ఆంధ్రుడు.

సరేనని పక్కరూంలోకి నడిచాడు ఛైర్మన్. చుట్టూ ఓమారు పరికించాక, అతడి చెవిదగ్గర హాస్యంగా చెప్పాడు ఆంధ్రుడు-

“నన్ను ఈ పనికి తీసుకోండిసార్! మీకో లక్ష సమర్పించుకుంటాను! మరో లక్ష ఆ బెంగళీ యువకుడికిచ్చి, నా బదులు అంతరిక్షంలోకి పంపిస్తాను. మిగిలిన లక్ష నేనుంచుకొంటాను. ఎలా వుంది నా ఐడియా??”



నేరం

విద్యార్థుల తెలివితేటల్ని పరీక్షించటానికి
స్కూల్ కౌన్సిల్ ఇన్ స్పెక్టర్.

అంతకుముందే సిద్ధంగా ఉంచిన
కాఫీ టేబుల్ను ఆరగించాక ఓ సెక్షన్ లో
అడుగుపెట్టాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

విద్యార్థులంతా సీట్ లోంచి లేచి
'గుడ్ మార్నింగ్ సర్!' అనేసి కూర్చో
న్నారు.

"నమస్కారం! రండి సార్...
కూర్చోండి!" అన్నాడు క్లాసు టీచర్ ఓ
కుర్చీ చూపిస్తూ.

ఆ కుర్చీలో కూర్చోన్నాక క్లాసు లో
ఓమారు కలియజూసి "మిమ్మల్ని
ప్రశ్న అడుగుతాను. జవాబు చెప్పాలి"
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

"అడగండి సార్!" ముక్తకంఠంతో
అన్నారు పిల్లలు.

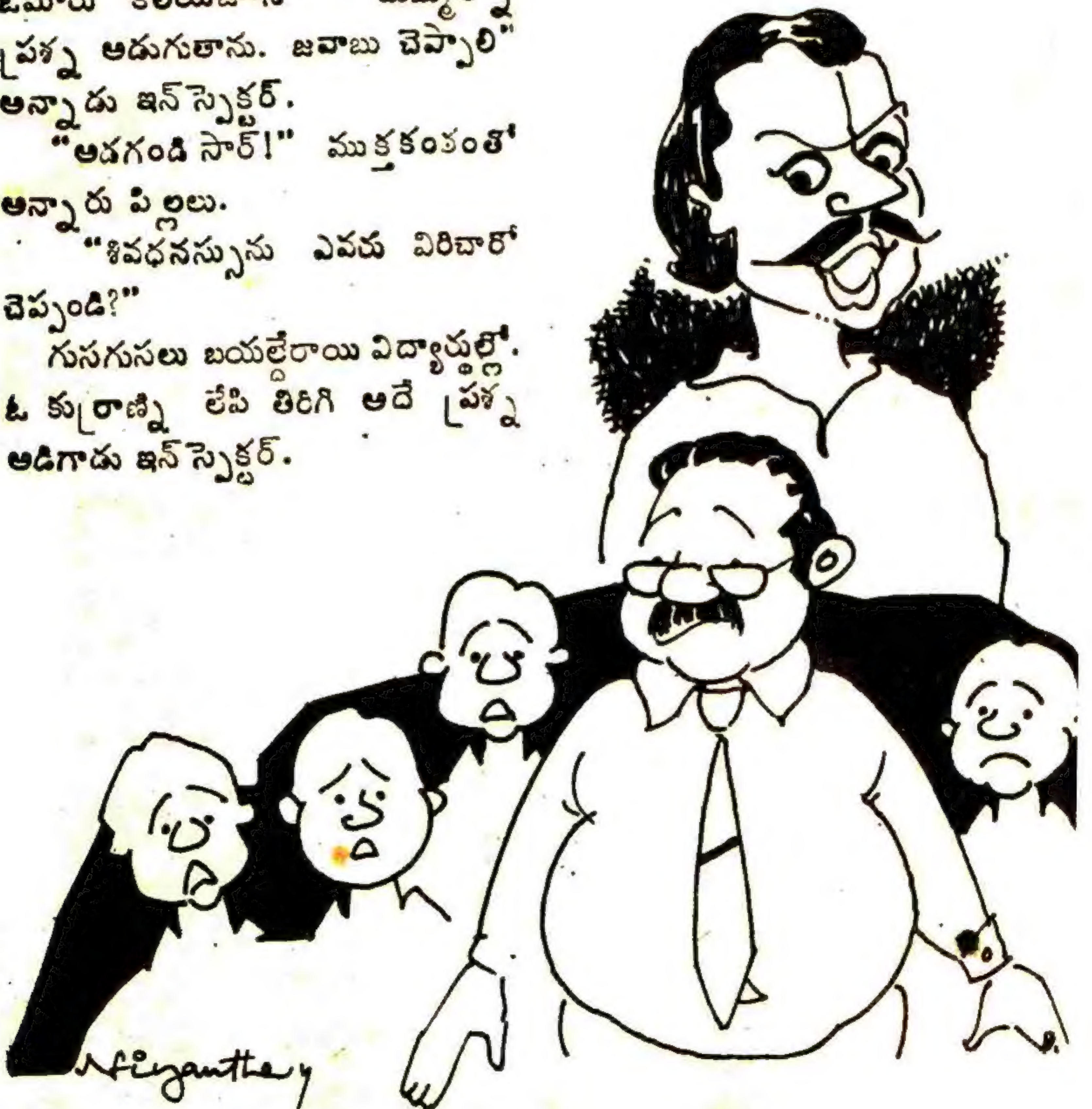
"శివధనస్సును ఎవరు విరిచారో
చెప్పండి?"

గుసగుసలు బయల్దేరాయి విద్యార్థుల్లో.
ఓ కుర్రాణ్ని లేపి తిరిగి అదే ప్రశ్న
అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

"నాకు తెలియదు. నేను విరక్తాట్ట
లేదు!" అన్నాడా విద్యార్థి వణికిపోతూ.
అతడి పక్క కుర్రాడు కూడా అలానే
భయపడ్డాడు జవాబు చెప్పడానికి. తల
తిరిగిపోయిందా స్కూళ్ళ ఇన్ స్పెక్టర్ కి.

"మీరయినా జవాబు చెప్పి వీళ్ళ
సందేహాన్ని, భయాన్ని తొలగించండి!"
అన్నాడు చివరికి క్లాసు మాస్టర్ ని.

"అబ్బే! నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?
దయచేసి ఈ విషయం హెడ్ మాస్టరు
గారి దృష్టికి తీసుకువెళదాం! ఆయనే
తేల్చేస్తారు...." తడబడుతూ చెప్పాడు
క్లాసు మాస్టరు.



ఈసారి జ్వరం వచ్చినంత పనయిందా ఇన్ స్పెక్టర్ కి! "సరే ఏమయితే అదయింది ఆ హెడ్ మాస్టర్ నే అడుగుదాం పదండి!" అన్నాడు మాస్టర్ తో హెడ్ మాస్టరు రూంకేసి కదుల్తా.

విషయం తెల్పుకొన్న హెడ్ మాస్టర్, సూప్స్ ఇన్ స్పెక్టర్ కి రెండు చేతులూ ఎత్తి మొక్కుతూ- "ఇక్కడి విద్యార్థు లొత్తి రొడిమూక. ఏ కొంటె వెధవో ఆ ధనస్సును విరగొట్టి వుంటాడు. మీరు మరోలా అనుకోక ఆ ధనస్సుకైన బంపెంతో చెబితే వాళ్ళందరి దగ్గరా ఫైన్ వేసి వసూలు చేసి ఇచ్చేస్తాను. ఈసారికేదో షమించండి!!" అన్నాడు.

పాపం!! ఆ స్కూల్ ఇన్ స్పెక్టర్ అతడి మాటలు వింటూనే మూర్ఛవచ్చి పడిపోయాడు.

ఫ్యాన్సి డ్రెస్

ఈసారి ప్రతి యేడాదికంటే ఘనంగా కాలేజీ వార్షికోత్సవాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

ఫ్యాన్సి డ్రెస్ కాంపిటిషన్ ఎంతో ఉత్సాహంగా మొదలయింది.

రొడిగా పేరొందిన రాజారావు ఏ వేషంలో దర్శన మిస్తాడా అని తోటి విద్యార్థులంతా ఆతృతగా చూస్తున్నారు.

బి. ఏ. రెండో సంవత్సరం చదువుతున్న సుధాకరం లాయర్ డ్రెస్ వేశాడు. ఇంటర్ లోని సంద్యారాణి కోయరాణి వేషం వేసింది. అలాగే బిచ్చగాడు, డాక్టరు, రాజకీయ నాయకుడు, శ్రీకృష్ణుడు దర్శనమిచ్చారు స్టేజీమీద.

ఉన్నట్టుండి జనంలో కలకలం మొదలయింది. చారల బనీను, బుంగీలో నాలు గంగుళాల వెడల్పున్న బెల్టుతో టక్ చేసి, చేతిలో కర్ర తిప్పతూ, కిక్కు చెప్పలను టకటకలాడించుకొంటూ, నల్లటి తుమ్మ మొద్దులాటి శరీరం, రింగుల జుట్టుతో ఉన్న ఆరడుగుల ఓ వ్యక్తి ప్రేక్షకుల మధ్యనుంచి నడుచుకొంటూ వచ్చాడు.

ముందుగా ప్రెస్ పాత్ దగ్గరకెళ్ళి కత్తి చూపిస్తూ ఆయన కోటు జేసులోని పెన్నూ, పర్సూ తీసి తన సంచీలో వేసేసుకున్నాడు. తరువాత జడ్జి, ఇతర మాస్టర్ల దగ్గరా పర్సూలూ, ఉంగరాలూ, వాచీలూ గుంజుకున్నాడు. స్టేజీ దిగిపోతూ పోతూ విద్యార్థుల్లో కూడా కొందరి వాచీలు, విద్యార్థినుల గాజులు, గొలుసులు గుంజుకున్నాడు. అయినా ఎవరూ గురు పట్టలేకపోయారతన్ని. ఆ తర్వాత స్టేజీ ఎక్కి సైడ్ వింగ్ లోకి మాయమయ్యాడు ఆ వ్యక్తి. అలా గజదొంగ వేషం వేసి అంత ధీమాగా నడించింది ఎవరూ అసి అందరూ సస్పెన్స్ లో ఉండిపోయారు.

అందరూ అనుకున్నట్లుగానే ఆ తర్వాత ఫ్యాన్సి డ్రెస్ పోటీలో 'దొంగ' పాత్రధారి గెలుపొందినట్లు ప్రకటించబడింది.

కానీ ప్రకటించిన పదిహేను నిమిషాల వరకూ బహుమతి అందుకోవడానికి స్టేజీమీదకు ఎవరూ రాలేదు.

మరో ఐదు నిమిషాల తర్వాత గానీ వాళ్ళకు బోధపడలేదు- తమని దోచుకొన్నది ఎవరో!

ఒక్కసారిగా గొల్లుమన్నారందరూ.

—హరిబాబు



మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం!



వలానా బోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే...! అలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కష్టార్థిని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు కూడా తోరపుతాయి. మార్గదర్శిలోని హితులు మీ ఆశలకూ, అశయాలకూ ఒక ఆకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే ధనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి మీ మాచేమిటి?

డబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, ౧౦౧ పెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా.ఖ.లు: •అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ •లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ •చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ •అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ •కాబ్రా కాంపెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ •బి.సెంట్ రోడ్, విజయవాడ •బందరు రోడ్, విజయవాడ •మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు •మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ •ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి •నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు •మెయిన్ రోడ్, వికాఖపట్నం •జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, •వైరా రోడ్, ఖమ్మం